Alexander Schütz

Italienische Architektur-Skizzen

Frank Darling

2 Leader Lane

Aug. 1912



Ernst Wasmuth
Berlin W.
Markgrafenstr. 35.

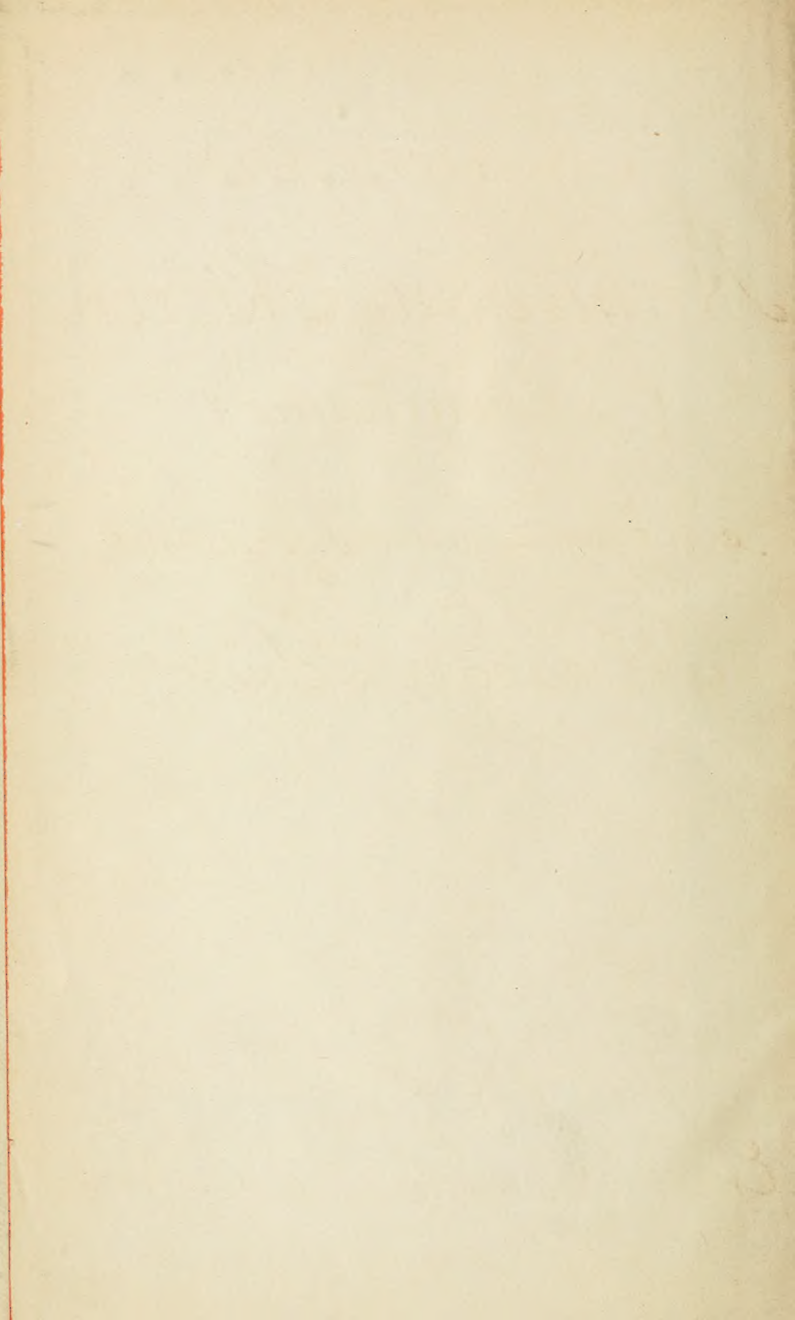
Frank Darling

2 Teadu Lane

Toronto

August 1912


UNIVERSITY OF TORONTO
VELUT ARBOR ÆVO



Italienische Architektur Skizzen

(Innenräume)

Aufgenommen und gezeichnet
von
Alexander Schütz

1901

Verlag von
Ernst Wasmuth, Berlin W. 8.
Markgrafenstr: 35.

In unserer schnell lebenden Zeit erinnert man sich selten der Künstler, denen ein herbes Schicksal versagt hat, die Früchte ihrer Lebens-Arbeit zu ernten. Wenn ihnen der Tod den Griffel aus der Hand gewunden, dann ziehen die Ueberlebenden gern die Summe des von ihnen Erreichten und wir vertiefen uns in ihre Persönlichkeit, wenn wir ihren Werdegang verfolgen.

So werden auch diese Blätter für Alle welche dem so früh dahingegangenen Architekten persönlich und künstlerisch nahe getreten waren, eine zum Herzen gehende Sprache reden.

Aber nicht deswegen allein werden diese Skizzen der Oeffentlichkeit übergeben. Es soll vor Allem damit unseren

mitstrebenden Kollegen ein vorzügliches Material zur Ergänzung ihrer italienischen Studien zur Verfügung gestellt werden.

Mögen diese Blätter der Architektenschaft zu Nutz und Frommen dazu beitragen, das Andenken unseres Freundes Alexander Schütz in Ehren zu halten.

Im Namen vieler Freunde

Berlin, September 1900.

Wolffenstein

Rom	Bas. S. Stefano Gräber	Via Latina v. Port. S. Giovanni
"	Villa d. Livia ad Gallinas albas	v. Porta del Popolo
"	Bäder d. Livia	Palatin
"	Pantheon	Vorhalle
		Inneres
"	Temp. d. Mars Ultor	Porticus For. August.
"	" d. Venus & Roma	
"	Vesta Tempel	Tivoli
"	Bacchustempel (S. Urbano)	Thal d. Egeria
"	Titusbogen	
"	Friedenstempel (Basil. Maxentius)	
"	Thermen d. Diocletian	
"	Sta Mar. Maggiore	Hauptschiff
"	" " "	Cap. Sixtus V.
"	" " "	" Paul V
"	S. Lorenzo fuori	untere Kirche
"	" " "	hintere Kirche

Stuck decor & Farbengebung Stuckreste	14 i 30 f	Zeit d. Antonine. 138-180 1859 entdeckt
Stuckreste	56 b	
Cassetten d. Vorh. Bronze Thür & Einfass. Incrustation Decke	22	
Unters. d. Gebälks, rautenförm. Cassetten	24.	erstst. unt. Maxentius vor 312
Unters. d. Gebälks	26 e	viel. Zeit d. Hadrian 117-138
Tonnengew. m. Cass.	30 e	spät. Kaiserzeit
Cassetten	34 d	70 n. Ch.
Seitengewölb. Cassetten	42 b	306 - 312 n. Ch.
Cassetten	50 b	Diocletian 284 - 305
Plafond	197 f 82 a 272 g	Giuliano da Sangallo 1445-1516 i. Auftr. v. Alexand. VI. (Borgia) 1492 - 1505.
Stuck decor & Farbe	391 b	Sixtus V 1585-1590.
" " "	391 c	Paul V. Borghese 1605-1621.
gemalt. Gebälk	82 e	II. Jahrh.
decor. Malerei	286 f	v. Zeitgen. Perugino's (1446-1524)

Rom	S. Marco	Vorhalle
"	S. Saba	
"	S. Peter	Vorhalle
"	" "	do
"	" "	Hauptschiff
"	" "	Incrustation.
"	La Magliana, Jagdschlößchen	
"	Vatican	Loggien d. Rafael
"	"	" "
"	"	Loggien d. Udine
"	"	Stanzen d. Rafael
"	"	Stanza dell' Incendio.
"	"	Camera della Segnatura
"	"	Stanza d'Eliodoro
"	"	Appartamento Borgia
"	"	Sala Regia
"	"	Sala delle Muse

Decke u. Farbe	239 g 272 f	Giuliano da Majano ? 1432-90 bei Zeit Paul II Pabst 1464-71.
offenes Dachgebälk	93 b	II Jahrh.
[illegible]	237 b	Simone Ghini (Schül. d. Donatello) (Don. 1386-1466)
Decor. d. Gewölbe	305 a	Carlo Maderna (1556-1639) u. Anfang d. 17 J.
Cassetten d. Gewölbe u. Farbe Incrustation		
Pal. des Innocenz	198 b	[illegible] Innocenz VIII (1484-92 Pabst)
[illegible]	264 a	[illegible] Leo X. Medici (1513-21 Pabst) Rafael 1483-1520. 1508 [illegible] Jul. II.
Stuck u. farb. Decor.	291 a	nach Rom ber. 1509 Disputa begonnen
dto " "	293 b	unt. Leo X.
Thüren, Läden etc	27[illegible]	unt. Leo X u. Giov. Barile 1514-21 Intars. bei Giov. da Verona [illegible] später (1523-[illegible])
Stuck u. farb. Decor. a. Wand u. Plafond	286 b	1514-[illegible]
dto	294	1514 vollendet.
dto	294	1512-14.
[illegible] Gef. Wirkung Gobelins etc	286 b 295	[illegible] 1484 [illegible] Giov. da Udine [illegible] Perin del Vaga u. [illegible]
Stuck d. Plafonds	293 c	Perin del Vaga u. Dan. da Volterra [illegible] S. Gallo u. Paul III angelegt 1573 vollendet.
Decor. Wand u. Plaf.	412 b	Michel ang. [illegible] Pius VI Pabst 1775-99

Rom	Vatican	Sala Rotonda
"	"	Sala a Croce Greca
"	"	Braccio Nuovo
"	Engelsburg	
"	" "	
"	S. Martino ai Monti	
"	S. Mar. in Trastevere	Mittelschiff
"	Lateran	do.
"	"	Sagrestia de' Canonici
"	S. Crisogono	
"	S. Mar. Araceli	
"	S. Cesareo	
"	Pal. Farnese	gr. vord. Saal
"	Pal Spada	gr. v U. Saal
"	" "	Gallerie
"	Pal Colonna	inttern Zimmer
"	" "	Gallerie

Decor. v. Wand- u. Plaf.	112 b	v. Michelangelo Simonetti unt. Pius VI. 1775–99 Pebst.
"	412 b	do.
"	412 b	v. Rafaelle Stern unt. Pius VII. 1817–22 erb.
Decor. v. Wand- u. Plaf. Farbener.	295	Perin del Vaga † 1547. (1499–1547)
Karnies		
Holzdecke	273 a	ca. um 1600.
Holzdecke	273 a	do.
do.	273 a	do.
Decke. Decor.	300 e	
Holzdecke	273 a	ca. um 1600
Holzdecke	273 a	do.
do.	273 a	do.
Holzdecke	273 a	
Plafond	273 a	Pal. erb. 1564.
"	299 b	
Decken u. Wandverz.	286 c	Fresk. v. Perugino; …
Decor. Arch. Farbe Material	408 d	Salon del Grande by Girol. Fontana erb.

Rom	Pal. Colonna	div. Säle
"	S. Maria del Popolo	3. Cap. rechts
"	" "	4 Cap. "
"	" "	Chor
"	" "	Cap. Chigi
"	" "	hint. Cap. l. Quersch.
"	Pal. Farnese	Galerie Caracci
"	" "	Grosser Saal
"	" "	Kleinere Säle
"	" "	Vestibül
"	Farnesina	Galatea Saal
"	"	Roxane Saal oben
"	Conservatoren Palast	Capitol, Treppenh.
"	" "	" "
"	" "	ob. Säle
"	Villa Madama	unt. Säle u. Hallen

Prunkmöbel		v. Fracy i Dom. [illegible]
[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]		(Pint. 1454–1513)
dto	286a	[illegible] 1538
[illegible] Decke	[illegible]	
dto v. Decke	294a	ca 1516
[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible] (1560–1609)
Decke. [illegible].	408 b	(ausgef. 1600–1608)
[illegible]	[illegible]	[illegible] (1507–1573)
[illegible]		[illegible]
[illegible]		[illegible] da San Gallo
[illegible]	[illegible]	[illegible] 1539 [illegible]
[illegible]		[illegible]
Decoration		
[illegible]	[illegible]	[illegible]
		[illegible]
[illegible]		
[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible] 1516 [illegible]
[illegible]		[illegible]

Rom	Villa & Vigna Papa Giulio	und. Säle u Hallen
"	Pal. Massimi	unt. Hallen. Treppenh.
"	" "	obere Loggia
"	" "	oberen Säle
"	S. Maria de' Monti	
"	S. Pudenziana	Caetanicap. [illegible]
"	Sta Mar. sopra Minerva	Cap. Aldobrandini
"	Il Gesù	Mittelsch. u Cap.
"	S. Ignazio	
"	Pal. Costaguti	mehr. Säle
"	Villa Borghese	Casino: fünf Saal
"	" "	" Nebenräume
"	Villa Albani	
"	Pal. Mattei	
"	S. Pietro in Montorio	
"	S.S. Apostoli	Sacristei

Stuck i. Wände u. Decke	300 f	Jul. III 1550 f. Vignola ang.
Decor. Malereien	313 c	
Stuck i. Wände u. Decke	294 d	Bald. Peruzzi 1532 vol. Stuck v. Giov. da Udine unter Per. Leitung.
" " "	294 d	
Decor. v. Wand, Decke u. Farbenwirkg.	294 d	
Stuck d. Gewölbe	299 b	Sixt V. Giac. della Porta 1589 vol.
Stuck behandlg.	300	S. III. Franc. da Volterra Mosaiken v. Zucchero (ca 1591)
" " "	300 e	S. XV. Giac. della Porta
Innendecor. u. Incrustation	355 c	15.. Vignola beg. Giac. della Porta 15.. voll. [illegible]
Gewölbdecoration	455 a	1626–1685. Decor. v. Peter Pozzo (1642–1709)
Wand- u. Deckendecor.	408 a	1590 erb. Carlo Lombardi Mal. v. Franc. Albani, Guercino, Lanfranco
Incrustation	408 c	Taranzio
Decor. d. Stuck	455 c	
Decor. d. Wänden u. Deck.	112 b	Carlo Marchione 1785 vol.
Decor. d. Stuck u. Farb.		Carlo Maderna 1616 vol.
Stuckdec. d. Gewölbe		
Decoration		Fontana Francesco

Rom	[illegible]	
"	[illegible]	Treppenhaus
"	[illegible] Doria	Gallerie
"	[illegible]	
"	Pal. Altieri	
"	" "	
"	Lateran	[illegible]
"	San Giovanni [illegible]	[illegible]
"	[illegible]	
"	Cancelleria	[illegible]

[illegible]decor. [illegible] [illegible] Gewölbedecor v. Kuppel		1732 [illegible] [illegible] 1680. 1740 [illegible].
Decoration	40 [illegible]	
Reform d. Innen-decor.		
Decor d. [illegible]		[illegible] ai Rossi 1654 [illegible] (1680–90)
Säuldecoration & Einrichtung.		
Decoration	39/c	1730 [illegible] [illegible] [illegible]
Reform d. Decor.		1495–1510 v. Bramante Br. seit 1499 Leitung d. Bau[illegible]

Florenz	Battisterio	
"	"	
"	S. Miniato	Hauptschiff
"	"	Sacellum
"	Sta Croce	Cap. Pazzi, Vorhalle
"	" "	" " "
"	" "	Sacristei
"	Bargello	ob. Säle
"	"	ob. Halle Hr.
"	"	
"	"	
"	S. Spirito	Sacristei u. Durchgang
"	" "	Seitensch.
"	S. Annunziata	Tabernakel l. v. Eing.
"	" "	Hauptschiff
"	S. Marco	Sacramentscap.
"	" "	Antoniuscap.

Pilast. Decor. s.	110 c	
Ges. Werk. d. Innern		
Erzthüren s. Einfassung.	237 c	Ghiberti 1403-24-47 + 1455.
äuss. Dachstuhl	111 a	Erste Hälfte d. XII. Jahrh.
Tonnengew. m. Cass.	238 e	Michelozzo.
Gewölbbau	178 c	Fil. Brunellesco 1420 vol. (Brun. 1377–1446)
Thür	267 b	Ende XV. Ben. da Majano?
Getäfel	267 b	v. Jahr 1440. (jetzt Akademie 4-13)
Balkendecken	161 a	
Wandverzierg.	284 b	
Möbel & Geräthe		
Glasfenster		
Wände & Plaf.	192 b	Sacr. v. Giul. da Sangallo 1488–92.
Bilderrahmen	268 d-e	Kuppel v. Sed. Pollaiuolo 1495. Vest. v. Sang. & Cronaca [illegible] ? XV. Jahrh. viel. v. Fra Filippo Lippi.
Plafond & Gebälkteile	238 g	Michelozzo 1448 vol. (nach Entwürfen) Michel. (1391–1472)
Plafond	269 e	Ciro Ferri gez. Giambelli aus Pisa ausgef.
Decoration	299 a	Porcelli (f. M. 1580 vol. v. Michelozzo) [illegible] 1580 v. Giov. da Bologna [illegible].
	299 b	Porcelli

Florenz	Pal. Vecchio	Sala de' Gigli
〃	〃 〃	dsgl.
〃	〃 〃	Quartier Leo X.
〃	〃 〃	versch. Säle i. ob. St.
〃	〃 〃	Tesoro u. Mezz a Sitz d. Vindella Nina
〃	〃 〃	neben d. Tesoro
〃	〃 〃	grosser Saal
〃	〃 〃	〃 Sitzungssaal
〃	Dom	Sagrestia nuova
〃	Badia	
〃	〃	
〃	S. Mar. Maddalena de' Pazzi	
〃	〃 〃 〃	
〃	Uffizien	Gang i. vork. Sculptur
〃	〃	untern Thüren
〃	〃	Geräthe u. Kostbarkeiten
〃	〃	erster Gang

Marmorthüre u. Holzthüre	240 c	Benedetto da Majano 1472-75.
Plafond u. Wandmuster	269 a 285 b	[illegible] Leonardo del Tasso Ende XV
Plafond u. Decor.	264 c	[illegible] vor 1513 [illegible]
Plafonds u. Wände	299 c	
Decke, geschnitzte Schränke etc.	299 c	
[illegible] Formengen	299 b	
Plafond	400 a	Vasari 1530 [illegible]
dessgl.		v. J. 1491.
Getäfel	266 a	Giul. u. Bened. da Majano Fries mit Putten v. Donatello (gani [illegible])
Gestühlwerk	267 c	Ende d. XV. Ben. da Majano
Plafond	269 a	Segaloni 1625
Orgelbühne weiss u. Gold.	267 f	Anf. XVI.
Bilderrahmen	268 d-e	XV. Jahrh.
Thür	267 g	Mitte XVI.
	268 a	desgl.
Gold u. Silbergeräte		
Deckenarabesken Intronat. u. Tribuna	298 f	v. Poccetti um 1581

Florenz	Pal. Pitti.	i. Durchg. v. d. Uffizi
„	„ „	
„	„ „	
„	„ „	
„	„ „	
„	Sta. Mar. Novella	
„	Certosa b/ Flor.	Chor d. Hauptkirche
„	„ „	
„	„ „	
„	„ „	
„	Laurenziana	
„	„ „	
„	„ „	Vorhalle
„	„ „	
„	San Lorenzo	Grabkap. d. Medici
		Sagrestia vecchia

Arazzis

Plafond u. Wanddecor.	409c	Pietro da Cortona (1596-1669)
" "		
" "		
" "		
Stuckwerk	267e	Baccio d'Agnolo Sec. XV.
Stuckwerk	268b	S. XVI.
Thür d.	268b	1590
" "		
Glasfenster	297f	Giov. da Udine viel aufg., dann gegen 1564 [illegible]
Plafond	269c	Entw. Mich. Ang. ausg. Tasso u. Carota
Thür u. Fußboden	342d	Fußb. v. Tribolo ausgef.
Decoration u. Wandtabel.	342a	1524 beg. Mich. Angelo. 1571 Vasari [illegible]
Glasfenster	297e	1532 Giov. da Udine entw.
Wandarbeiten.	341b	1520 v. M. Angelo beg. -1534.
Stuck d. Gewölbe		1448 v. Brunelleschi voll. Stuck v. Donatello (1386-1466)
Gewölbdecor.	401a	1780 v. Stagi
Decoration	391c	1675 v. Silvani

29

Florenz	Villa Strozzi jetzt Orsini	Via Valfonda, Erdgesch.
"	Innocenti	Vorhalle, mittl. Gewölbe
"	Pal. Guadagni	Vorsaal I. Stock
"	" "	"
"	" "	"
"	S. Appollinea	Via S. Gallo
"	Mus. Egizio, Archeolog.	I Stock

Gewölbdecken	299a	II Hälfte d. XVI. J.
Decoration	299a	Porretti II H. d. XVI. J.
Plafond	269b	Ende XV.
Möbel		
Plafond	269c	M. Angelo zugeschr.
Arazzi		

Verona	San Zeno	
〃	San Fermo	
〃	Sta. Mar. in Organo	Chor
〃	〃 〃 〃	Sacristei v. Mar
〃	〃 〃 〃	〃
〃	S. Nazario e Celso	Cap. S. Biagio. l. Seitensch.
〃	〃 〃	Pfeiler d. Mittelsch.
〃		
〃		
Vicenza	versch. Häusern	i. Nähe v. Pal. Barbarano
〃		
〃		
Siena	Pal. Pubblico	Capelle
〃	〃 〃	〃
〃	〃 〃	
〃	Dom	Libreria

Balkendecke	122	1138 angef.
Holzgew. v. Lerchenholz	152 b	1320 angef.
Stuhlwerk	279 b	1499 v. Fra Gior. da Verona (1469-1537)
gem. Füllungen auf Getäfel.	279 d	gem. v. Caroto & Brusasorci.
Gewölbeverz. j Stuck	288 b	Franc. Morone.
Decoration	288 a	Giov. Mar. Falconetto.
gem. Füllungen	288 c	(um 1530?)
Trepp. Balustr. Geländer	159 b	
Decoration	162 d	Pal. erb. 1289-1305.
Orgeleinfassung	270 k	1510 Gior. di Pietro di Castelnuovo.
Balkenplafond		
Fußboden	264 d	

Siena	Dom.	Libreria
"	"	Chor
"	"	Bibliothek (aus Montoliveto b/ Buonconvento)
"	Villa Belcaro	vor Porta S. Marco
"	Pal. Saracini	i/ Hofe
"	S. Bernardino	
"	S. Caterina	
"	Osservanza	1/2 St. vor Porta Ovile
"	Pal. Chigi	
"		
"		
Pavia	Certosa	Mittelsch. r. die. Cap.
"	"	Chor
"	"	"
"	"	Mittelschiff
"		

Decor. v. Decke & Wand Farbe.	286 c	Pinturicchio.	
Gestühle, Pult etc.	271	1569 v. Bart. Neroni gen. Riccio.	
Schrank	270 i	Raffaello da Brescia	
Gewölb. Malerei	298 c	Baldr. Peruzzi	
26 gl.	298 d	[illegible]	
Pil. Friese, Decke Wanddecor.	188 a	gmst. 1518–32 gem. v. Sodoma & G. del Pacchia & Beccafumi. Decke [illegible] 1496 [illegible] Ventura di Ser Giuliano	268.
Decor. v. Wand, Decke & Fußbod.	188 b		
Schränke u. Sacrist.		Barile	
Plafond ab[illegible]			268
[illegible]	284 f	[illegible] v. Borgognone	
Chorwerk.	276 g		
Candelaber			
Abschlußgitter			

Venedig	S. Mar. dei Miracoli	Mittelschiff.
"	Scuola di S. Marco	unterer Saal
"	" " "	oberer Do
"	Dogenpalast	Scala d'Oro
"	" "	Camera a Letto
"	" "	Sala dei Busti
"	" "	Bibliothek
"	" "	Sala del Maggior Consiglio
"	" "	Sala dello Scrutinio
"	" "	Sala della Bussola
"	" "	Sala del Consiglio dei Dieci
"	" "	Sala dei Capi
"	" "	Atrio quadrato
"	" "	Sala delle quattro Porte
"	" "	Anticollegio.

...ungen m. Cassetten	221	1480 unt. Mitwirk. v. Pietro Lombardo erb.
Holzplaf. & Thüreinf.		
do. do.		
Decor d. Gewölbe, Wände & Thüren	276 f	Jac. Sansovino 1538 Stuck d. Gewölbe Aless. Vittoria. Batt. Franco gem.
Plafond & Kamin	278 a	Kamin v. 1490. Plaf. 1530 Scarpagnino
do. do.	278 a	Aufz. d. XV
Plafond	301 a	
Plafond, Wand, Farbe Holzwerk & Sitze	"	1574 um., 1577 gebraucht d. Ant. da Ponte rest.
do. do.	"	
Holzwerk	"	v. 1590
Plafond & Wandder.	"	Plaf v. Daniele Barbaro entw.
Plafond	"	
do. do.	"	
Thüren & Plafond	"	Thür. v. Palladio 1574 Plaf. v. Bombarda (1869 rest.)
Wandder. Kamin, Thüren etc. Farbe Plaf	"	Plaf. entw. v. V. Scamozzi, Stuck v. Vittoria & Bombarda, Kamin v. Scam. gez., Fig. Aspetti 1586 ausf. Thür v. Scamozzi

Venedig.	Dogenpalast	Sala del Collegio
"	" "	Sala del Senato
"	S. Marco	Sacristei
"	" "	"
"	S. Giorgio Magg.	Chor.
"	S. Gior. e Paolo	Cap. del Rosario
"	" "	linke Seitensch.
-	Scuola di S. Rocco	Treppenhaus
"	" "	Hauptsaal oben
"	" "	" "
"	" "	" "
"	" "	Sala dell' Albergo
"	" "	" " "
"	Sta. Mar. della Salute	Chor
"	S. Giacomo dell'Orio	rechts Quersch.
"	Academie (Dienst. u. Sonnab. 12-3)	

Plaf. Wände, Intarsien		Plaf. Ant. da Ponte, Intarsio. 1511
Kamin		(1795 rest.) Kamin Girol. Campagna
Plaf. do		Plaf. 1517 v. Cristoforo Sorte.
Schränke	277 b	1525 Ant. & Paolo de Mantova, Vic. da Verona u. a.
Zwölf Maler	297 b	
Stuhlwerk	277 d	v. Michelino u. Alberto di Breli
do	277 e	II H. d. XVI Jahrh.
Getäfel	277 e	ditto.
Wand u. Deckenver		(Sonder 1517 Bart. Buon beg. 1525–27 v. Sante Lombardo fortg. 1557 l. [illegible]
Holz arb. a. Altar		Holzw. geg. Foreati aufg. v. Giov. Marchiori XVIII Jahrh.
u. d. Wände	277 f 301 a	Franc. Pianta Ende XVII ?
Plafond		
	u	
Plafond u Wandde		
Holzarb. v. Parmeli	u	
Stuhlwerk	277 g	II. H. d. XVII Jahrh. (1656 eingeritzt)
Holzwölbung	278 c	Ende d. XV ?
Plafond	278 b	Ende d. XV.

Venedig.	Academie	
"	San Michele	
"	Pal. Grimani	I Stock. Saal
"	S. Madonna dell'Orto	Hauptschiff
"	Pal. Rezzonico	Atrium, Treppe, Säle
"	Graf. Zelinsky Corner della Cà grande	Innere Säle
"	Pal. Vendramin-Calergi (Herzog v. Bordeaux)	Prunkgemächer
"	Pal. Labbia	
"	Museo Correr (Civico) (Mittw. & Sonnab. 10–4)	

Interieurs as Bildern.		
Cassettenwerke	278c	Aufz. v. XII.
Plafond & Decor.	298a	Giov. da Udine.
Holzplaf.		
Decoration		1680 v. Longhena [illegible] c. 1745 v. Gior. Massari
Decoration		1532 Sansovino, nach Brand 1867 rest.
Decoration		1481 Pietro Lombardo.
Decor. farb.		Tiepolo + 1770.
Holzarb. & Möbel etc.		

Genua	Dom	Chor.
〃	Pal. Doria (Principe)	al. Säle
〃	〃 〃	untere Säle
〃	Pal	Via Luccoli 26.
〃	〃 〃	〃 S. Matteo 10
〃	Pal. Spinola	Strada S. Caterina 13 [illegible]
〃	Pal. Pallavicini	Piazza Fontane amorose
〃	Pal. Imperiale	〃 Campetto
〃	Pal. Cambiaso jetzt [illegible]	Strada Nuova
〃	Pal. Carega jetzt Cataldi	〃 〃
〃	S. Matteo	
〃	S. Ambrogio	
〃	〃 〃	[illegible]
〃	S. Annunziata	
〃	Pal. Reale	Gallerie
〃	Pal. Serra	Str. Nuova gr. Saal

Stuckwerk	274 d	Aufg. XVI. J. Franc. Zabella
Kamine & Decken	253 b	Kamine Montorsoli (1506–63) [illegible]
Malereien etc	295 a	Perin del Vaga (1499–1547)
[illegible] ef.	295 a	[illegible] 1529 [illegible]
Belag d. Treppenwände	264 i	
[illegible] ef.	264 i	
Decoration	295 b	Nachfolg. Perin d. V.
[illegible] ef.	296 a	
[illegible] ef.	296 a 361 a	1560 [illegible] v. Gio. Batt. Castello – 1569
[illegible] ef.	296 d	
[illegible] ef.	296 b 361 b	v. Castello
Gewölbezwickeln	296 c 362 a	v. Montorsoli (1506 – 63) & Castello
prof. Decoration	397 c	
Decoration	402 a	Aufg. [illegible] XVII
Gewölbe der Loggia [illegible] & Cartouchen	400 b	
Decoration	405 d	
Decoration	409 a	de Vailly

Genova	Pal. Phil. Durazzo oder Dogenpalast ?	großer Saal
"	Pal. del Municipio ehm. Doria – Tursi.	Hof
"	" "	Sala del Consiglio I. St.
"	Pal. Brignole Sale (Pal. Rosso)	I. Saal
"	" " "	Sala Grande
"	" " "	Stanza della Primavera
"	" " "	" dell'Estade
"	" " "	IV. Stanza
"	" " "	Stanza, Vita dell'Uomo
"	" " "	Privat zimmer d. Bes.

Decoration	412	Simone Cantoni
Deckengemälde	366 a.b	Rocco Lurago unt. Nicolo Grimaldi ost. (Rocco †1590?)
Decoration		
Plafond & Decor.		Plaf. v. Leonini
del gl.		" v. Michele Canzio
del gl.		" " Defferari
		" " Ferrari
		" " Michele Canzio
		" " Leonini

Neapel	Dom	Krypta
〃	Sta Annunziata	Sakristei
〃	〃 〃	Tesoro
〃	San Severino	Chor u. Sakristei
〃	S. Pietro a Majella	
〃	S. Angelo a Nilo	
〃	Museo Borbonico	
〃	〃 〃	
〃	〃 〃	
〃	〃 〃	
Pompeji	Thermen	
〃	Casa	
〃	Casa	
〃	Casa	
〃	Casa	
〃	Basilica	

Decor d. Plafond	2 49 k 2 34 k	v. J. 1492 aus Tomaso Malvito
Schränke	2 f 30	1500 Giov. da Nola.
Wanddecor.	2 f 3 c	
Gestühl d. Chores	2 f 9 f	1500–75 Benvto. Tortelli & Bartol. Chiarini
XV. Jh.	2 f 3 l	Anfang d. I. Hälfte d. XVI. J.
XVI. Jh.	2 f 3 f	XV. Jh.
Gemälde aus Pompeji	67–69	
Decorationen etc.		
Decorirung d. Wandwerk [illegible]	4 f 2	
[illegible]	5 a	
[illegible]	6 a	
[illegible]	3 l	

Monte Cassino	Kloster	Chor.
〃	〃	
Caserta	Pal. Reale	
〃		
〃		
〃		
〃		
Bologna	S. Petronio	5. Cap. l.
〃	S. Domenico	Chor
〃	〃 〃	II. Cap. l.
〃	Pal. del Governo.	Vorsaal II St.
〃	Pal. Ercolani	Treppenhaus

Gestühle	273a	Giov. Ant. Colicio 1696.
Decoration		v. Luigi Vanvitelli 1752 beg. unter Ferd. I. vollend.
Fußboden	264b	
Stuhlwerk	274a	Fra Damiano da Bergamo 15[illegible] - 1551.
Bilderrahmen	275b	Formigine.
Thür	275a	(unter Jul. II. 1503-13)
Decoration	412b	Vaccaroli.

Pisa.	Dom	Chor
"	"	Mittelschiff.
"	"	Vorhalle
"	S. Stefano di Cavalieri	
"		
Siena	Dom	links
"	"	rechts
"	"	außen
"	[illegible]	
"	" "	innen
Perugia	[illegible]	
"	S. Pietro	Chor
"	Dom	Chor u. [illegible]
	S. Domenico	
"	S. Agostino	Chor

Inschrift v. Bild[?] Hand der.[?]	269 g	1535 [illegible] v. Giov. dell. [illegible]
Plafond	269 i	[illegible] XVI. J.
Consolen		
Plafond	270 a	nach 1609.
Ziegelleuchter[?]	270 b	1481.
[illegible]	270 d	[illegible] 1615.
Thüren	270 c	1488 [illegible] 1515 1521[?]
Thür	270 c	Anf. XV. J. ?
Cassettendecke	270 c.	
Schnitzwerk v. den Malern, Wandschrank	271 d	Thür n. 1500 v. [illegible] Mercantello [illegible] 1500 v. [illegible]
Schnitzwerk	271 e	1515 beg. v. Bernardino di Luca, voll. [illegible] v. Dom. da Bergamo 1535.
[illegible]	272 c	Jul. Maiano u. Dom. Tasso. 1491
[illegible]	272 a	1476 Polimante da Nicola ?
[illegible]	272 a	[illegible] von Pol. de Nicola

Padua	San Giustina	
"	Städt. Gallerie	
"	San Antonio	Santo
"	Pal. Giustiniani	Gartenhalle
"	Scuola del Santo	Obergeschoss
Ferrara	S. Benedetto	
"	Pal. Schifanoja	
"		
"		
Mantua	Pal. del Te.	
"	" " "	
"	" " "	
"	" " "	
"	Pal. Ducale	Zimmer d. Isabella v. Este
"	" "	
"	" "	

Stuckwerk	278 f	1555–77 gr. u. von Dom. Cressa-nola ausg. Riccardo Taurino
Rahmen Bild Ru-maninos	278 g	
Decoration v. Wand & Decke	299 c	Sansovino od. Falconetto unter Tiziano Minio ausgef. Taf. III
Decoration ÿ Stuck & Farbe	297 d	1524 v. Falconetto od. Decor. v. Campagnola
Cassett. Decke	279 a	
Gewölbe Decor.	290 d. Aufs. u. XVI.	
Intarsien. Decke		
Raf. & Gewölbg. Wandbehandlg.	296 d–e	Giul. Romano (1492–1546) seit 1524 in Mantua thätig
	"	
	"	
	"	
[illegible]	"	[illegible] mit Francesco III. 16 jährig 1480 verlobt, 1490 vermählt
	"	Isab. + 1539. 1519. Franc. +
	"	

Mantegna 1431 – 1506 siehe Burck. Cicerone Seite <u>380</u>!

Brunellescho 1355 – 1446.
Bat. Alberti 1398 – 1472
Bramante 1444 – 1517.
Leonardo da Vinci 1452 – 1519
Peruzzi 1481 – 1536
Rafael da Urb. 1483 – 1520
Anton. San Gallo + 1546 (1485) – 1546
Mich. Ang. Buon 1474 – 1564
Benvenuto Cellini 1500 – 1572
Giorg. Vasari 1512 – 1574
Bar. Vignola 1507 – 1573
Gal. Alessi 1500 – 1572
Pelleg. Tibaldi 1522 – 1592
Mich. Sanmicheli 1484 – 1549
Sansovino 1479 – 1570
Palladio 1518 – 1580
Ammanati 1510 – 1592
Paolo Veronese 1528 – 1588
Tizian Vec. 1479 – 15[illegible]
Tintoretto 1512 – 1594.
Dom. Fontana 1543 – 1607
Carlo Maderno 1556 – 1629
Lorenzo Bernini 1589 – 1680
~~Francesco Borromini [illegible]~~
Peter P. Rubens 1577 – 1640.
Luigi Vanvitelli 1700 – 177[illegible]
Tiepolo 1692 – 1769
Giov. da Udine 1487 – 1567
Perin del Vaga 1499 – 1547
Pietro da Cortona 1596 – 1669

Französ. Regenten:

1515 – 47. Franz I. Gel. Diana v. Poitiers

1547 – 59 Heinr. II. Gem. Kath. v. Med. + Diana v. Poit.

(1559 – 87. Kathar. v. Medici)

1559 – 60. Franz II.
1560 – 74 Carl IX.
1574 – 89 Heinr. III.

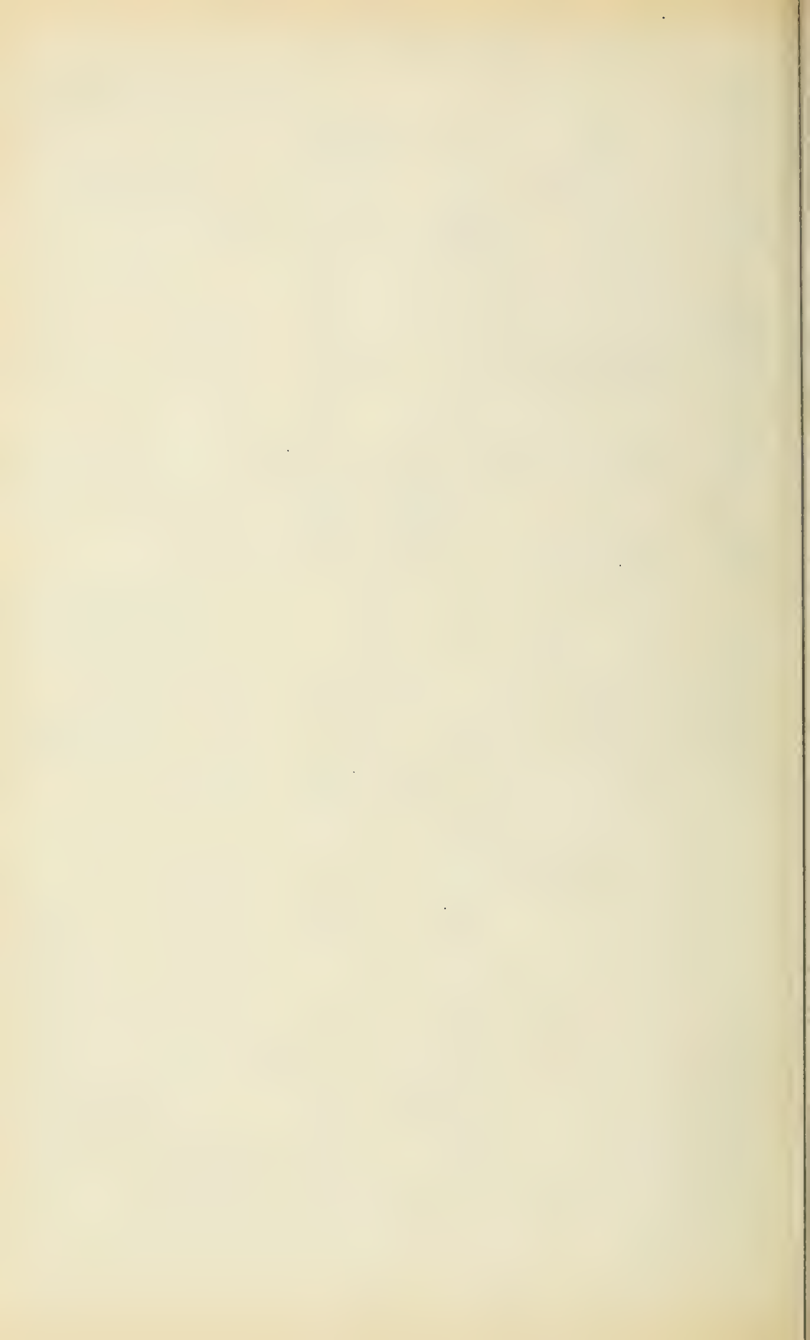
1589 – 1610 Heinr. IV. Gem. Marg. v. Valois + Gabriele d'Estrées [illegible]
+ Maria v. Medici Henr. d'Entragues

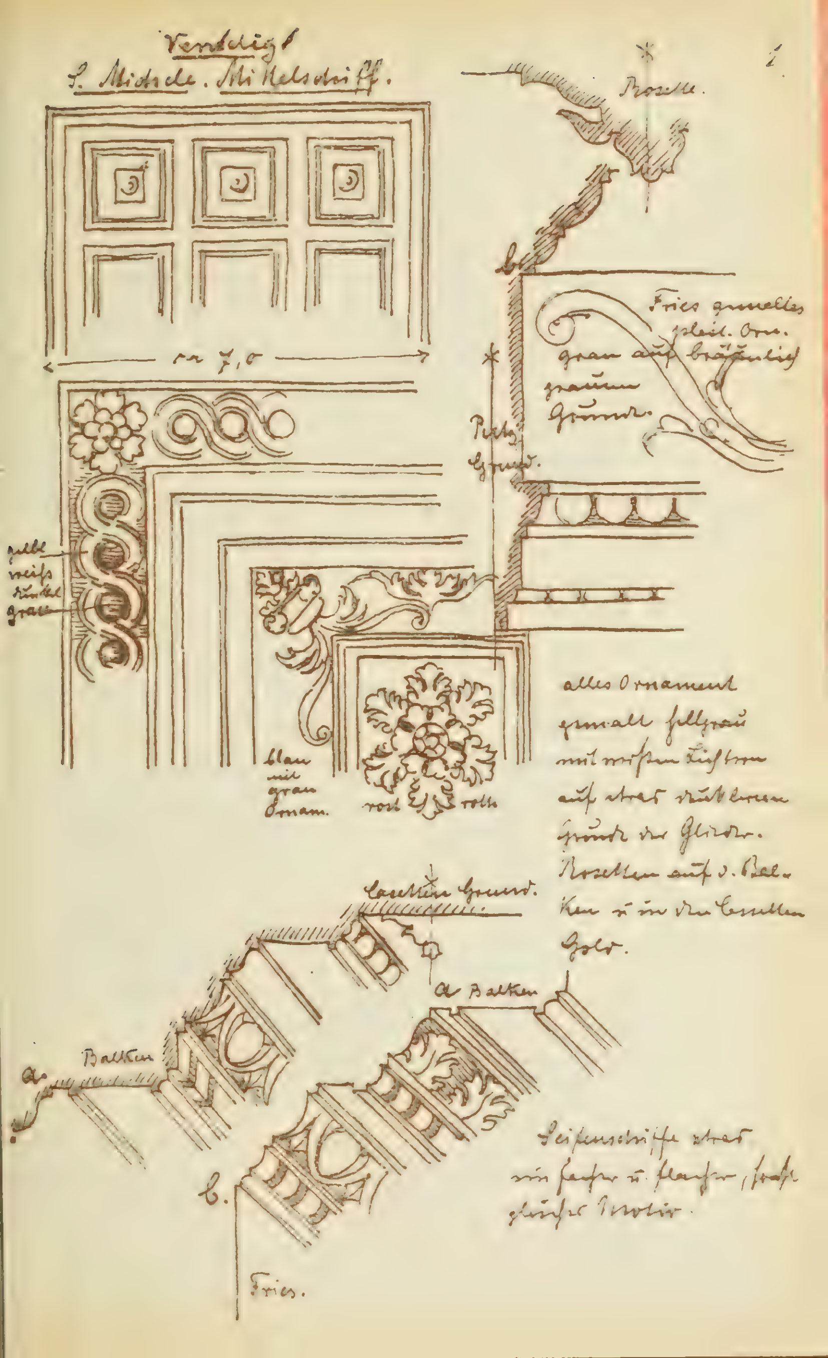
1610 – 43 Louis XIII. (1617 m. Blois verbannt. – 1619)
+ Anna v. Österr.
1624 – 42 Richelieu

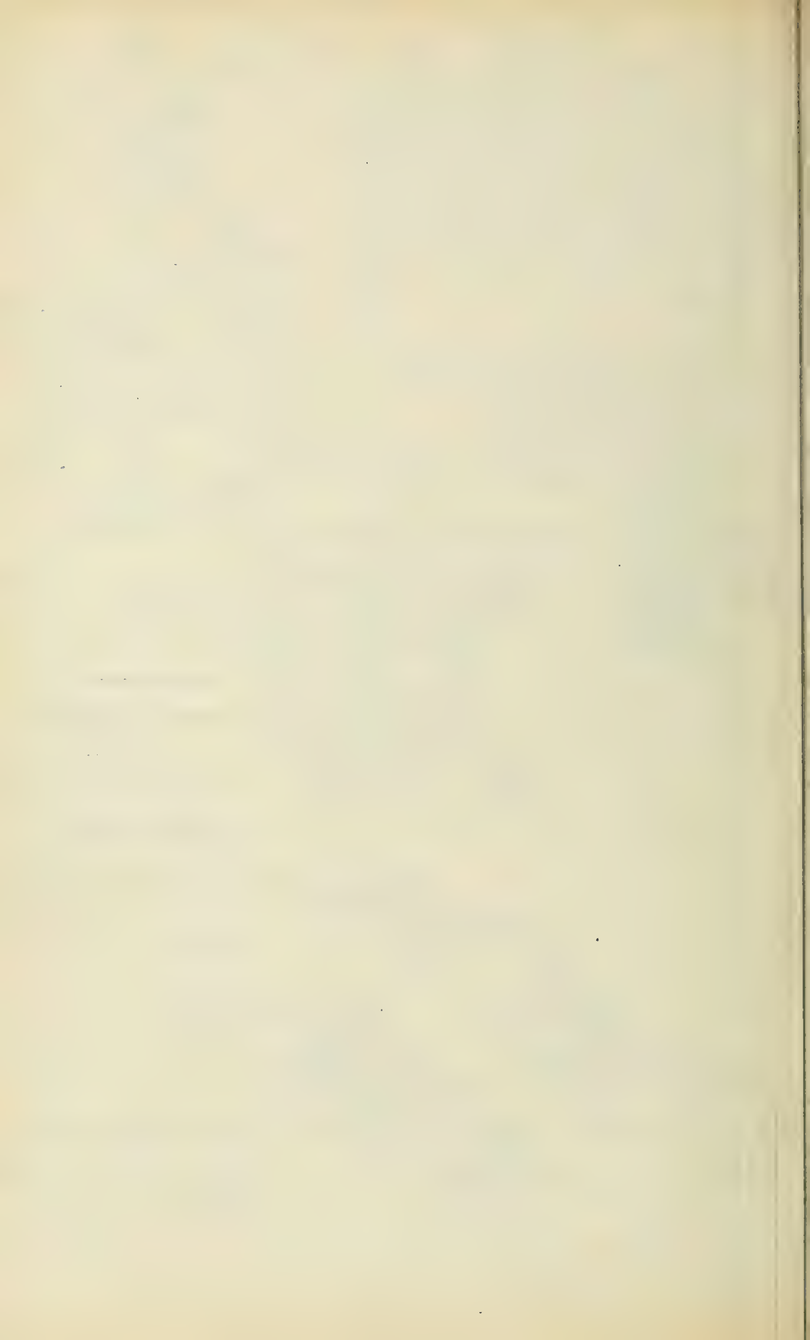
1643 – 1715 Louis XIV. + Mar. Ther. v. Spanien + { Lavallière +1710 – 68?; Montespan v. 68 – 82; Maintenon v. 85 – 19 +; Fontange 1681 }

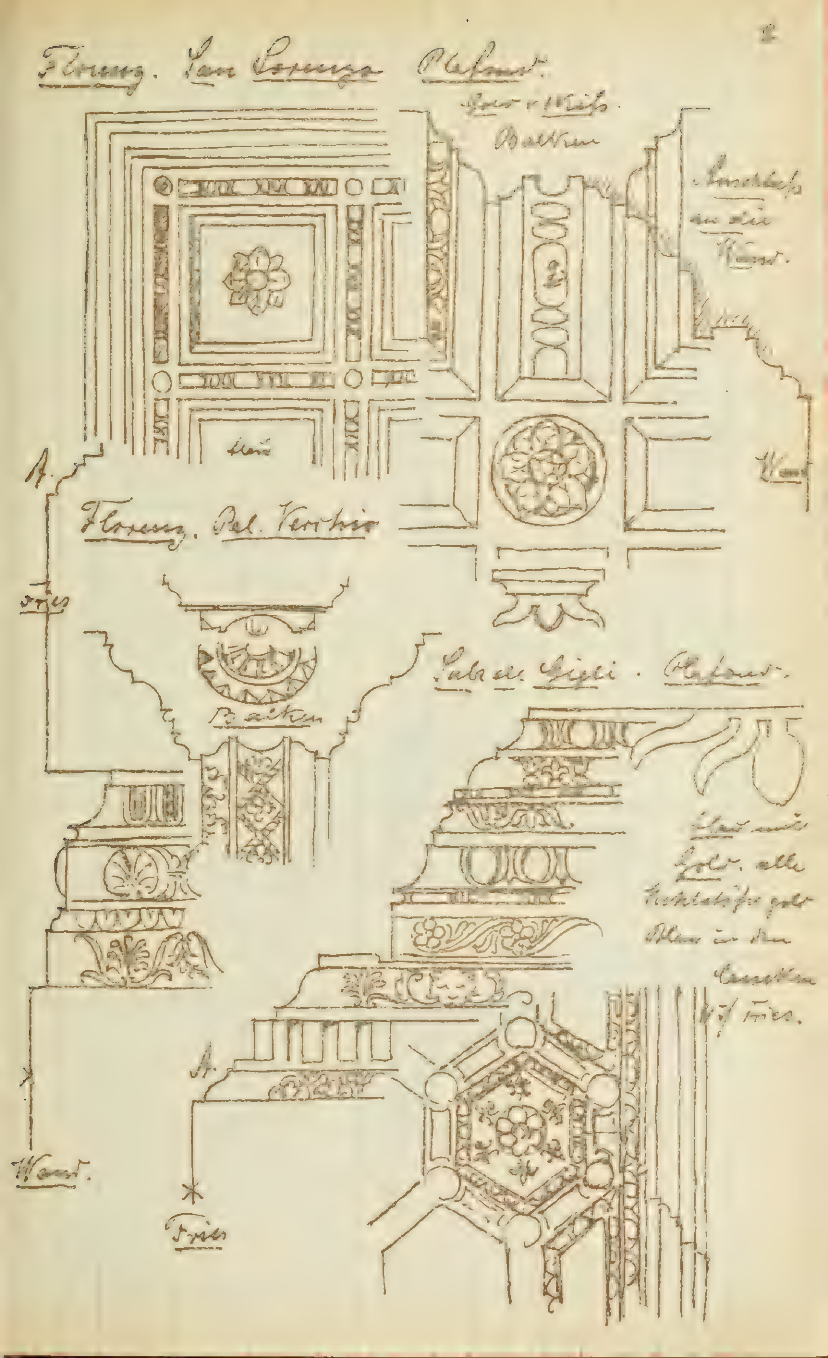
1715 – 74 Louis XV. + Mar. Leszczynska [illegible] Pompadour [illegible]
15 – 23 Reg. v. Orl. [illegible] Dubarry [illegible]
1774 – 92 Louis XVI. + Mar. Antoin. v. Öst.

1804 – 14 Napoleon I.

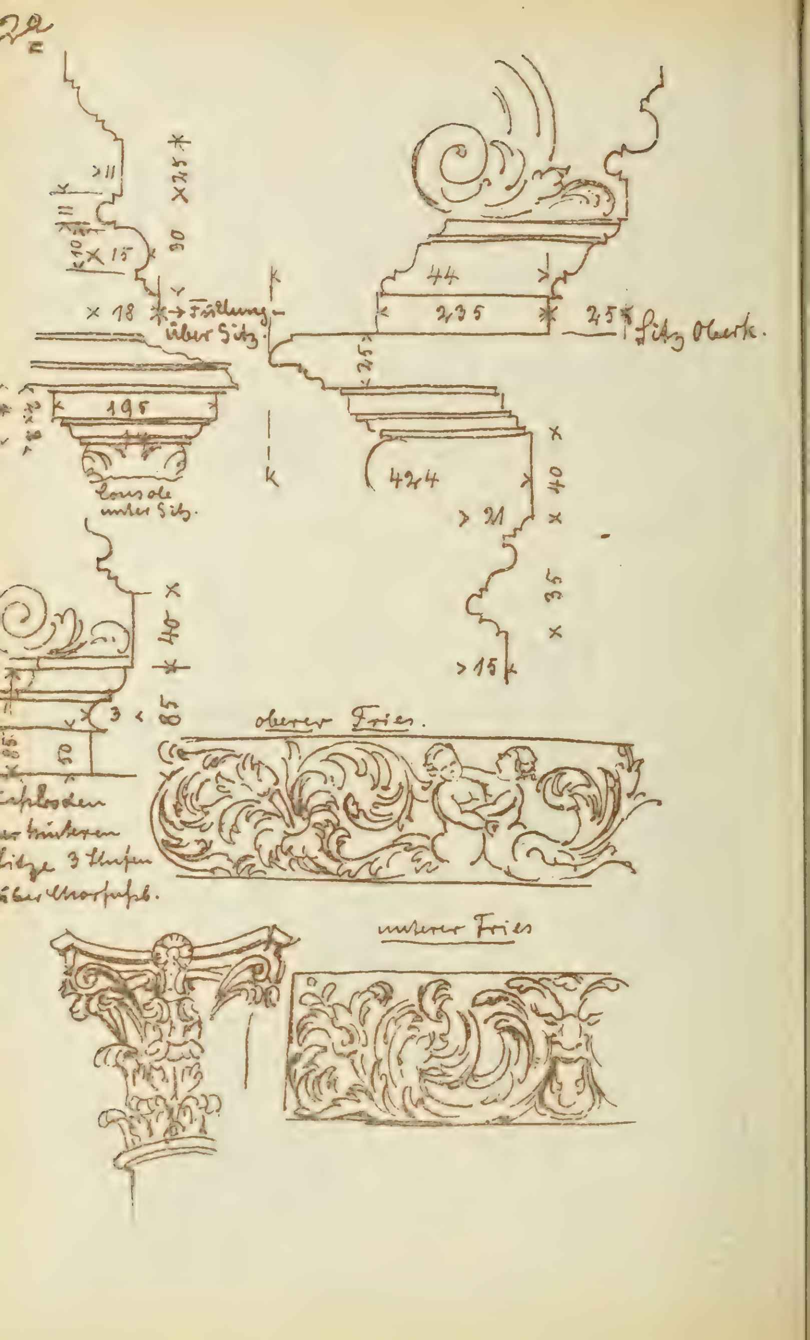


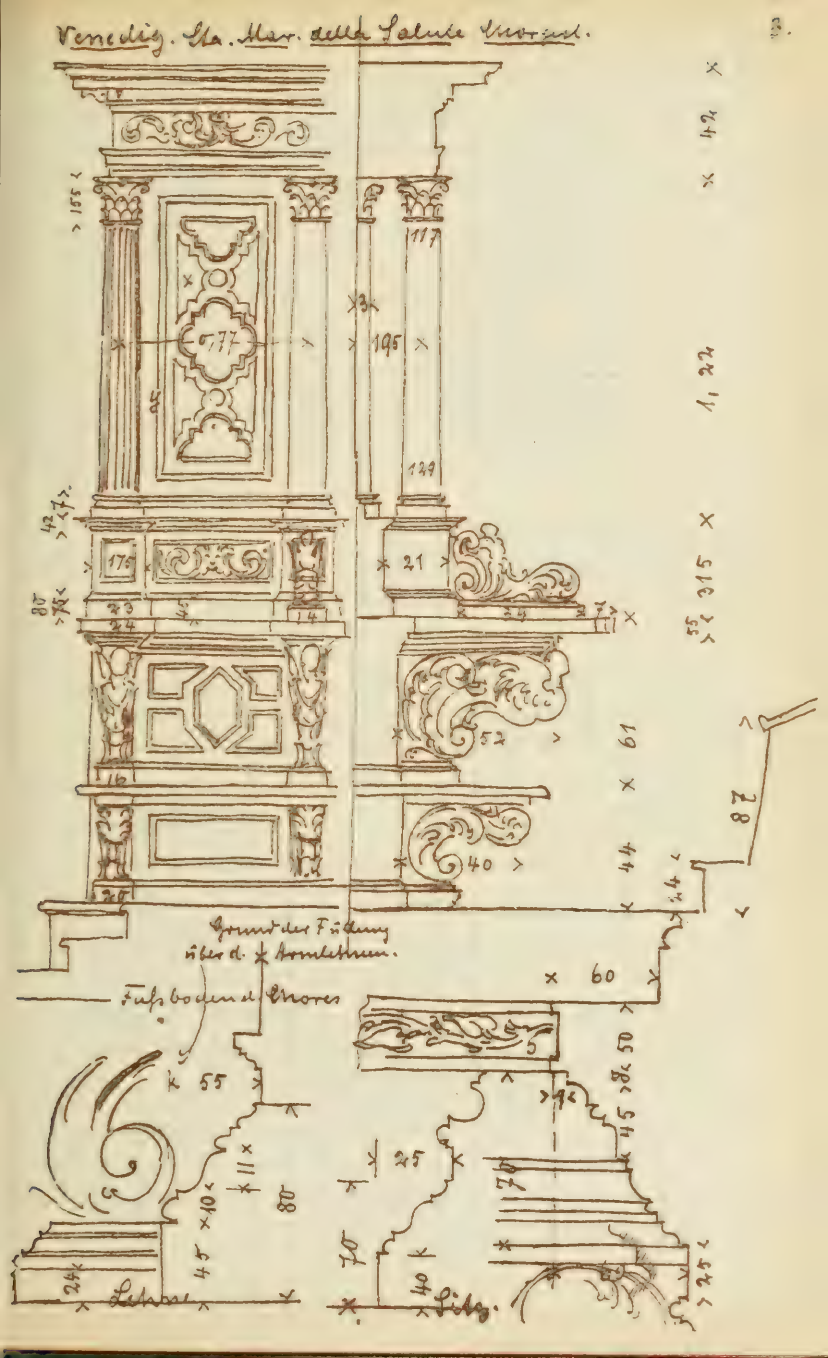

Venedig
S. Michele. Mittelschiff.
1.
Rosette
ca 7,0
Fries gemaltes
grau auf bräunlich
grauem
Grund.
b.
Putz Grund.
gelbe
weiss
dunkel
grau
blau
mit
grau
Ornam.
roth
roth
alles Ornament
gemalt hellgrau
mit weissen Lichtern
auf etwas dunkleren
Grunde der Glieder.
Rosetten auf d. Bal-
ken u. in den Cassetten
Gold.
Cassetten Grund.
a Balken
Balken
a
b.
Seitenschiffe etwas
einfacher u. flacher, sonst
gleiche Motive.
Fries.





Florenz. San Lorenzo Plafond.
Balken
A.
Florenz. Pal. Vecchio
Fries
Balken
Wand
Fries


Füllung
über Sitz
Sitz Oberk.
Consolle
unter Sitz.
oberer Fries.
unterer Fries


Venedig. Sta. Mar. della Salute Chorgest.
3.
Grund der Füllung
über d. Armlehnen.
Fußboden d. Chores
Lehne
Sitz



Venedig. S. Marcello

Calotte.

Obergesimse.

140 mm.

A.

Die übrigen Glieder sind unverziert.

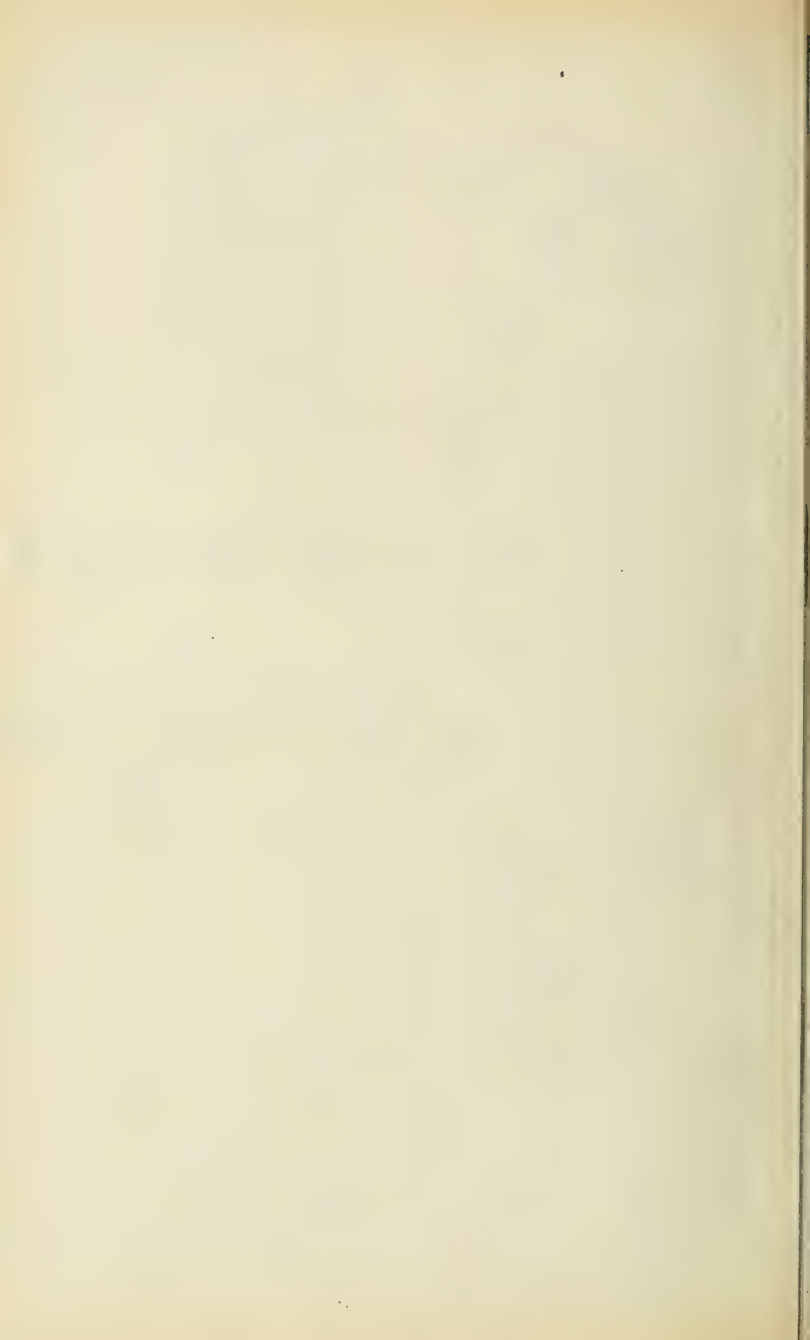
Fries.

Unters. mit geschnitzt, Masken aus deren Bart Ranken entspringen

Pilast.

Basis.

Form des geschnitzten Frieses über d. Stirnleisten.



Venedig. Pal. Ducale

Sala del Consiglio di tre Inquisatore.

Höhe ca 4,50, Größe d. R. ca 7,0 × 9,80 M.

Die großen Flächen mit Bildern decoriert in tiefen Farben (Paolo Veronese) die Zwickel u. kl. Oblonge kl. Figuren in gelbl. Tönen, die langen Felder Grisaille

Richtung der Bilder wie Pfeile

alle stuckirten Glieder Gold

Balken bräunl. grau mit gem. gris. Ranken mit gold. Flecken

kl. Zwickel weibl. Köpfe.



Venedig. Pal. Ducale

Sala della Bussola. Höhe ca 5,50. 7,60 br. 9,90 lg.

Fensterseite

alle Wandglieder incl. Bilderrahmen Gold.

Bilderrahmen

Bild

Wand

1. Bild x

A.

B.

a

b

Alle Glieder vergoldet u. stark vergiert. Grund d. Zähne blau eingesetzt.

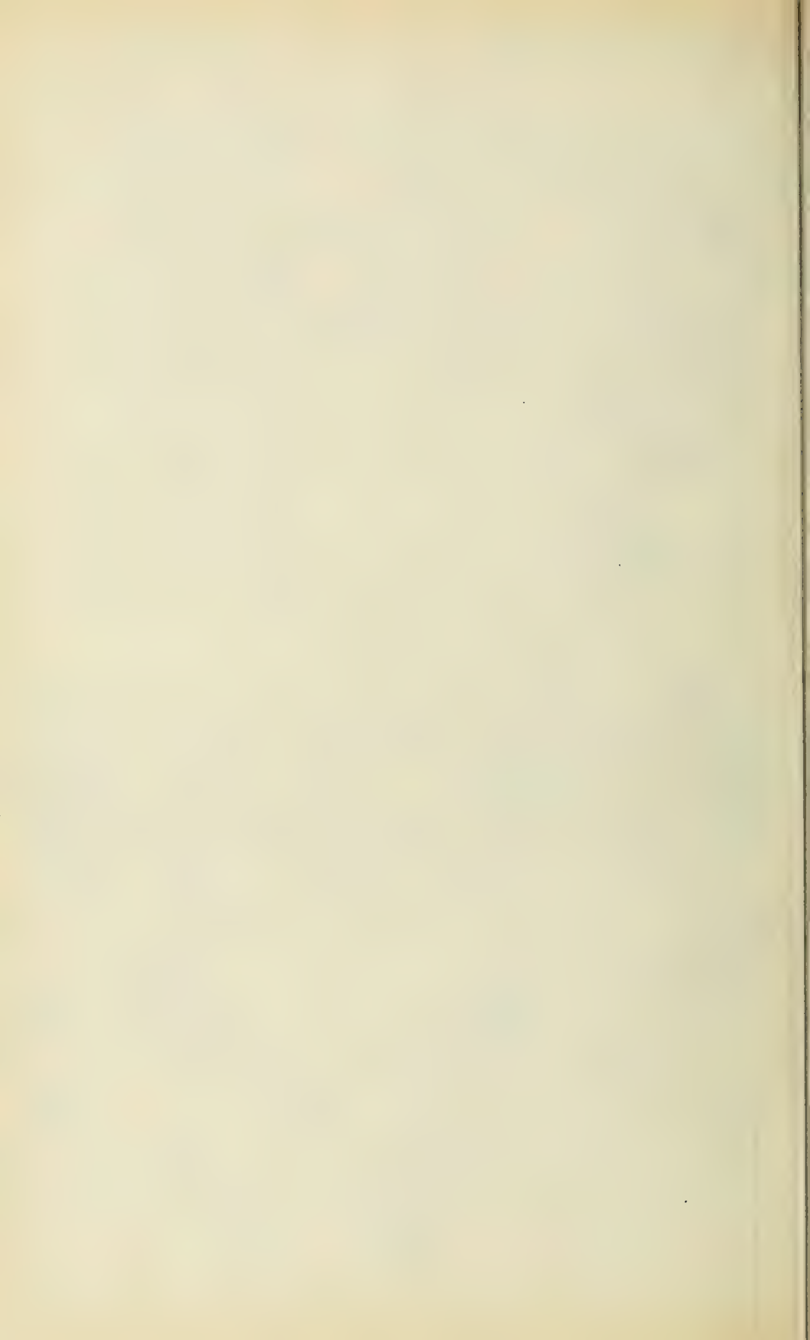
Balken fleischfarbig

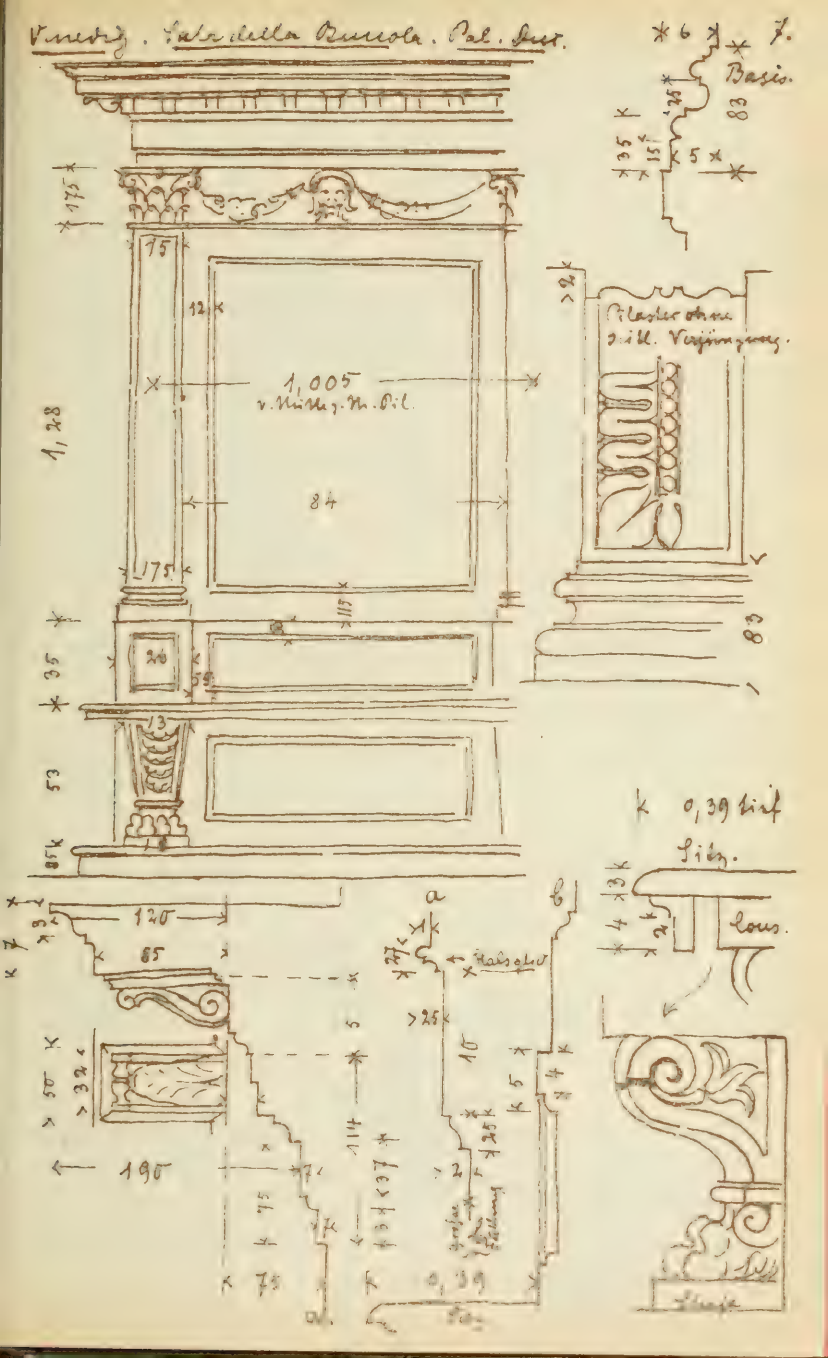
Fries unter dunkler-grau als 1. mit grünen Ranken Ornam. verz.

Fries mit grün Ornament.

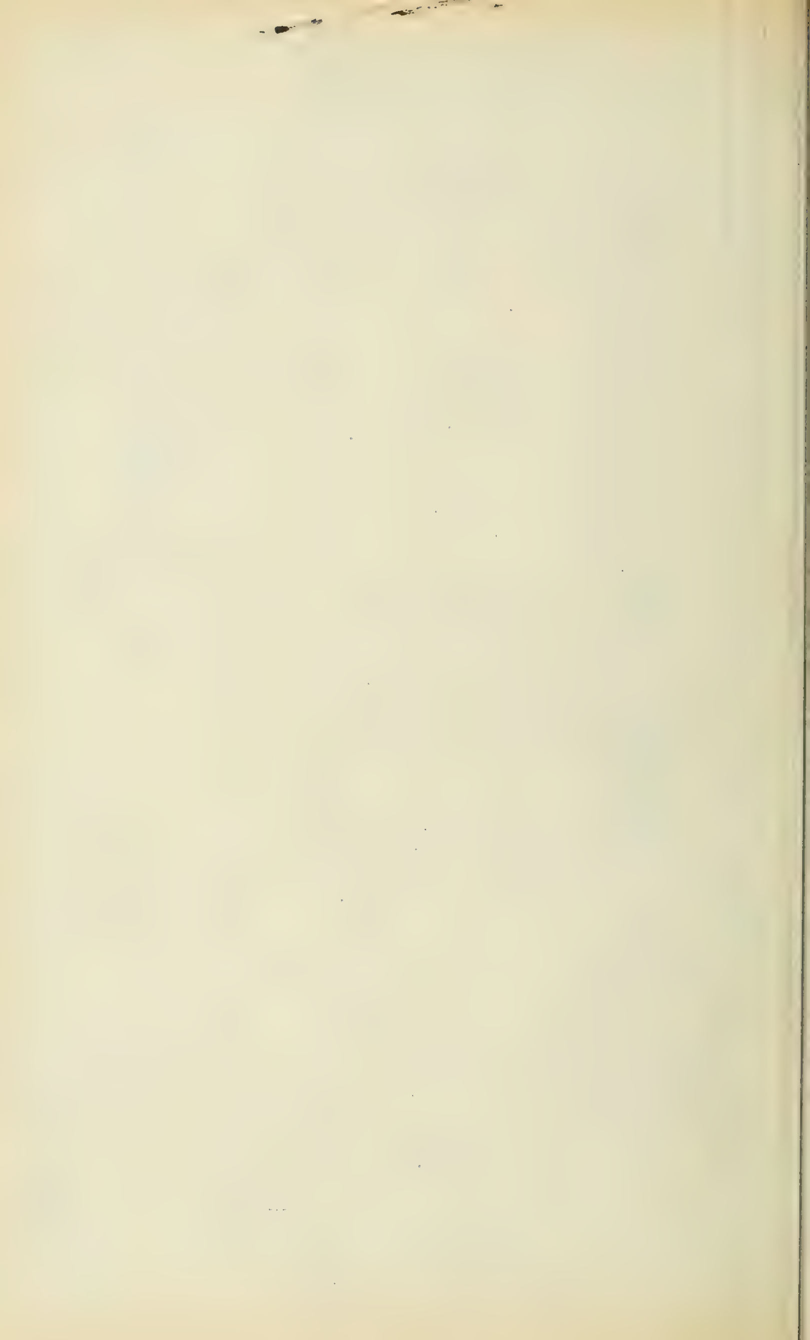
Mittelfries

Feld B.





Venedig. Sala della Bussola. Pal. Duc.
7.
Basis.
1,005
v. Mitte z. M. Pil.
84
Pilaster ohne sichtl. Verjüngung.
0,39 tief
Sitz.
Cons.
Halsglied



Venedig, Accademia. Plafond

Blau mit Gold

Blau mit Gold

Blau mit Gold

Blau

Gold

1,55

Durchschnitt durch die Rosette

Balken Detail

Wand

Balken

Anschluss an die Wand.

Höhe des Raumes: 3,75.

?

Ist ob Anschluss

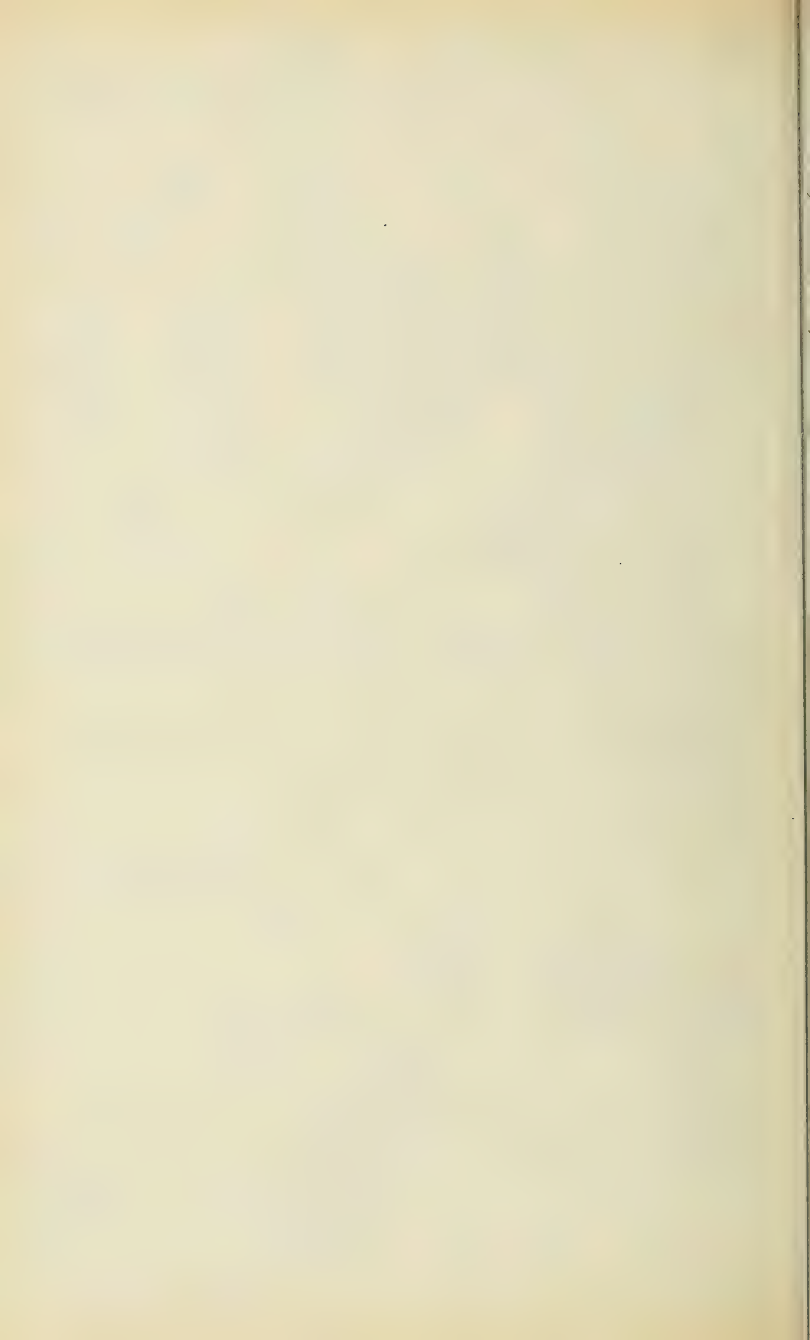
? an die Wand

[illegible] daher

nicht höher festzu-

stellen.

Wand



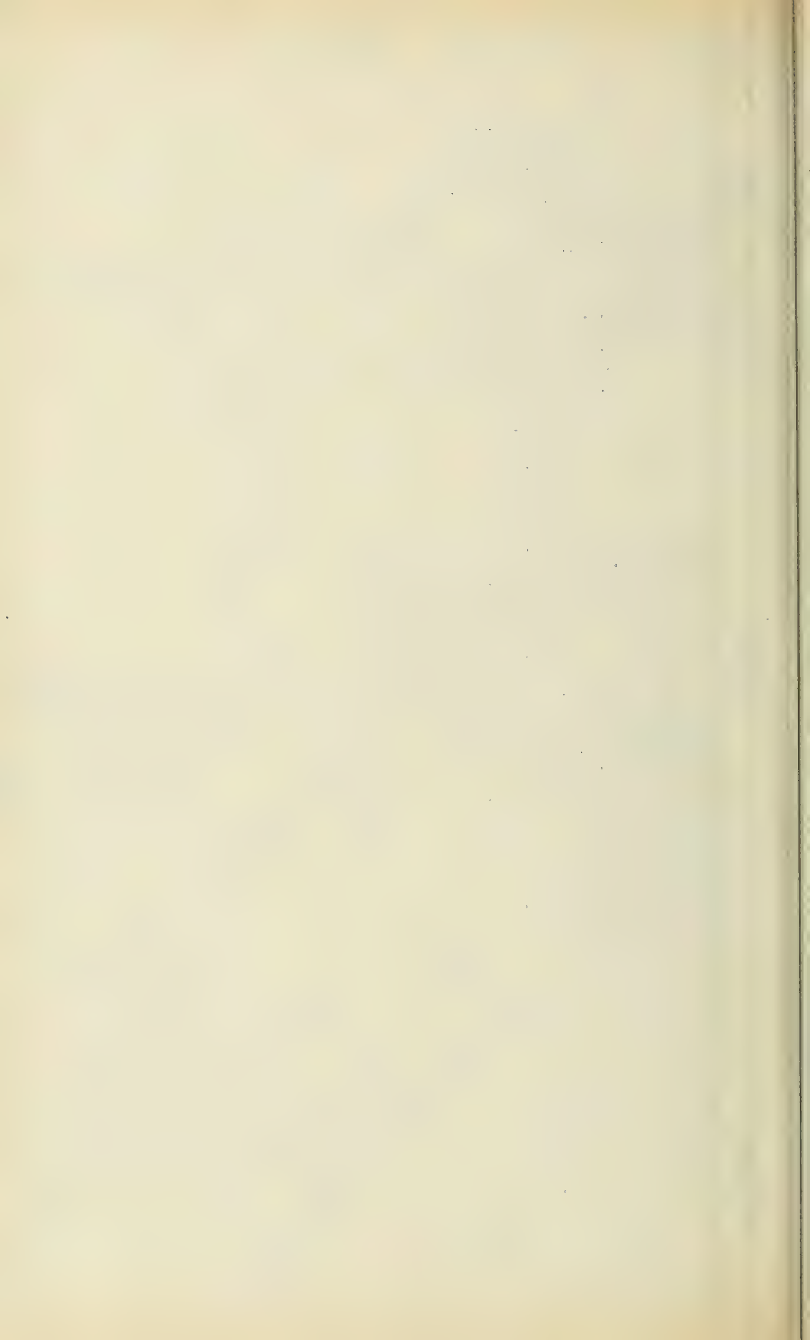
Venedig. [illegible] Plafond.

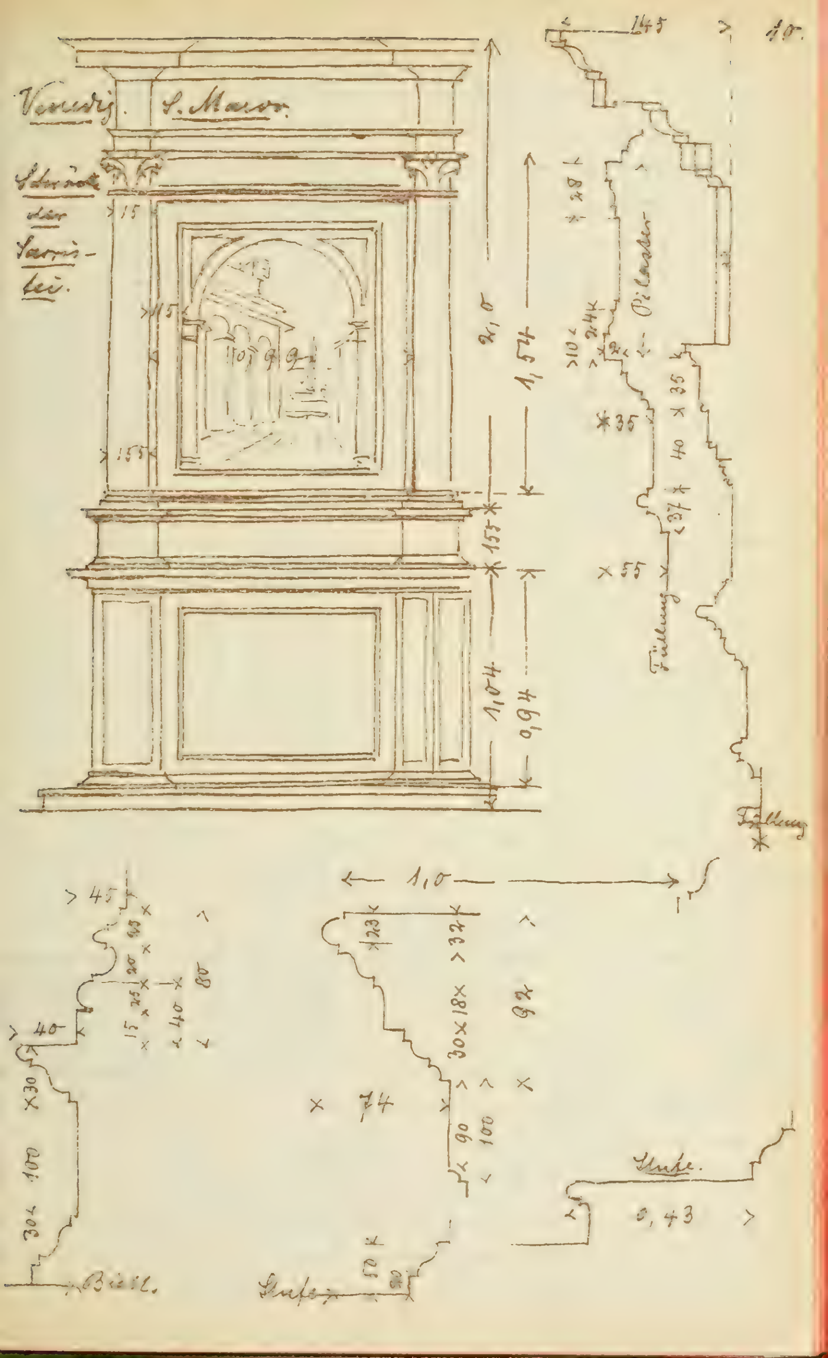
Venedig.

Scuola S. Rocco. Sala del Albergo Plaf.

[illegible]

Schnitt d. ganz. Plaf.





Venedig. S. Marco.
Schränke der Sacristei.
Pilaster
Füllung
Stufe.
Bisl.
Stufe



Venedig. Pal. Ducale.
Consiglio dei Dieci.
Plafond.

Ganzes Rahmenwerk Gold. Gemälde mit Figuren (Größten Maßstabes). Oder mit farb. Bildern versehen.

Fensterseite.

C.

B.

a

A.

d.

Fries mit farbigen Putten, Wapp. & grauen Cartouchen

a

Wenn unten ca.

C

B

d.



Venedig. Pal. Ducale. Sala del Collegio.

A

Schnitt durch das mittlere [illegible] [illegible].

Alles der Gold.

Bilder vergoldet.

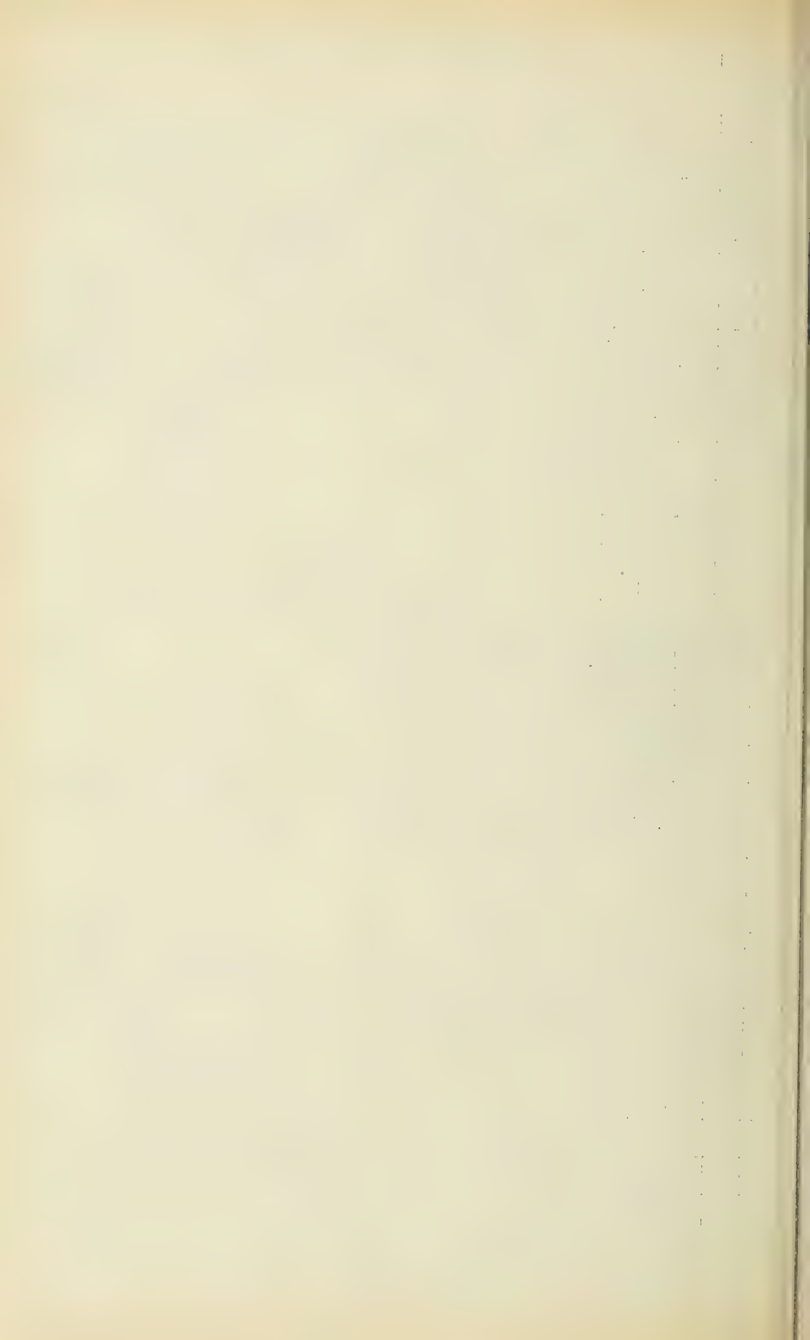
Grund der großen Köpfe nicht der Felder)

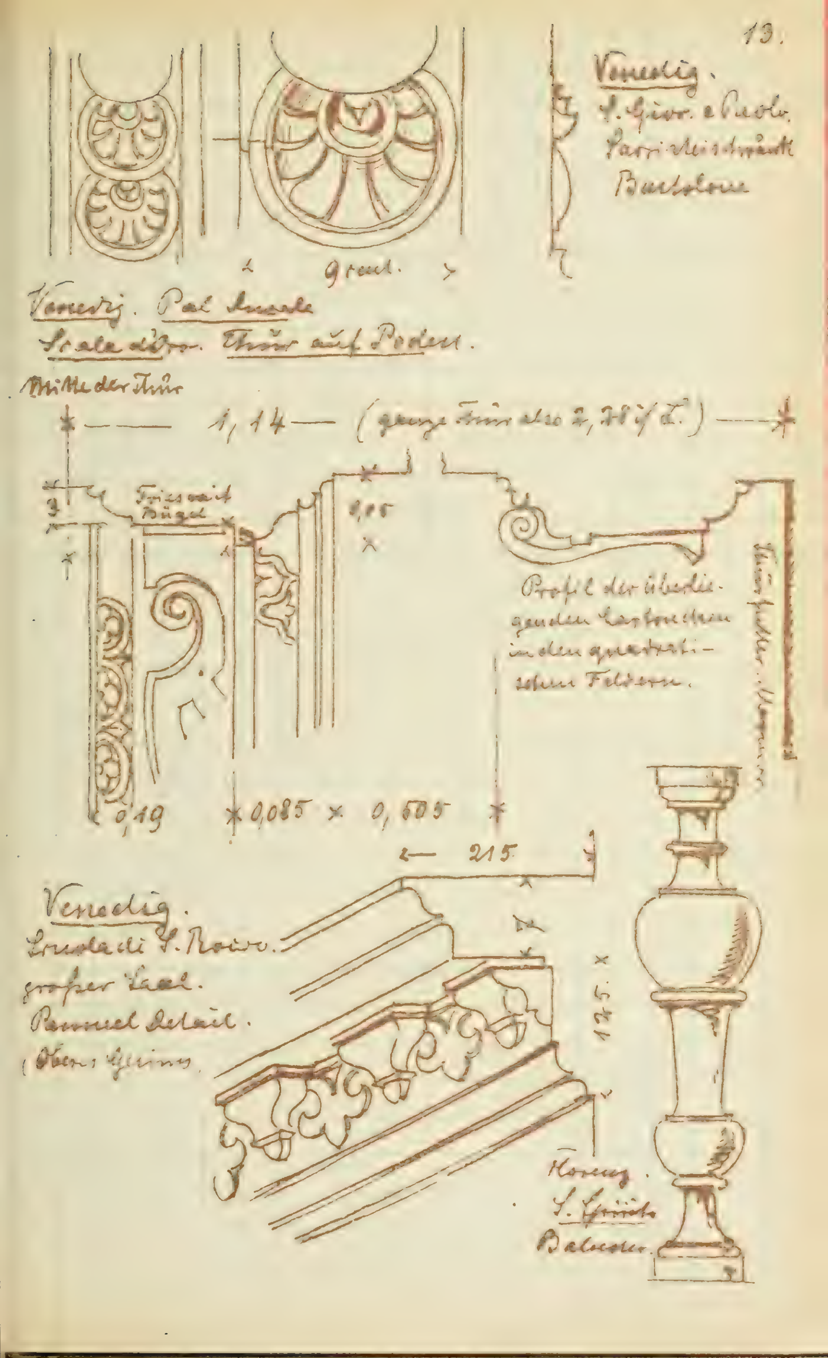
Pultschrank i. Sala del Collegio.

1,075 ganze Höhe.

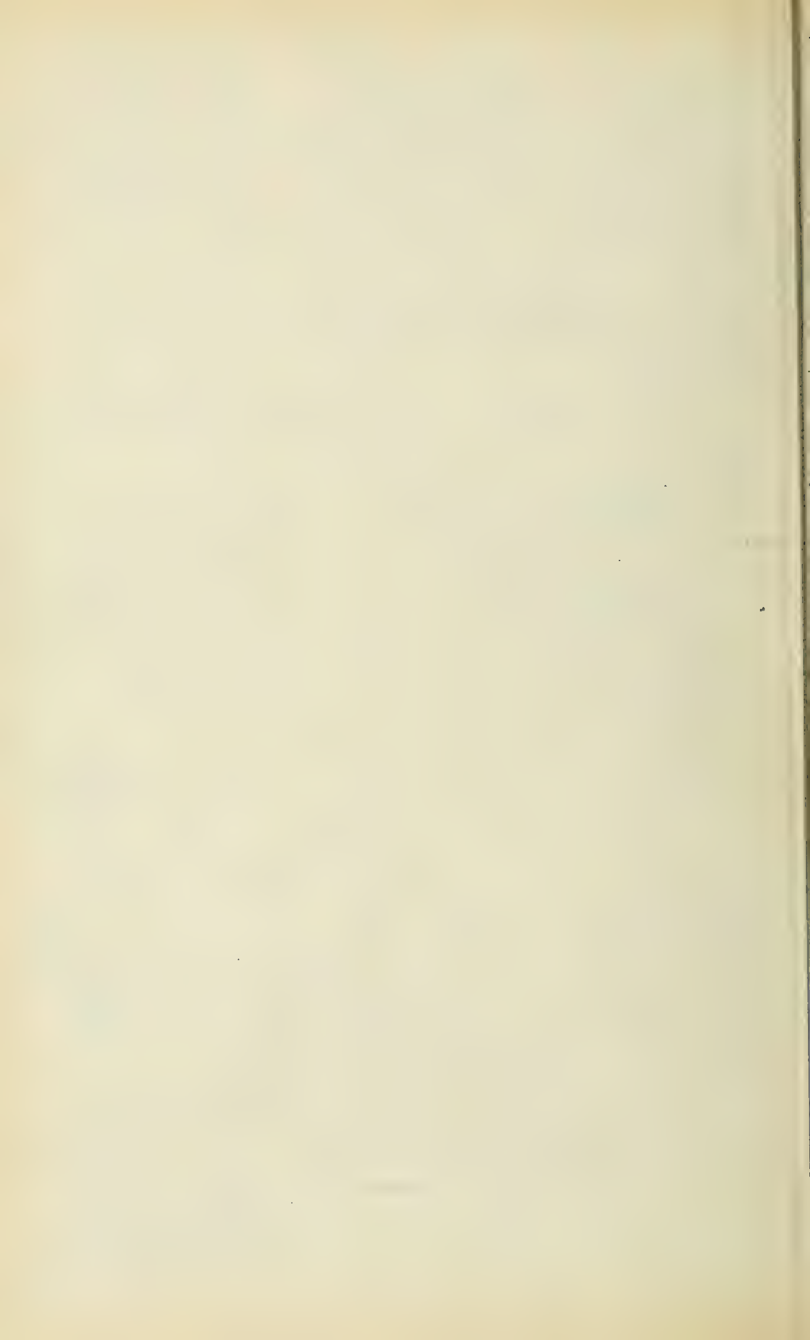
Füllungsprofile.

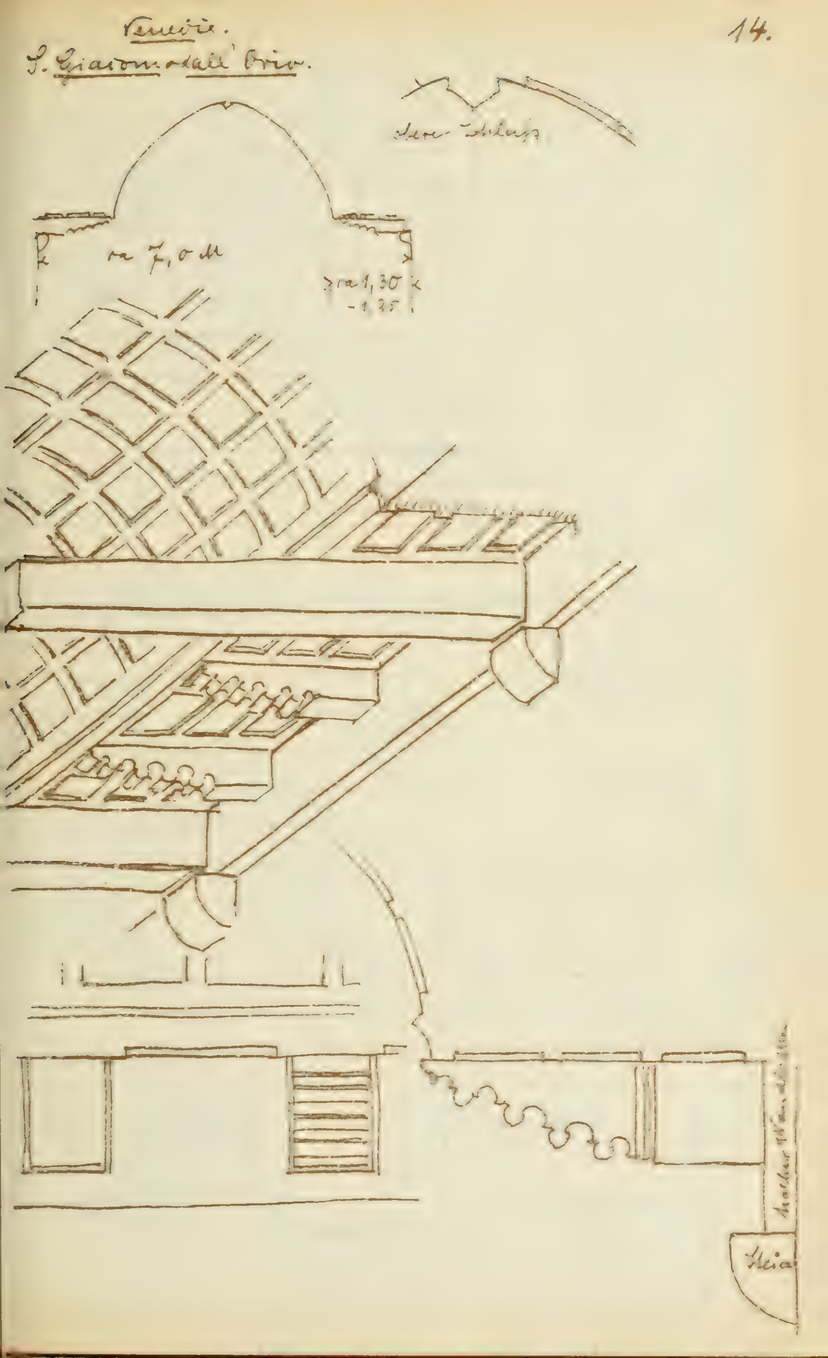
Grundriss.

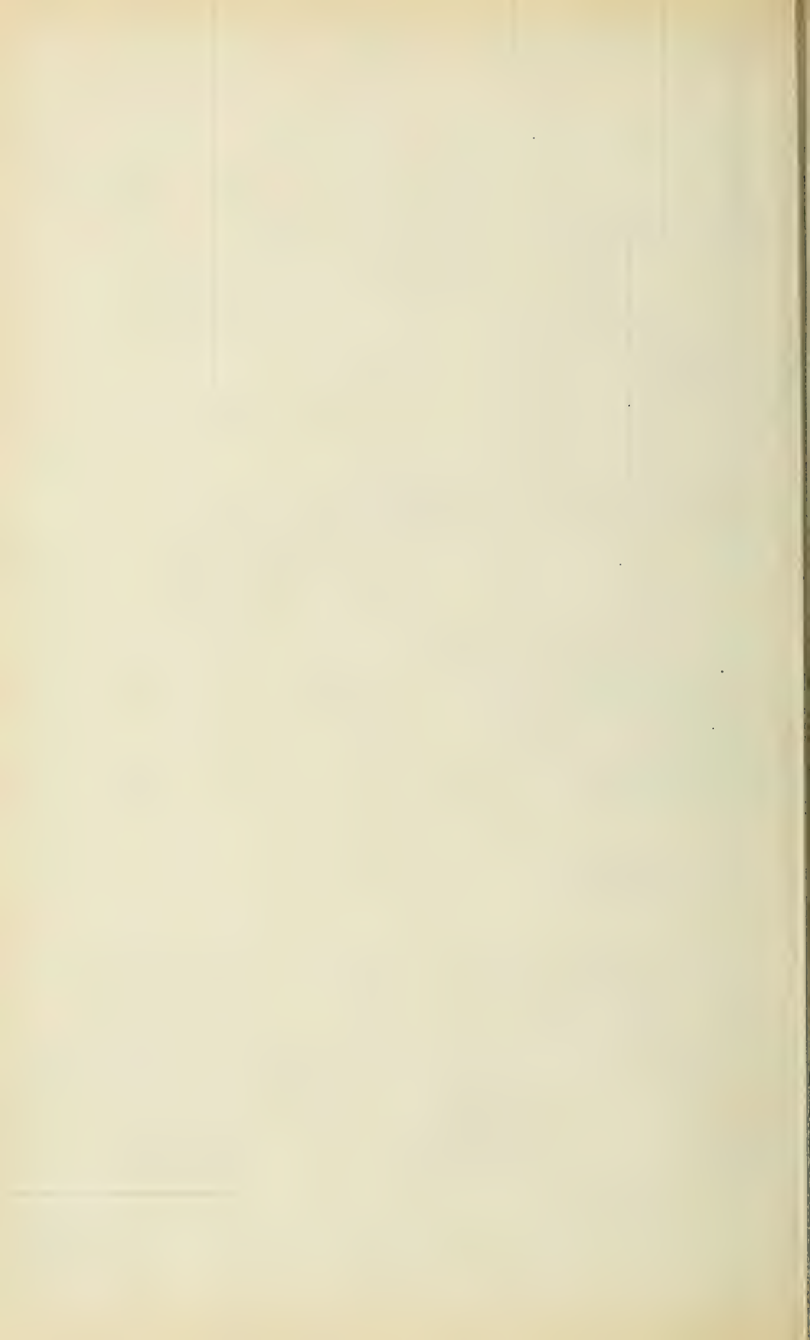


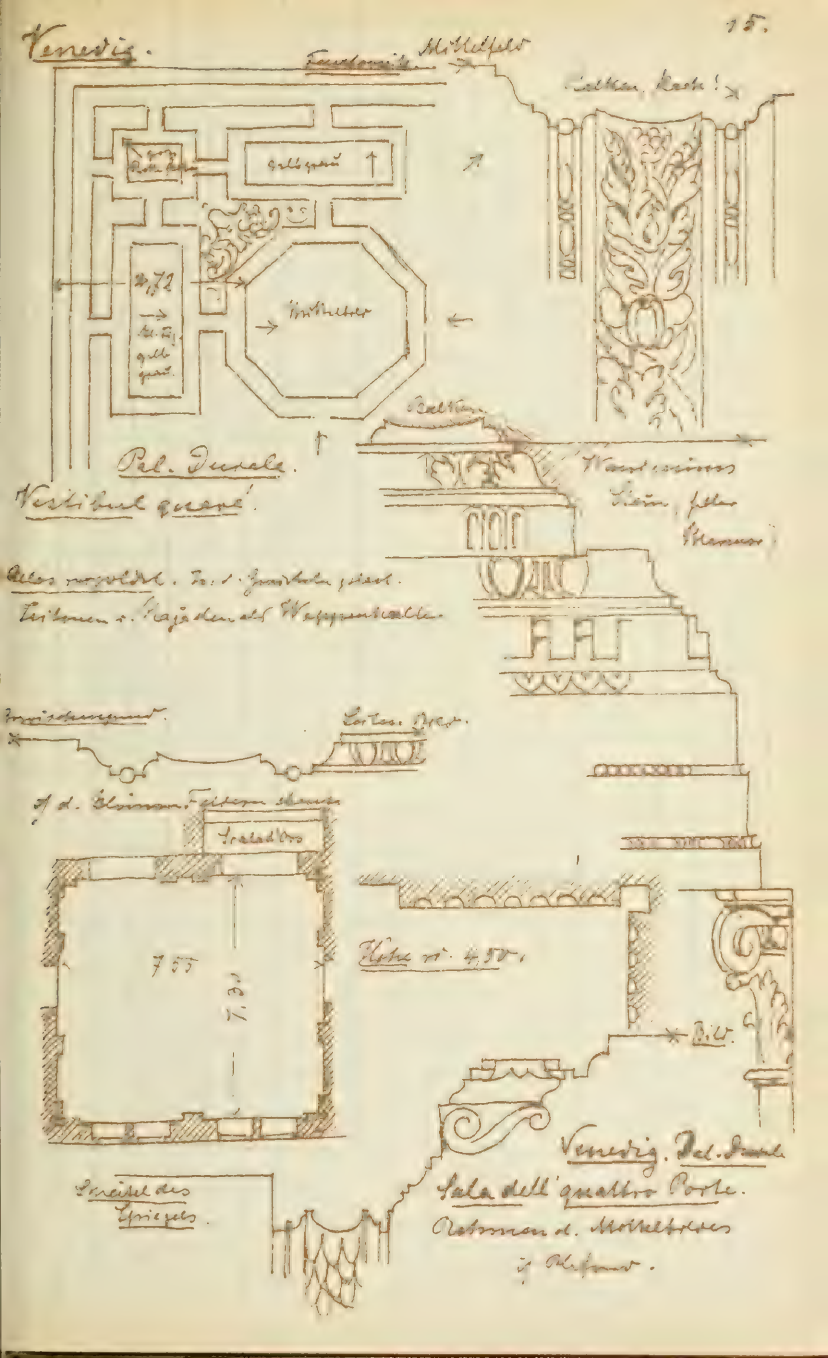


13.
Venedig.
Scala d'oro. Thür auf Podest.
Mitte der Thür
1,14 (ganze Thür also 2,28 i/L.)
0,19
0,085
0,505
215
Profil der überliegenden Cartouchen in den quadratischen Feldern.
Venedig.
grosser Saal.
Paneel detail.
Florenz.
S. Spirito
Baluster.




Venedig.
S. Giacomo dall' Orio.
14.
ca 7,0 M
ca 1,30
-1,35




15.
Venedig.
Mittelfeld
Pal. Ducale.
Vestibul quarré.
Balken.
7 55
7.30
Bild.
Scheitel des
Spiegels.
Venedig. Pal. Ducale
Sala dell' quattro Porte.



Vorder Venedig. Pal. Ducale. Anticollegio. 16.

a Bildfläche

innerer Rahmen glatt Gold.

weiß

b

1,47; L.

2,90

195

18

8

Holzverläfelung

15

2,85

1,035

1,45

Dogenpal. Sala d'Oro. Plafond-
mit Ansatz auf Wandgesims.

großes Feld.

kleines Feld.

a

weiß

gold

gold

w

g

gold weiß zu Früchte

Balken resp. Rahmen.

Kämpfer.
ohne Verzierung.

2,4

15

85

30

Verdeck. Pilast.

Füllung b

a




Venedig. Pal. Ducale Bibliothek.
87
Untersicht
Balken.



Venedig.

St. Nicola in Mendioli

ganz vergoldetes Holz.

fals Flammen mit

Gold.

Holz

Marmor

Schablonirt.

Archivolte d. Seitenschiff.

Arch. altar


0,21
14

Venedig. Scuola di S. Rocco. Sala del Albergo.

Marmorfries Ranken

Holz.

Füllung b.

Sitz.

b.



Venedig. Scuola S. Rocco. Hauptsaal. Vertäfelung af Altar. 1756 [illegible] v. Giov. Marchiori.

18 4 9 6 9 11 23 15 11 36 145 105 4 25 40 24 21 2,05 1,99 0,55

Stufe

Mitte.

Reliefgrund

35 56 12 33 38 62 30 30 61 57 0,170

Pil. unten.

Bildfläche [illegible]

Bildfläche des [illegible]

Balken. a

Plafond Details
S. Rocco gross. Saal.

Zwischengrund

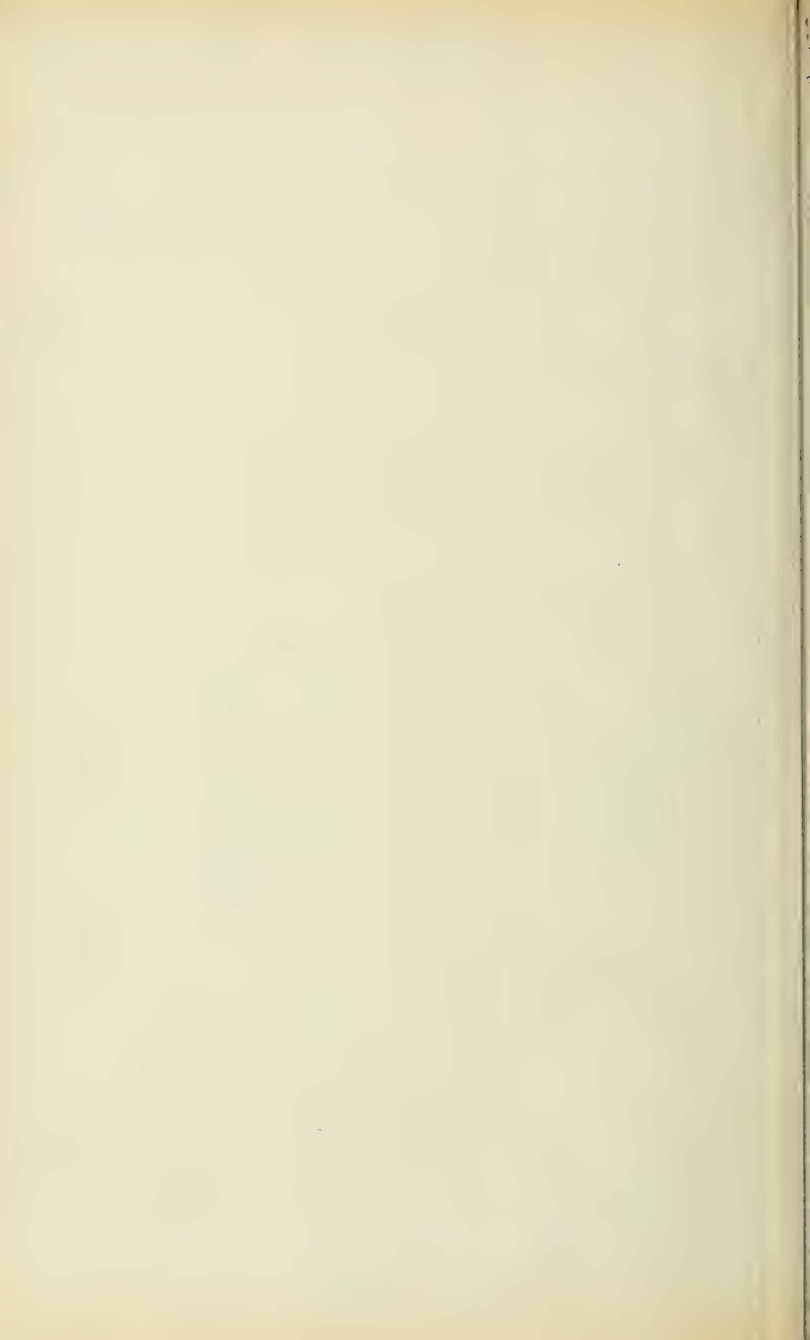
[illegible] Fries.

Balken

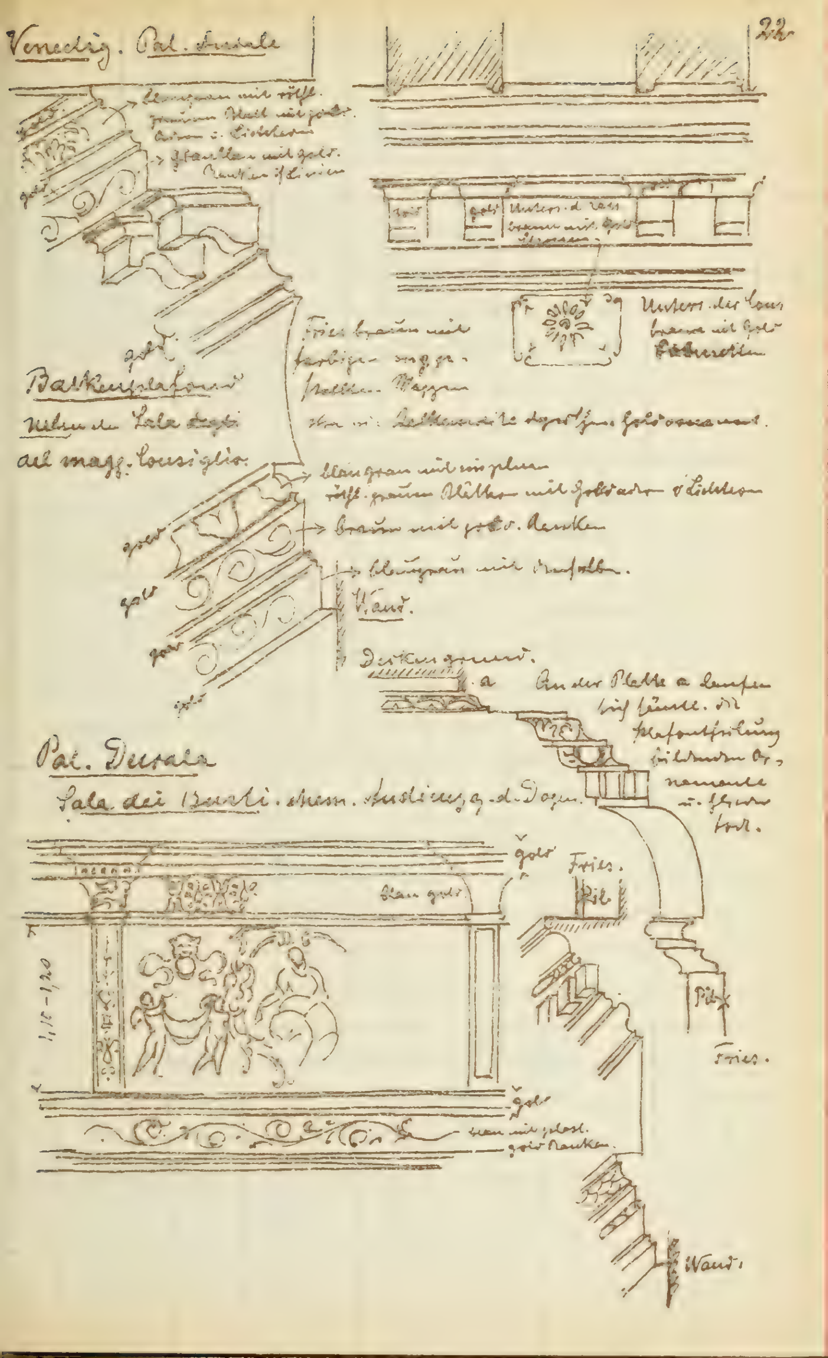




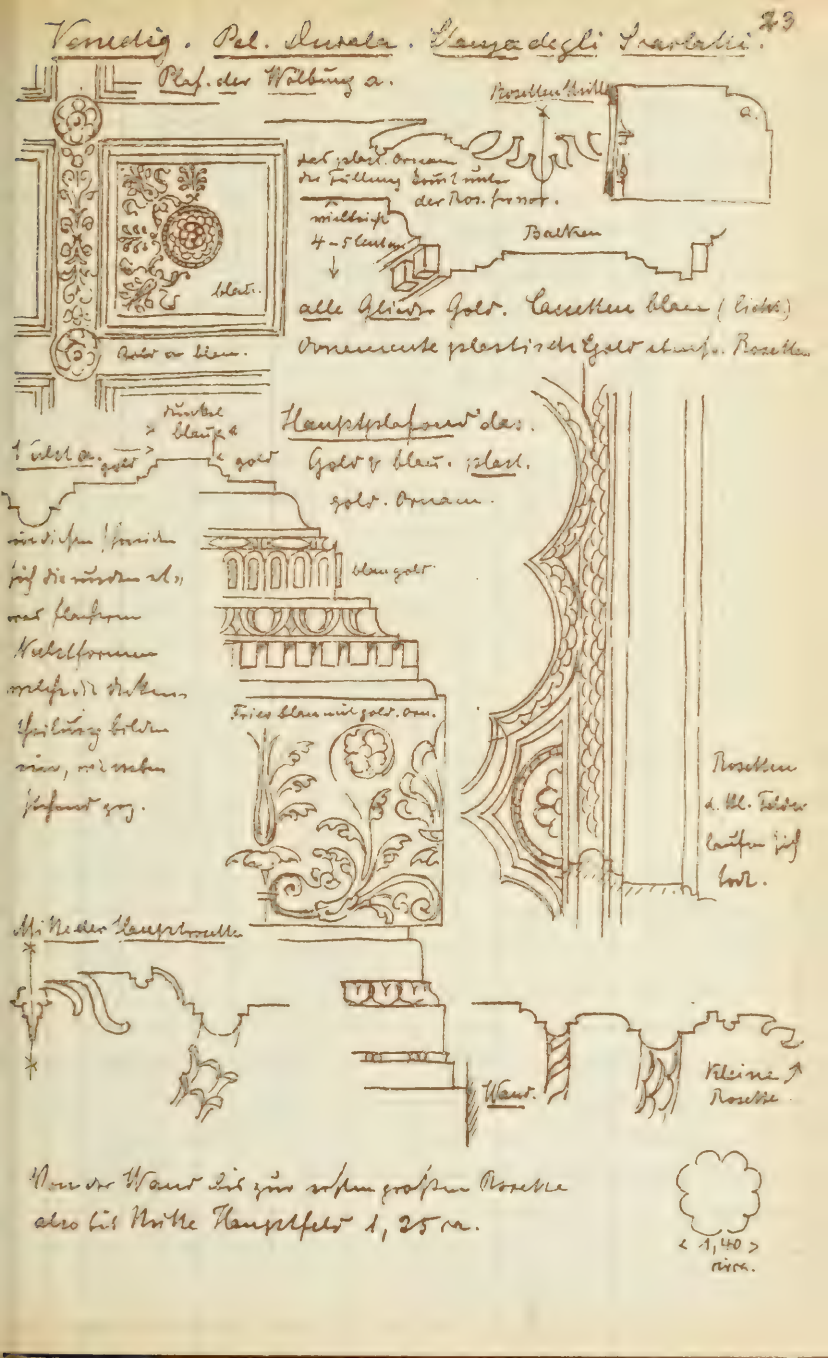
Alle Glieder vergoldet.
315
155
0,26
0,87



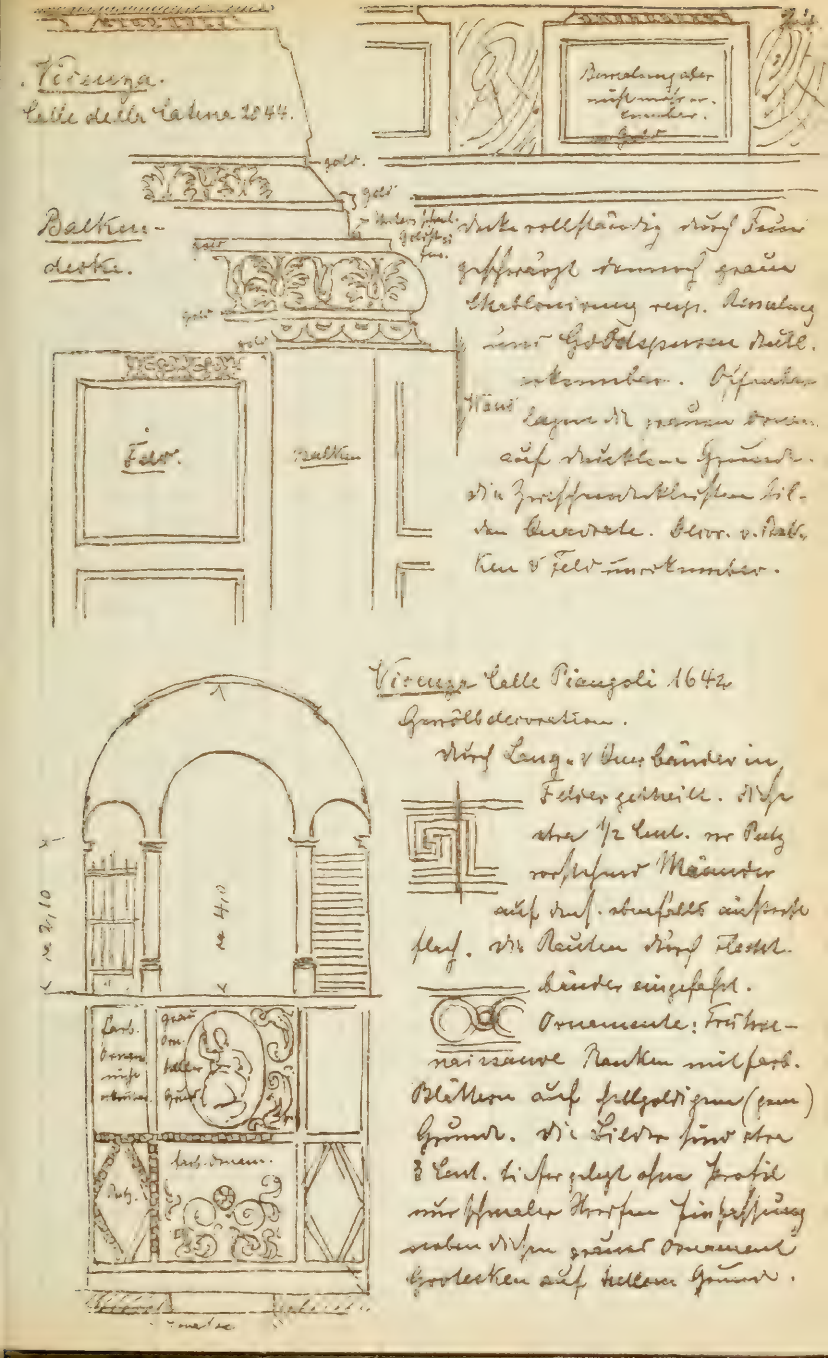
Venedig. Pal. Ducale






Balken
alle Glieder Gold. Cassetten blau (licht.)
Hauptplafond das:
Gold & blau. plast.
gold. Ornam.
blau gold
Fries blau mit gold. Orn.
Wand.
Kleine Rosette
Von der Wand bis zur ersten großen Rosette
also bis Mitte Hauptfeld 1,25 m.
< 1,40 >
circa.




Vicenza.
Balken-
decke.
gold
Feld
Balken
Gewölbdecoration.



Vicenza Casa i. Nähe d. Pal. Barbarano.

Balkendecke

roth

Blätter Holz.

Eier Holz

Console falsch gez. muss weiter unter d. Unterzug ansetzen.

Felder etwas länger als Quadrat. Dunkel & gut farbenfest[illegible]

Mittel Unterzug

Hofseite

Hallenseite

alles getüncht. Keine Felderbildung durch Querleisten.

Vicenza.
Pal. Valmarana
Hofhalle.



Verona. S. Fermo maggiore.
Holzgewölbe.

a

der obere Fries ist schräger gelegt als der untere der grösseren Höhe halber.

a

c

b

B.

b

Breite der Leiste zum Feld wie 1:3³/₄

C.

Sein

?

B.



Verona. Sta. Mar. in Organo. Sacristei täfelung

Architrave.

Kämpfer.

Triglyphe

0,080.

Basis.

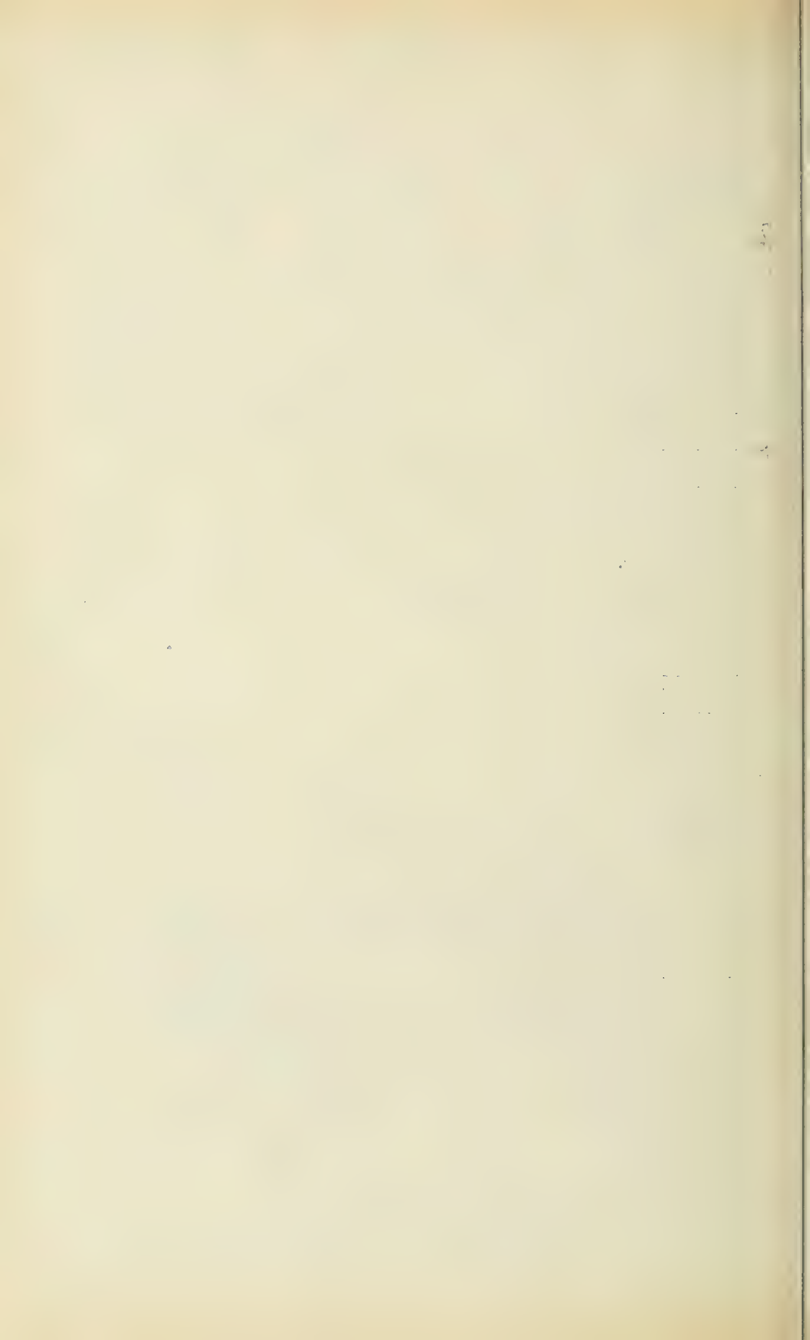
Postam.

Architrav.

Verona

Sta. Mar. in. Organo.

Spiegel d. Sacristei Gewölbes



48.

Verona.
Sta Mar. in Organo.
Chorgestühl.

Hauptges.

Basis z. Postam. Pilaster

Architrav mit Untersicht.

0,39

Fries Consol.

0,47.

Verona. San Zeno.
Holzgewölbe.

Ansatz a. Wand.

A.

Wand

C

oberer Abschluss

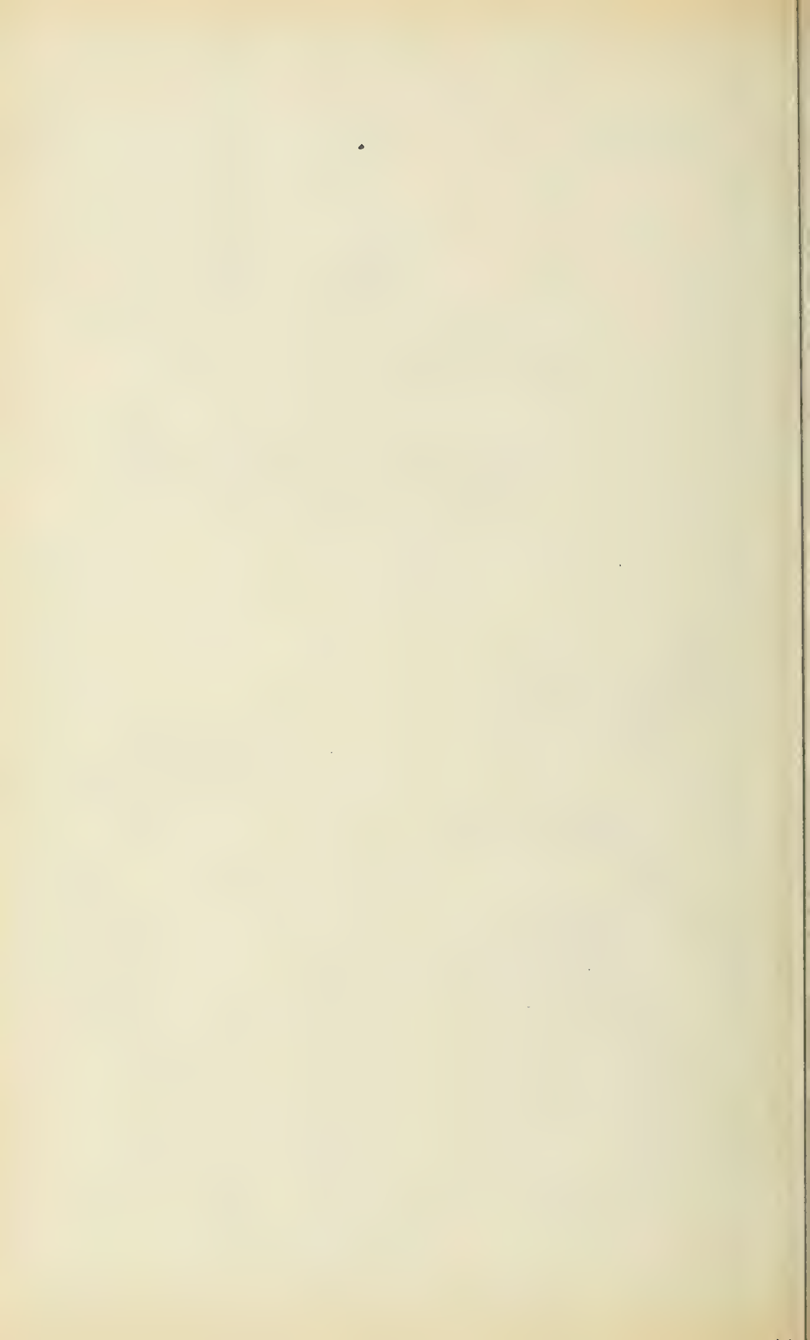
B.

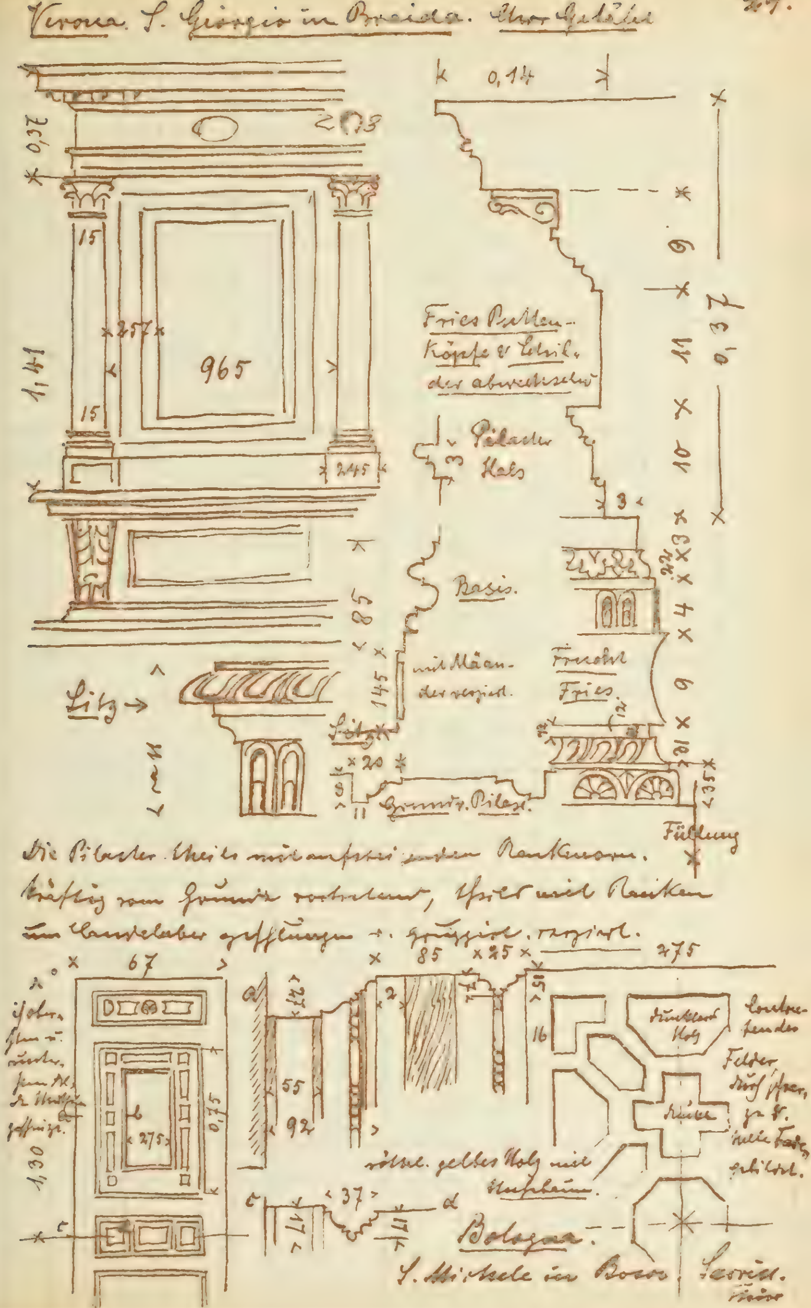
Consola

A

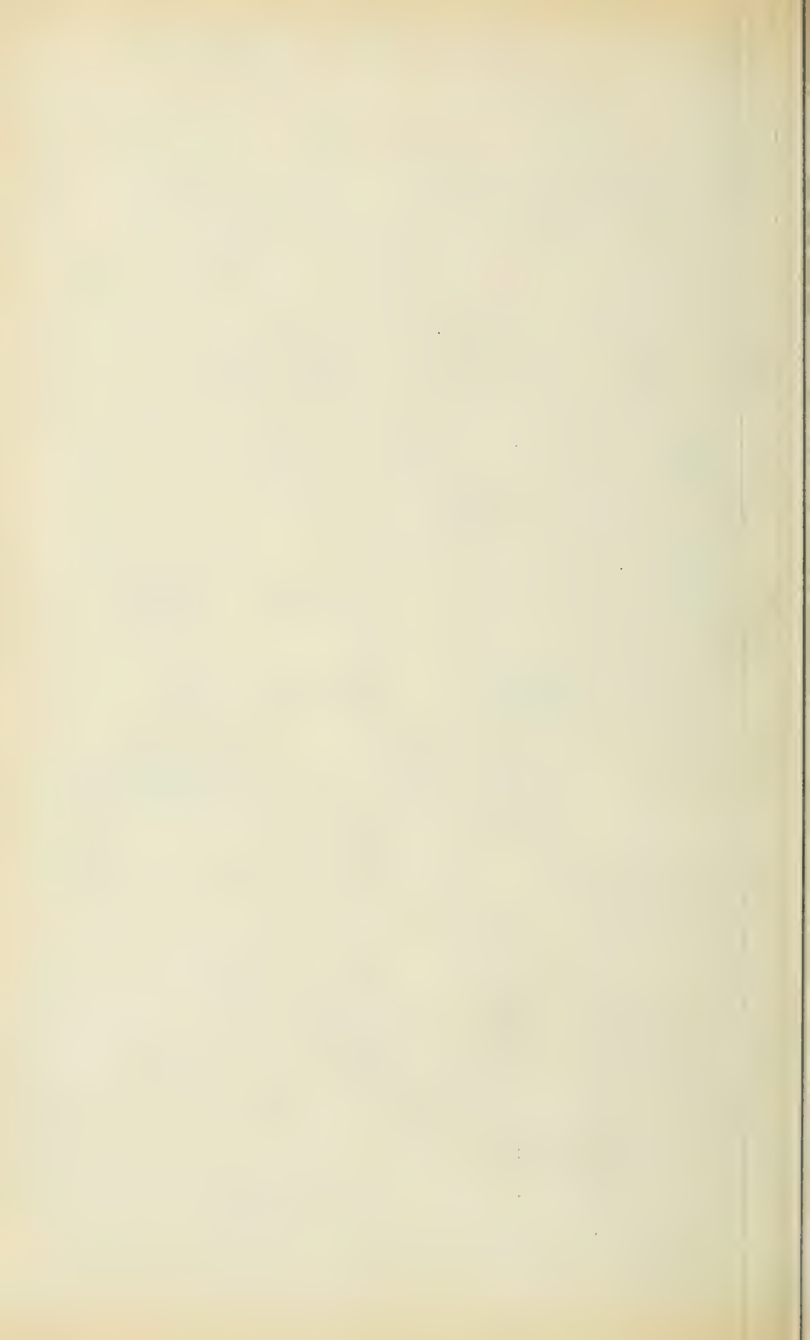
B

C





Verona. S. Giorgio in Braida. Chor Gestühl
29.
0,14
0,37
1,41
15
965
245
Basis.
Sitz
Füllung
67
85
25
275
55
92
37
1,30
0,75
Bologna.



Mantua. Pal. Ducale. Zimmer der Isabella v. Este.

× Grund der Hauptfelder.

Balken

2,10

Grund der kl. zwischen Felder.

jetzt Bild.

2,10

2,0

2,25

0,35

Grund. der Wandrahmen & Candelabern. Rahmen nicht ...

in den Ecken Köpfe, mit d. Candelabern

10

0,25

blau.

0,30

gold auf blau.

10

2,60

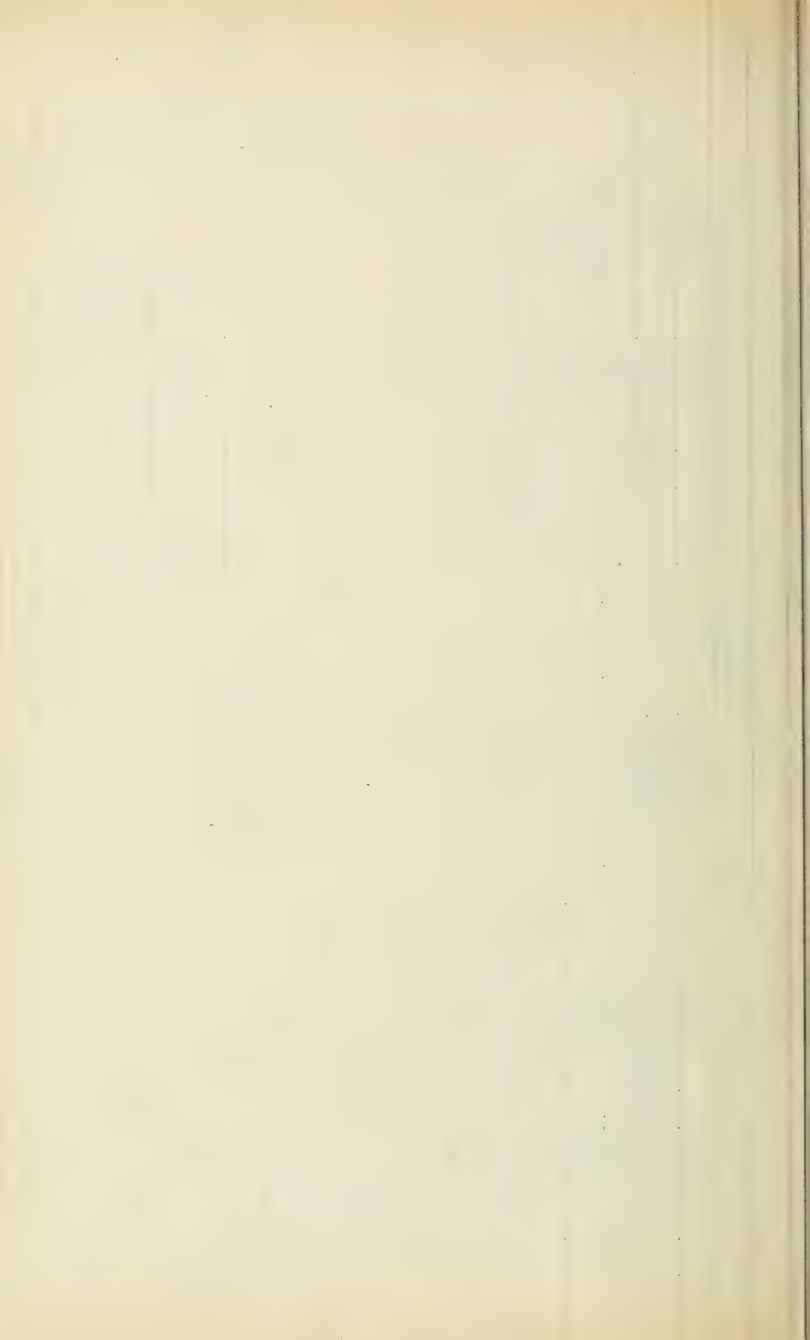
Die meisten Glieder der Balken & Wandgesimse [illegible]

a

Marmorige Wand

Rahmen hinten mit grossen [illegible] bei a.

Blau mit fein [illegible] gold. Ornamenten [illegible]



Mantua
Pal. ducale

Zimmerd. Details d. Ecke

Die Mittelfelder A. mit Wappen, Noten etc. gefüllt auf blauem Grund.

blau mit Gold. A.

gold.

a. Deckengesims

a. b. c. b1. c1.

3,20 ganze Breite.

1,74

A.

Pilaster intars. Ornam.

1,0 intarsirte Landschaften Umrahmung.

1,30

B. C. D. E.

Die meisten Glieder der Plafonds vergoldet. Wandrahmen mit Ölfarbe [illegible]. Paneel [illegible] Holz [illegible].

Paneel.

A.

Hauptgesims

C.

B.

0,75

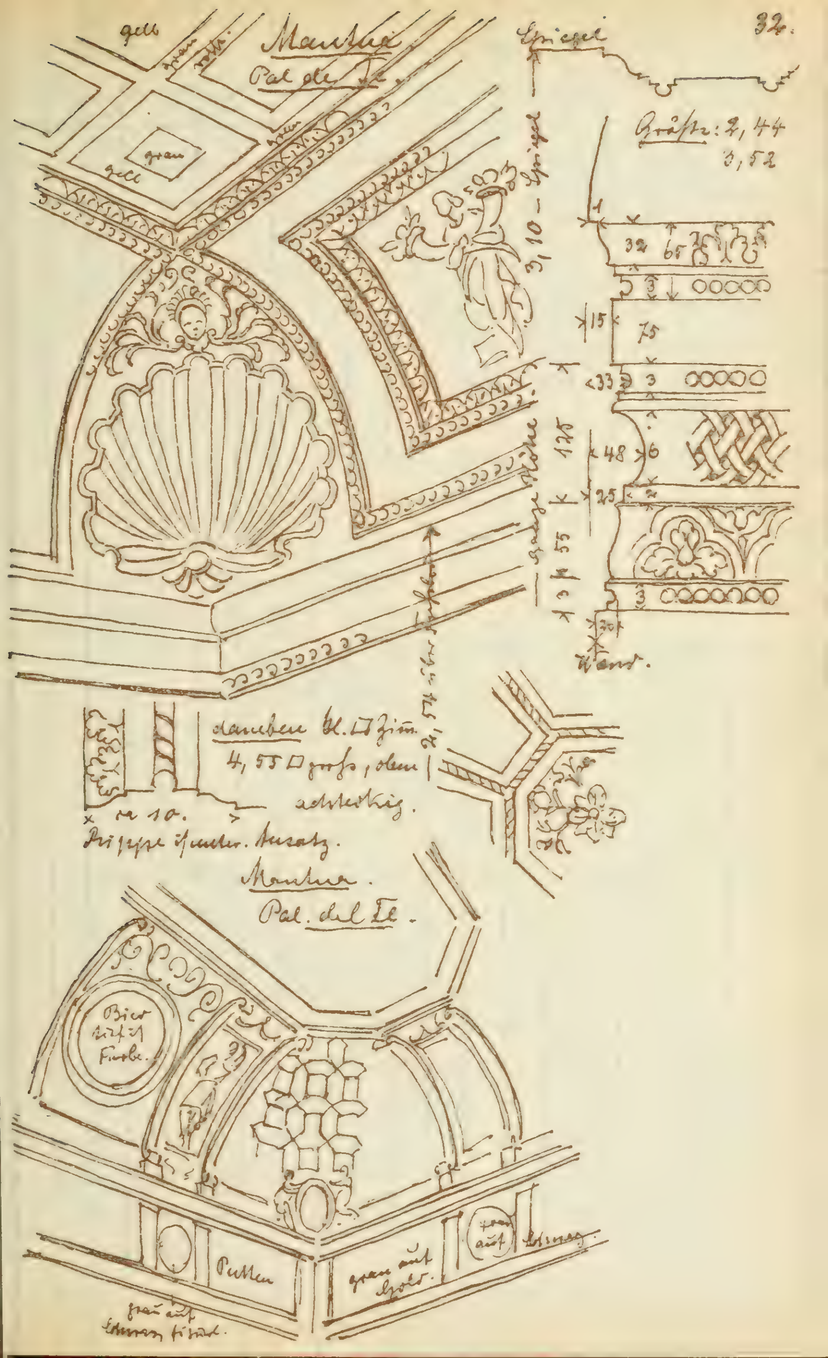
E.

D.

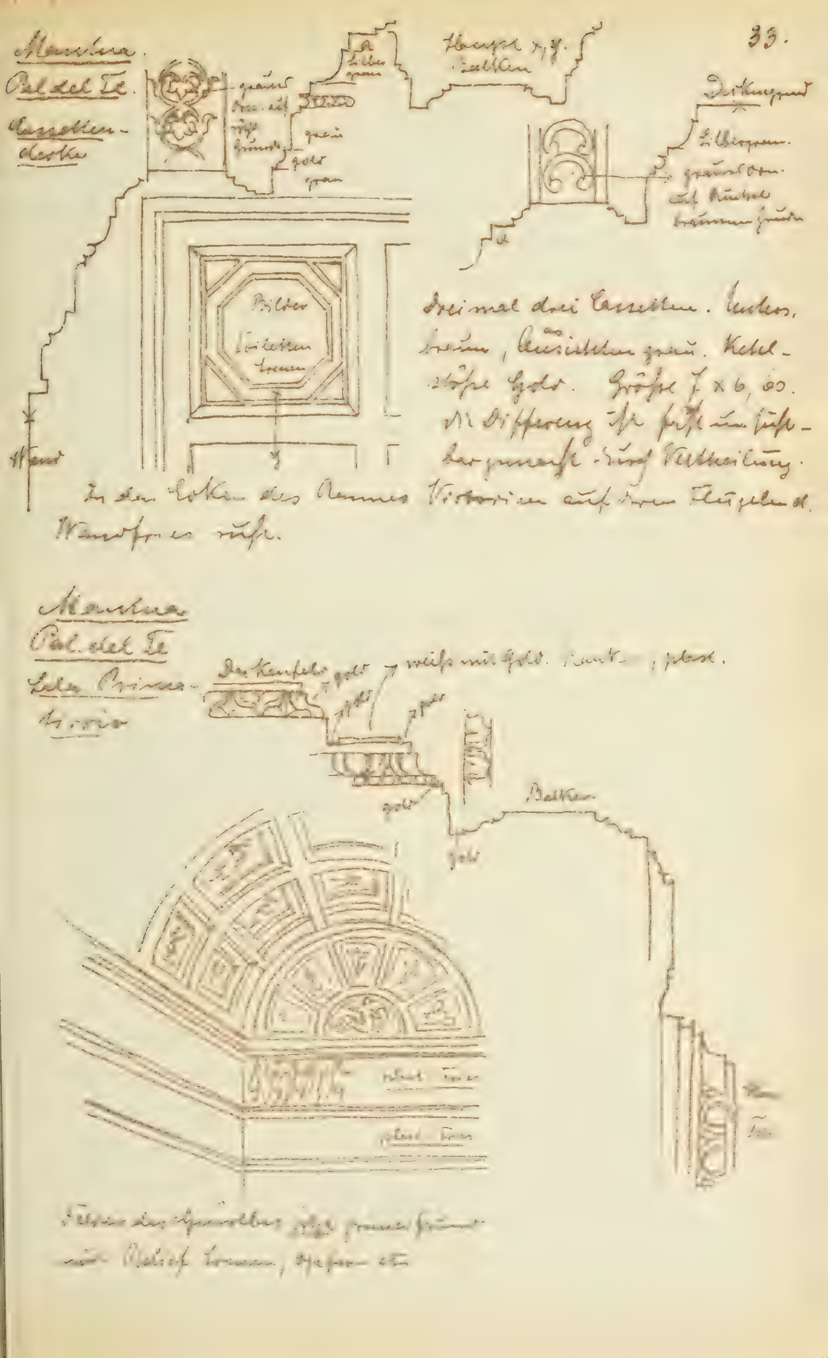
Grund der Wandrahmens.

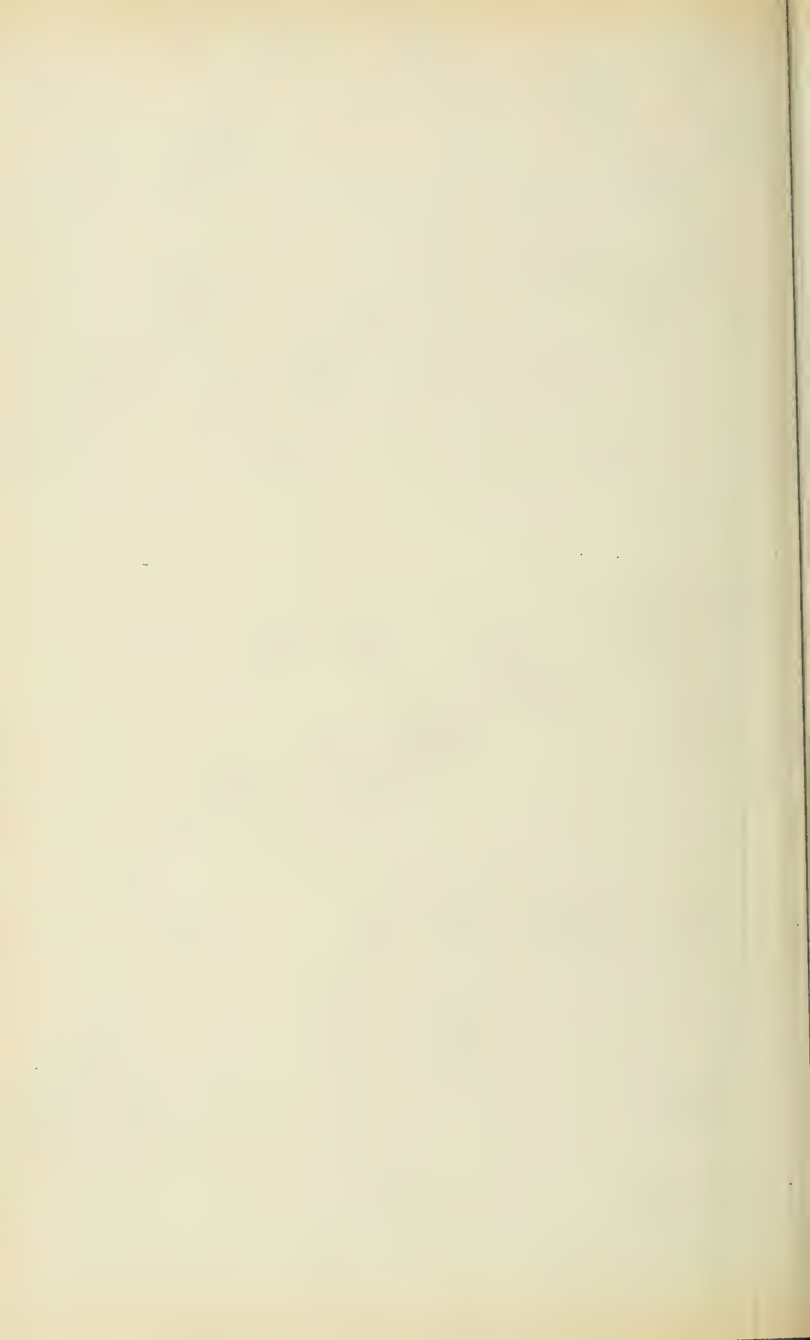
Fußb.

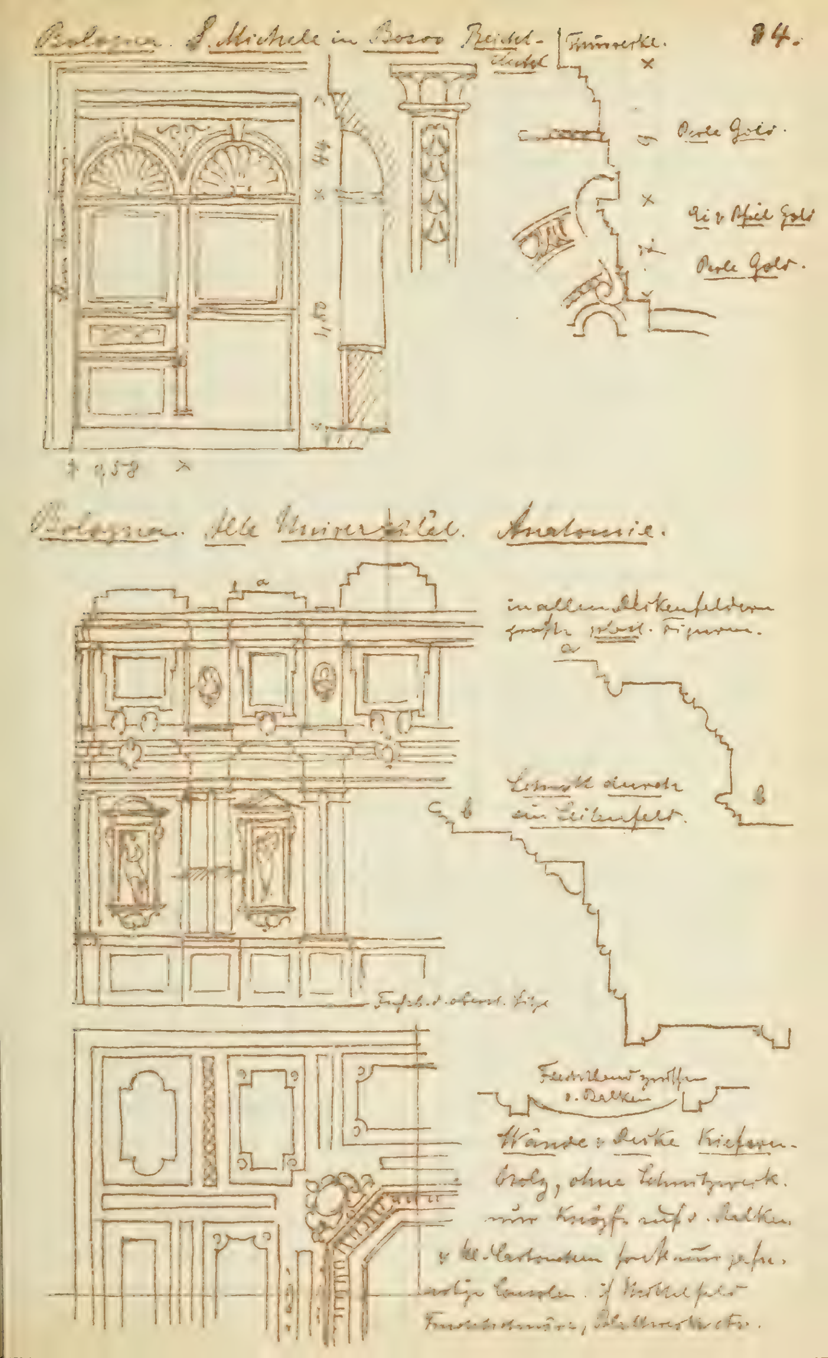



gelb
Mantua
Pal. del Te
grau
gelb
Spiegel
Größe: 2,44
3,52
3,10 – Spiegel
32
65
3
15
75
33
3
48
6
25
3
20
Wand.
daneben kl. □ Zim.
4,55 □ groß, oben
achteckig.
ca 10.
Mantua.
Pal. del Te.
Putten
grau auf
Schwarz
grau auf
Gold.
grau auf
Schwarz Figur.

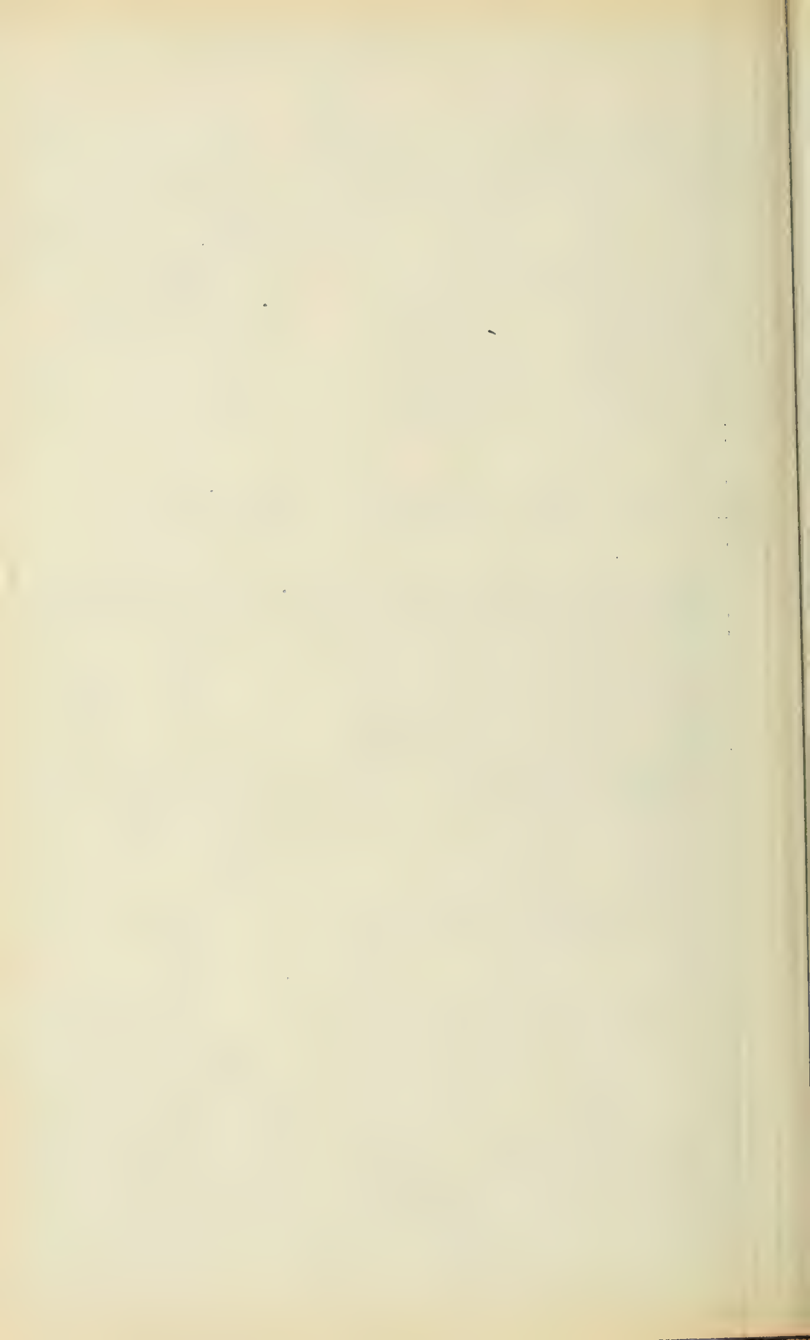



Mantua.
Pal. del Te.
Cassettendecke
33.
Bilder
Wand
Dreimal drei Cassetten.
Mantua
Pal. del Te
Balken
gold





Bologna. S. Michele in Bosco
84.
Perle Gold.
Perle Gold.
Bologna. Alte Universität. Anatomie.



Florenz. San Spirito.

Thürgiel.

Kissen auf d. Decke roth u. gold.

Rahmenleiste

Gold.

Bild-Uffizien Florenz

Gold

Sessel Franz II Kaiser-Denkmal. Sprengel. Ulter. Uffizien.

Florenz. Uffizien: Louis XIII. als Knabe. Tischdecke grün mit Gold.

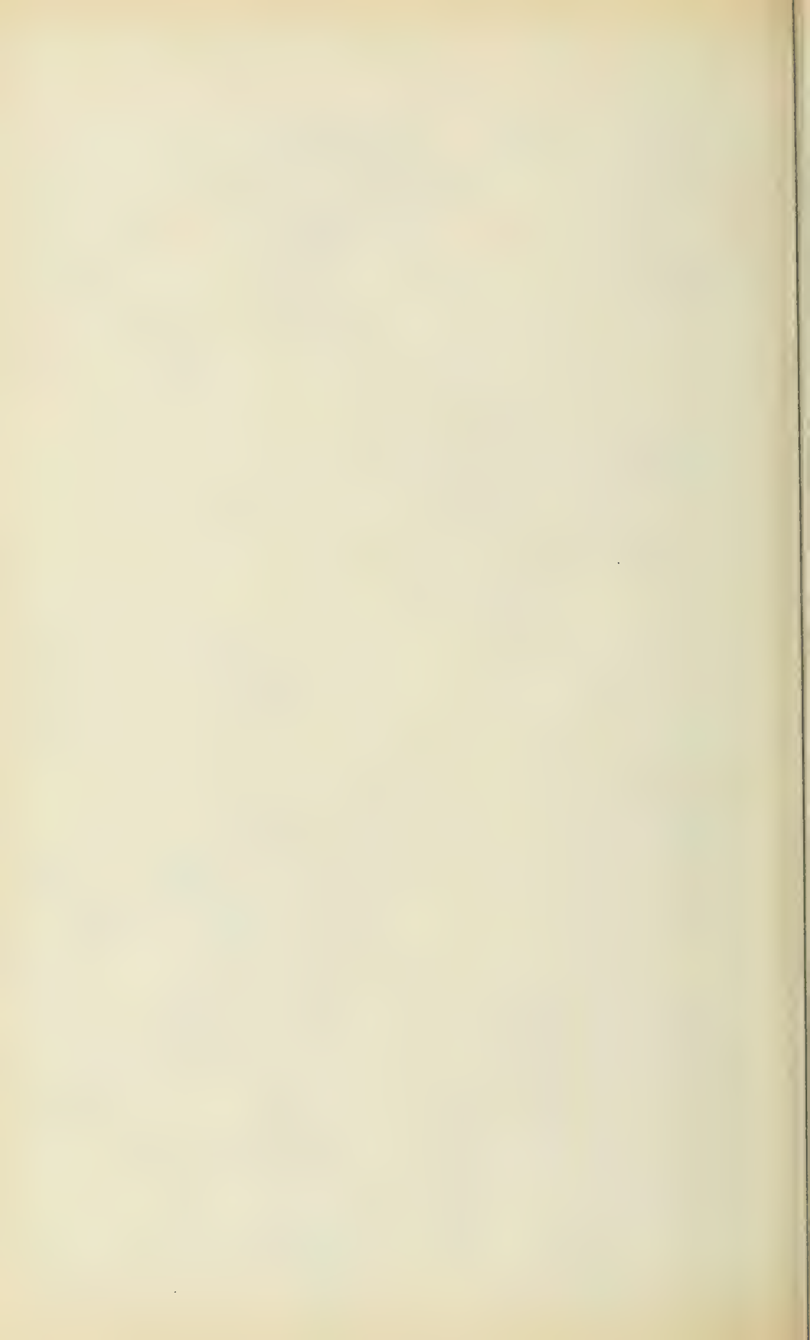
grün. gold. iX.

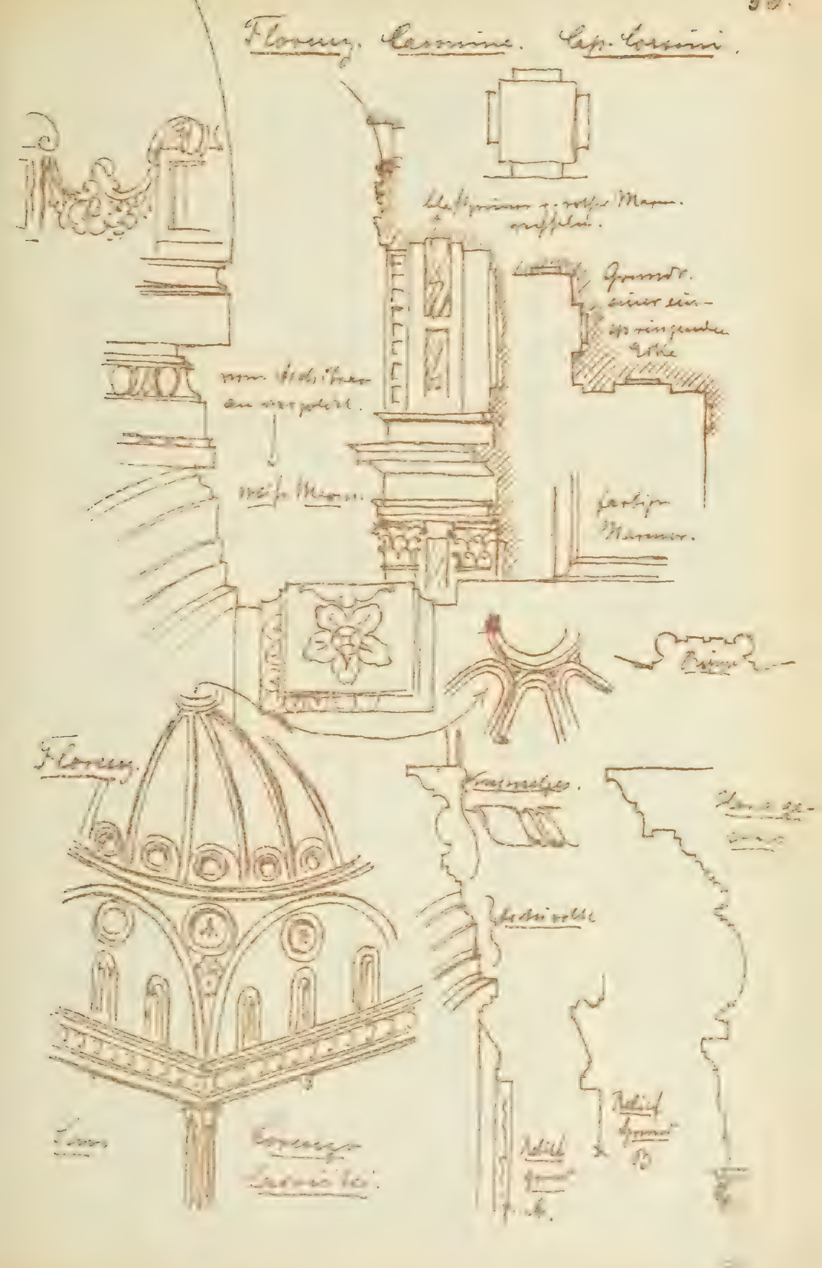
b. Ch Meri Gold.

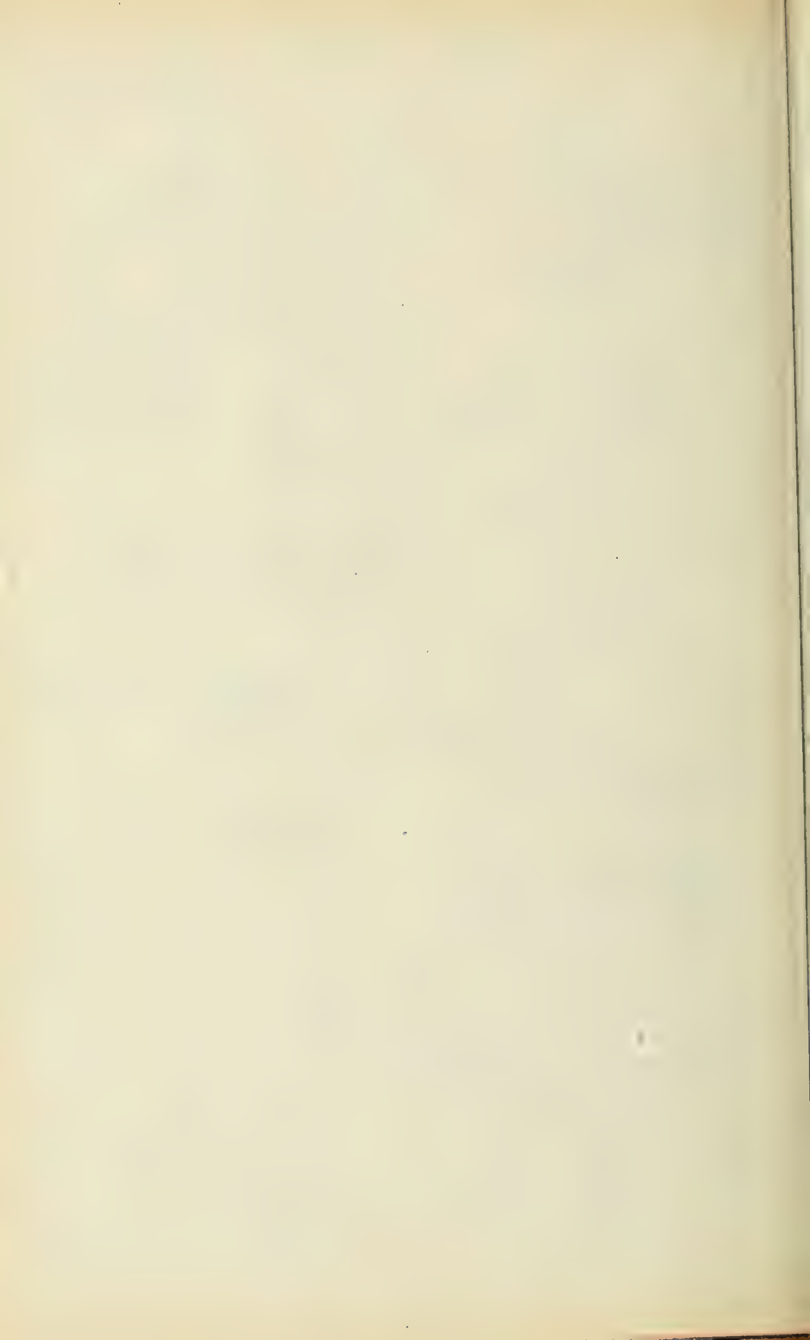
Borde a

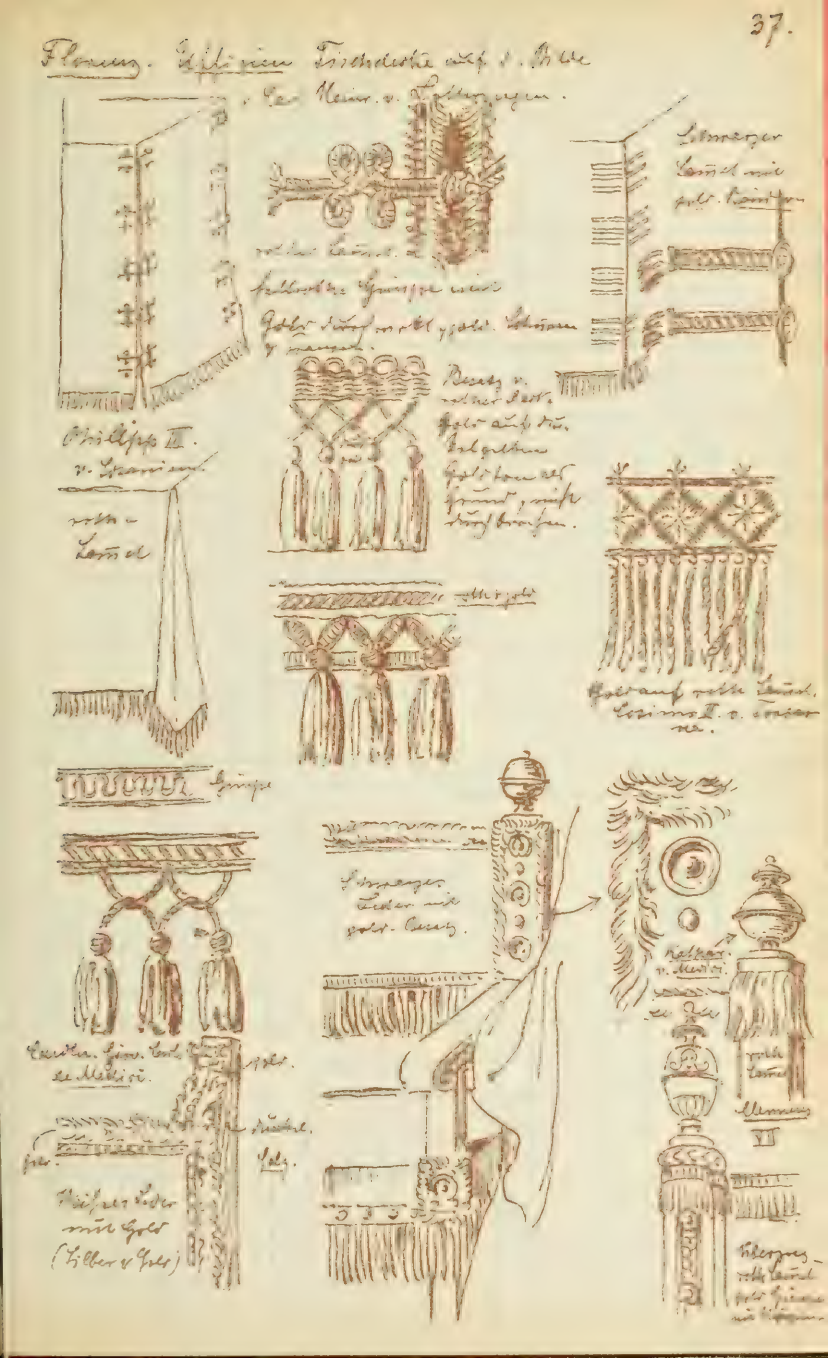
b.

dunkel polirt mit gold. Bronze. Sitz gepresst. Leder.

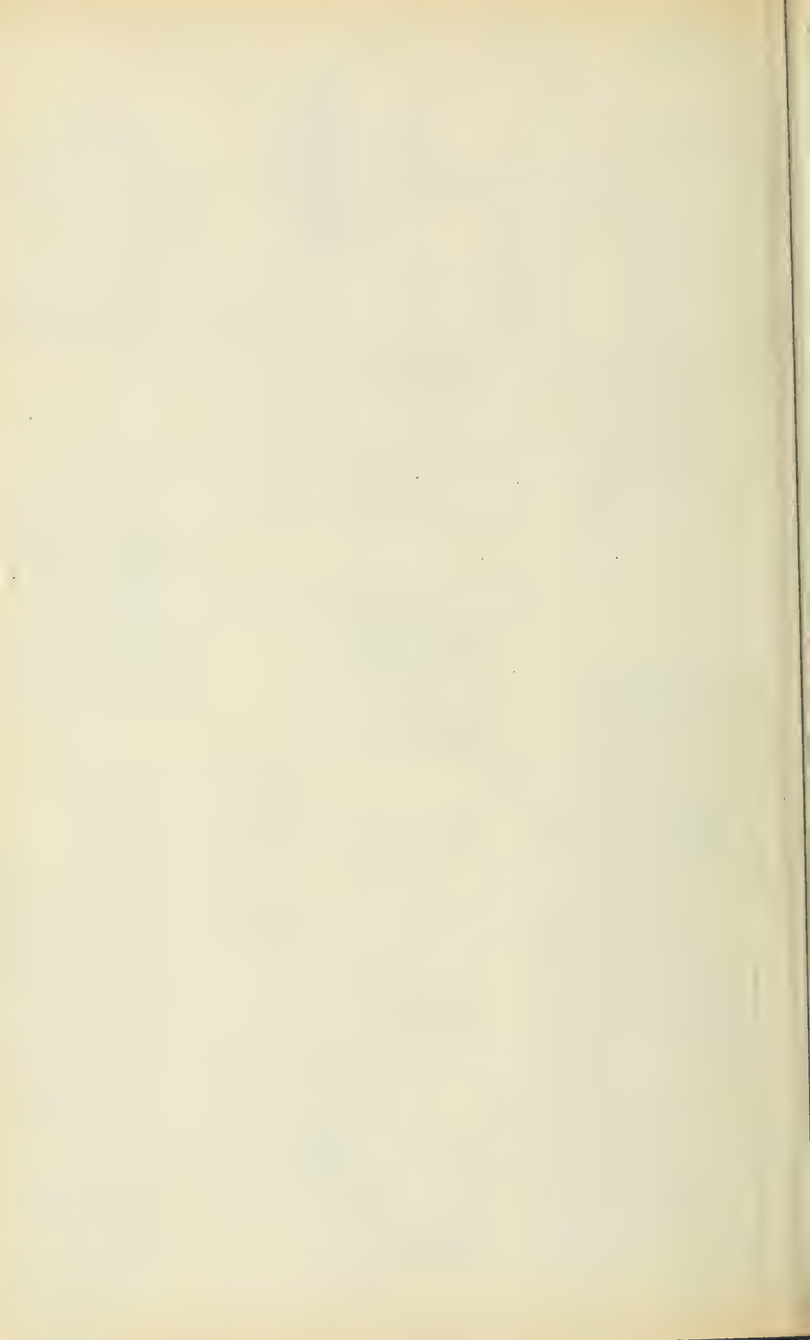



Florenz. Carmine. Cap. Corsini.
Florenz.
farbiger Marmor.





Philipp II.
Cosimo II.
(Silber & Gold)



Florenz. Battisterio. Bronze

5 fo Verkleidung

115

Fries 2.40

55

Füllung Einrahmung

190

Florenz. Pal. Vecchio

erster Balken Gesimsbildung u. Fries des großen Saales

Vasari

Florenz. Pal. Vecchio. Sala Geografica.

Thür

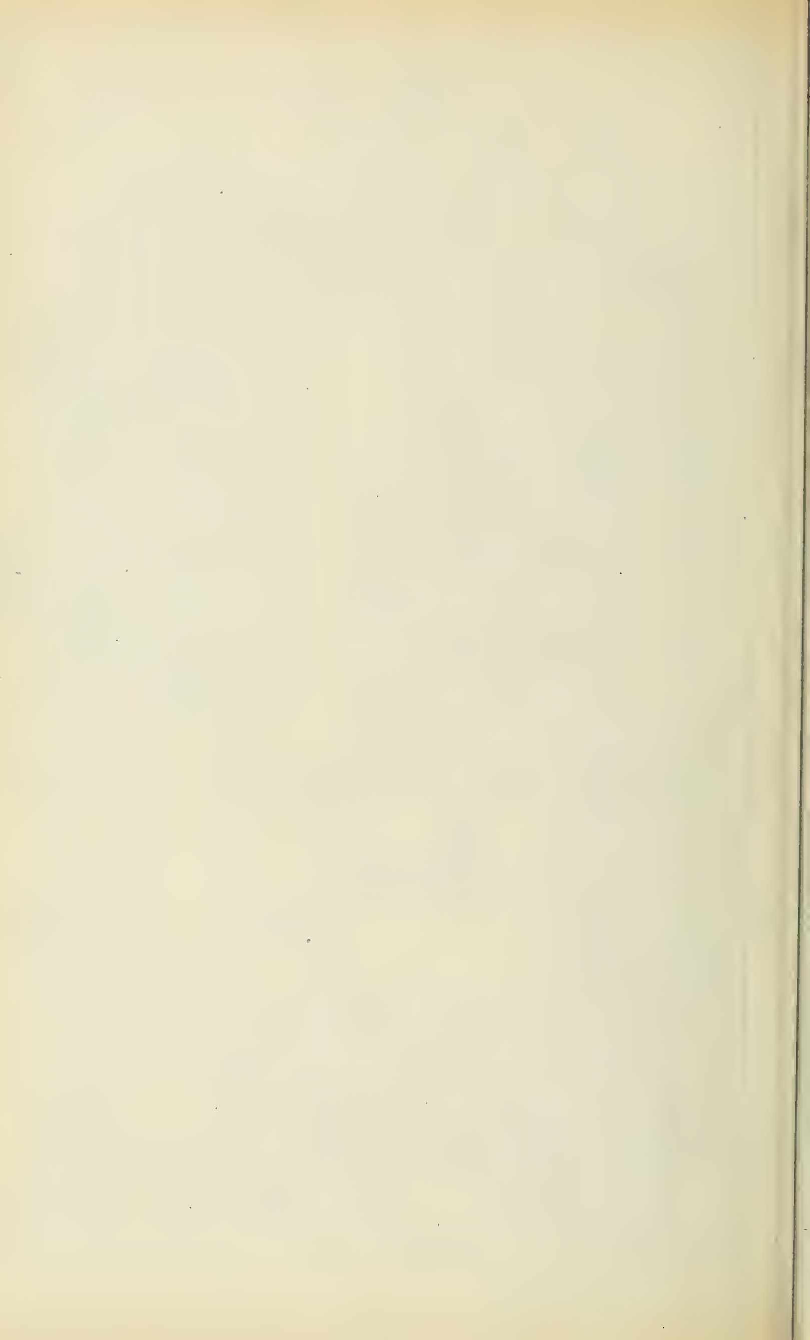
Schrank Thür

Füllung unterhalb

Pal. Tolle

Thür

Thür Füllung



Florenz Bargello

Fenster

110

95

60

130

150

75

Bargello Pilaster

Sta Croce Sakristeischrank

Fenster

0,565

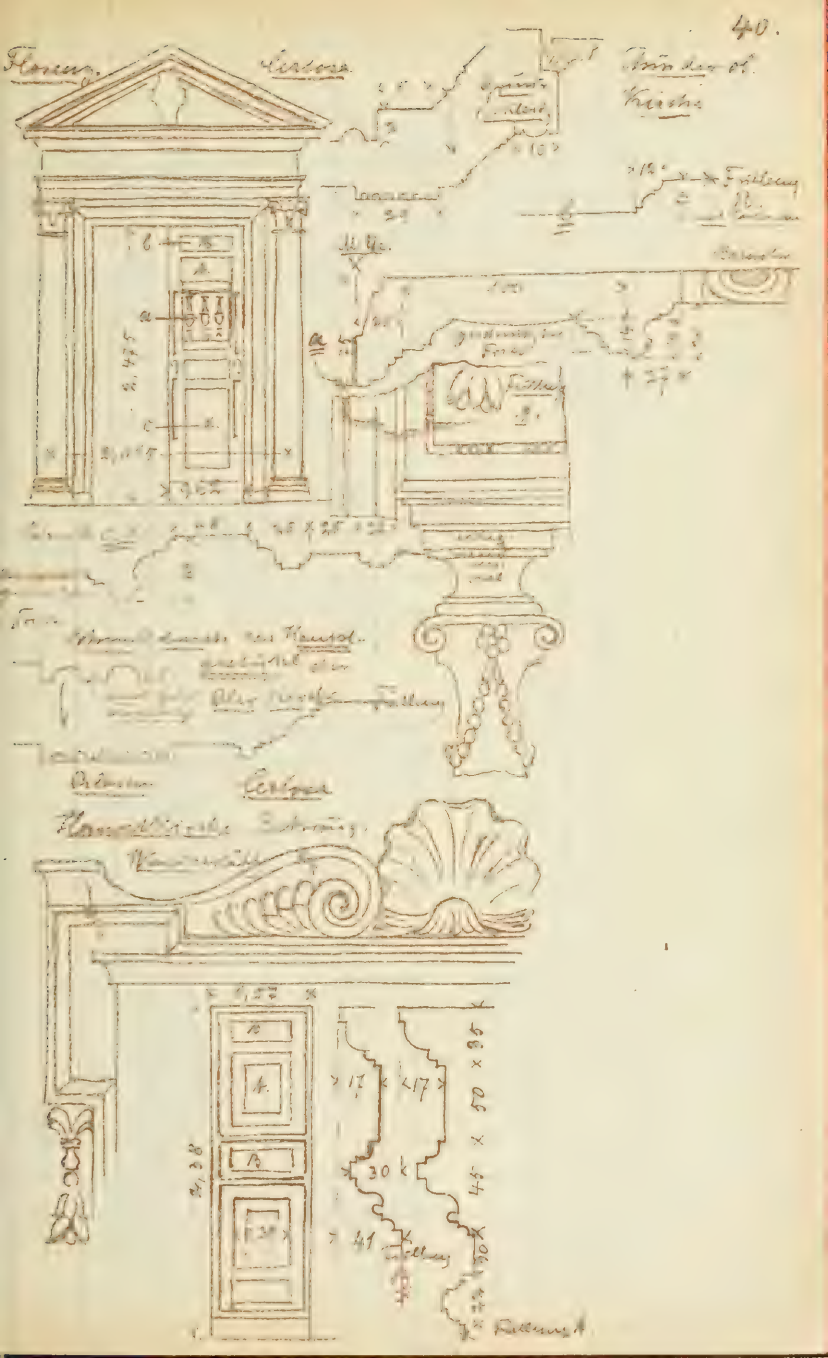
0,765

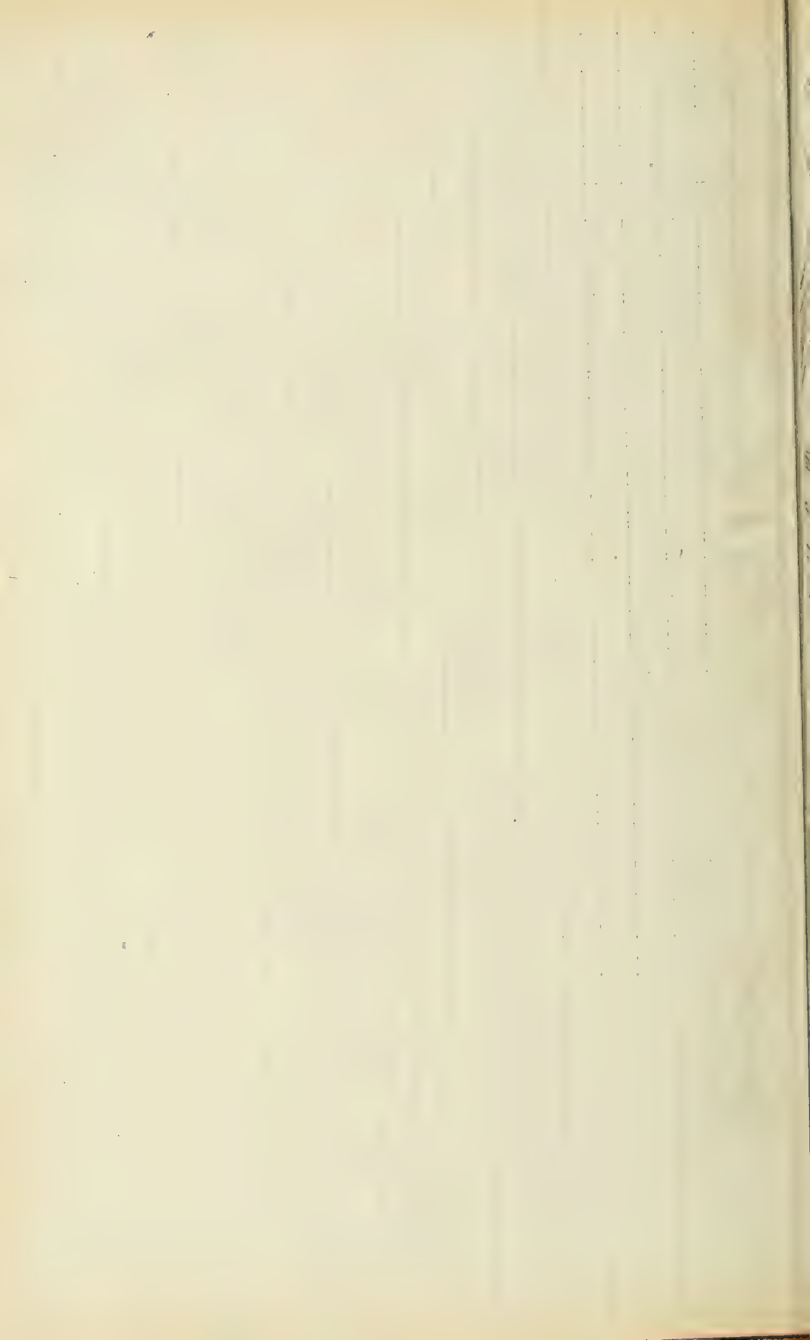
1,35

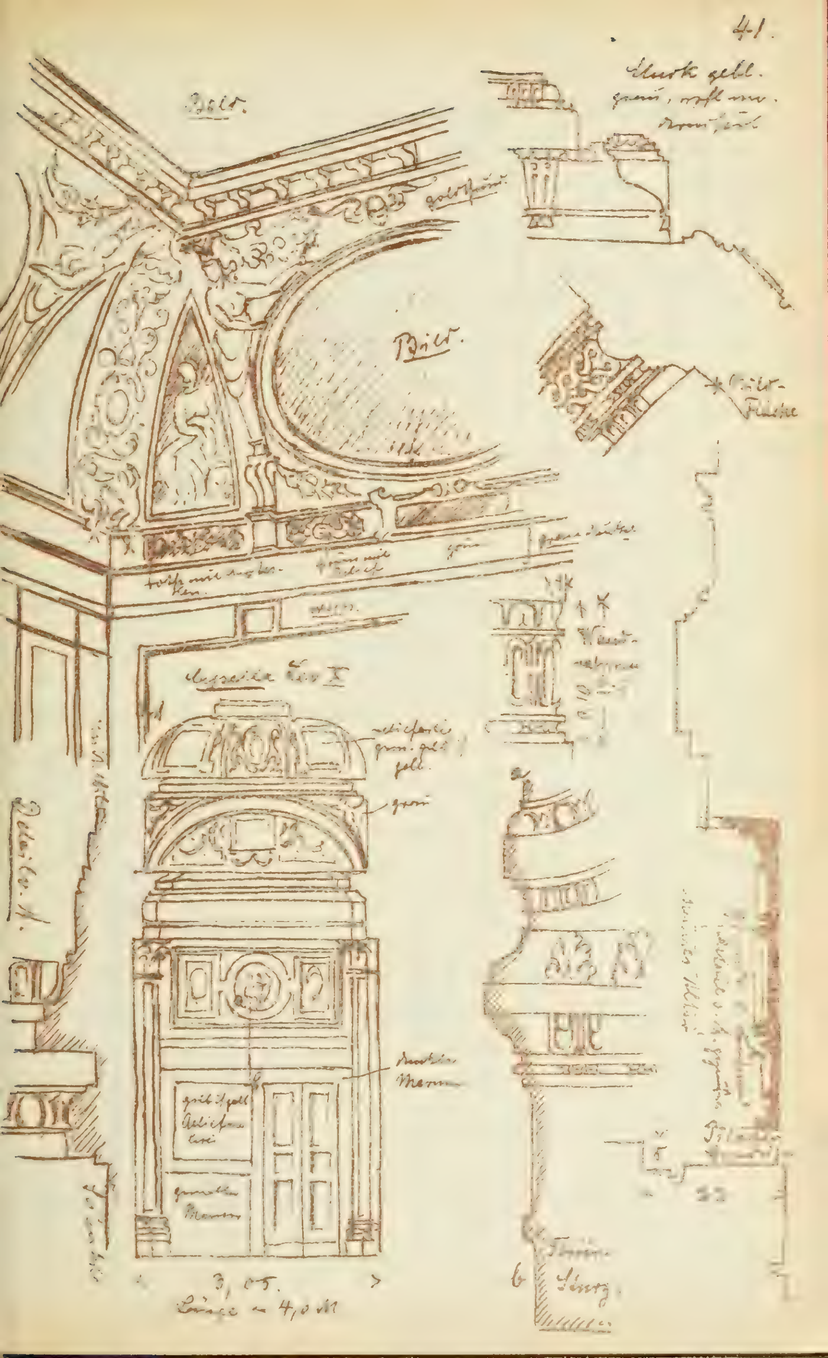
1,95

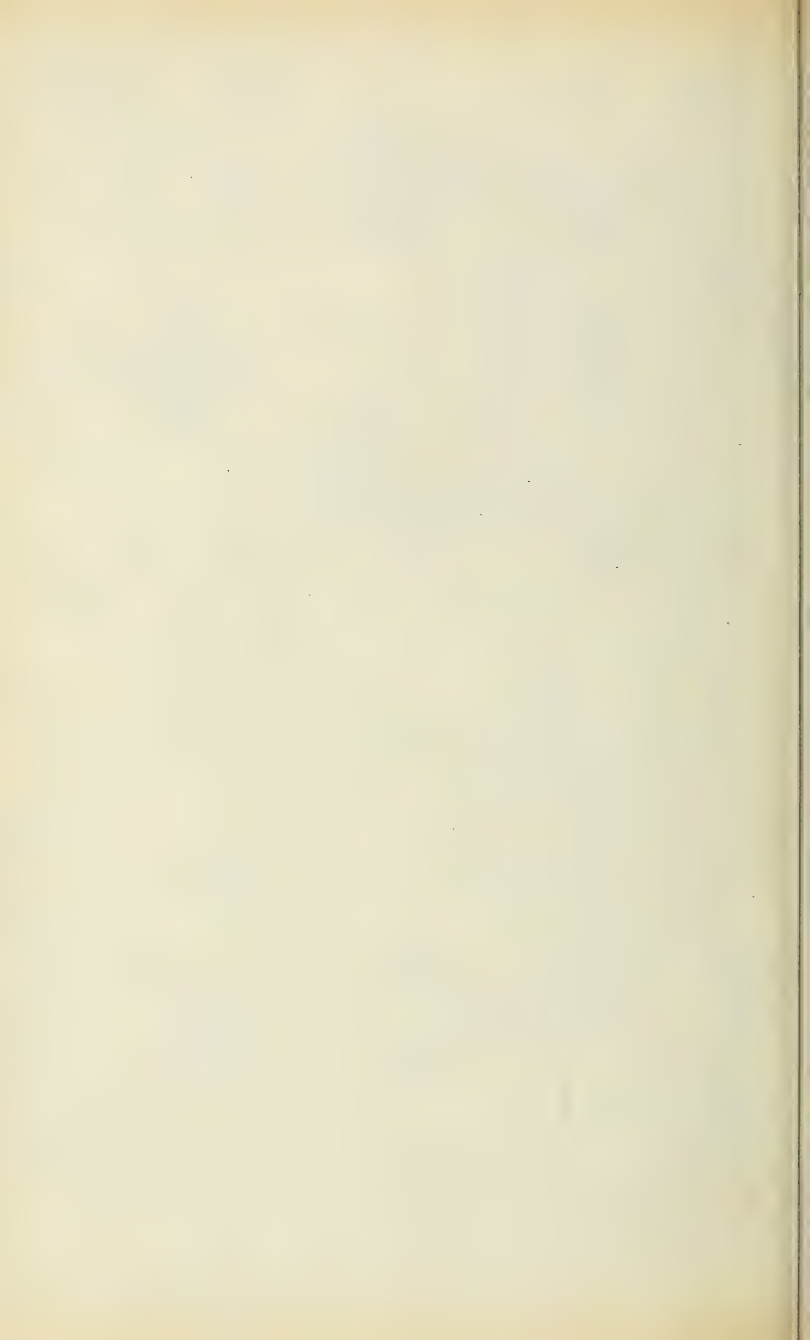
140

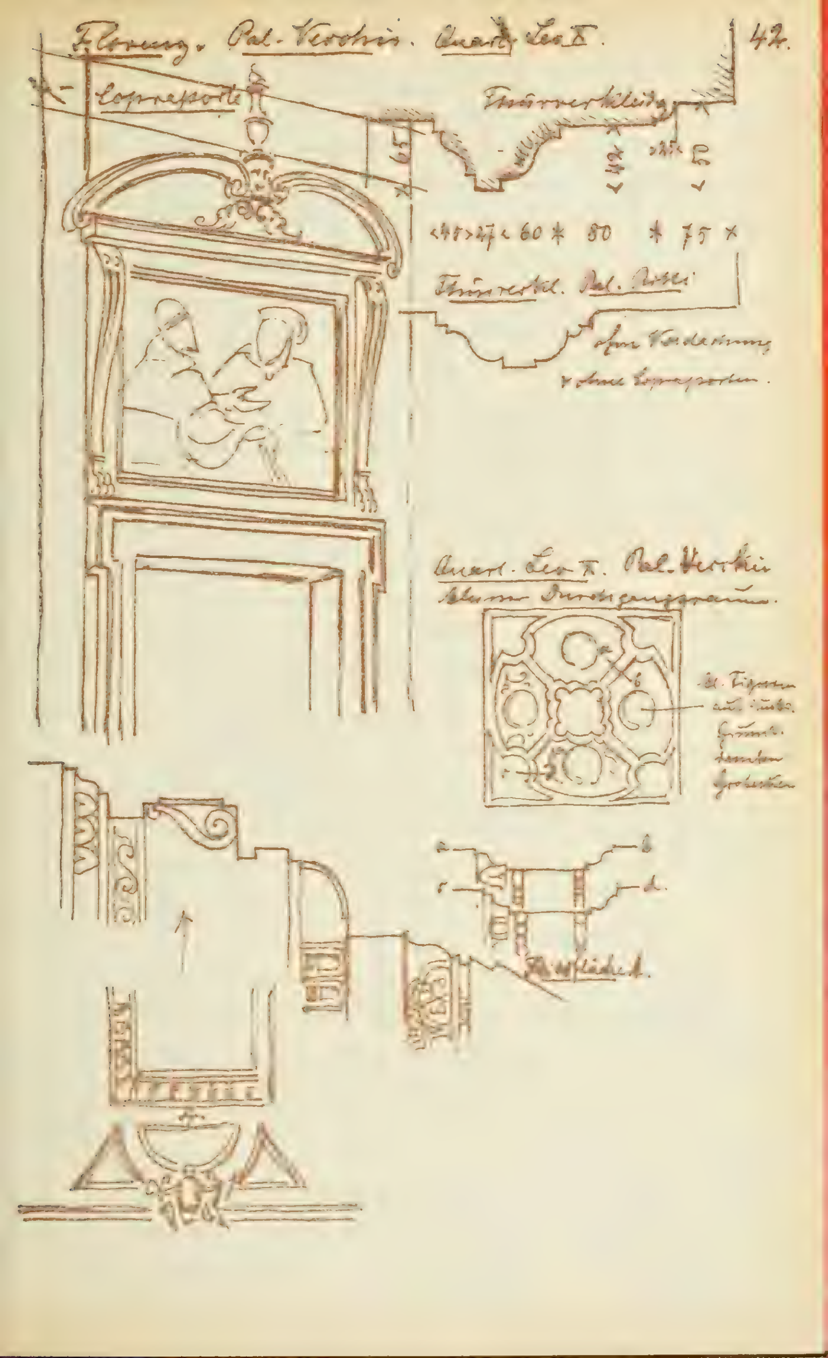




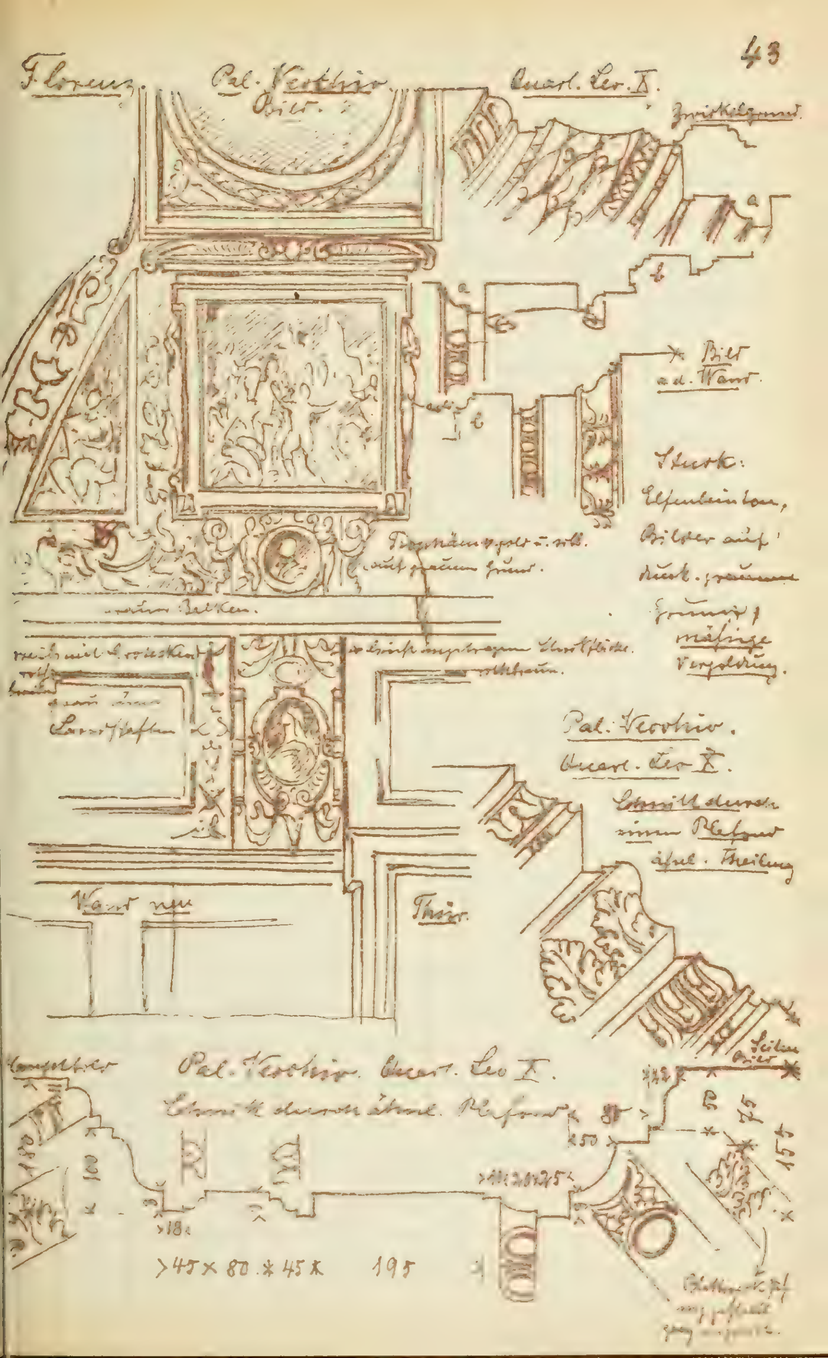




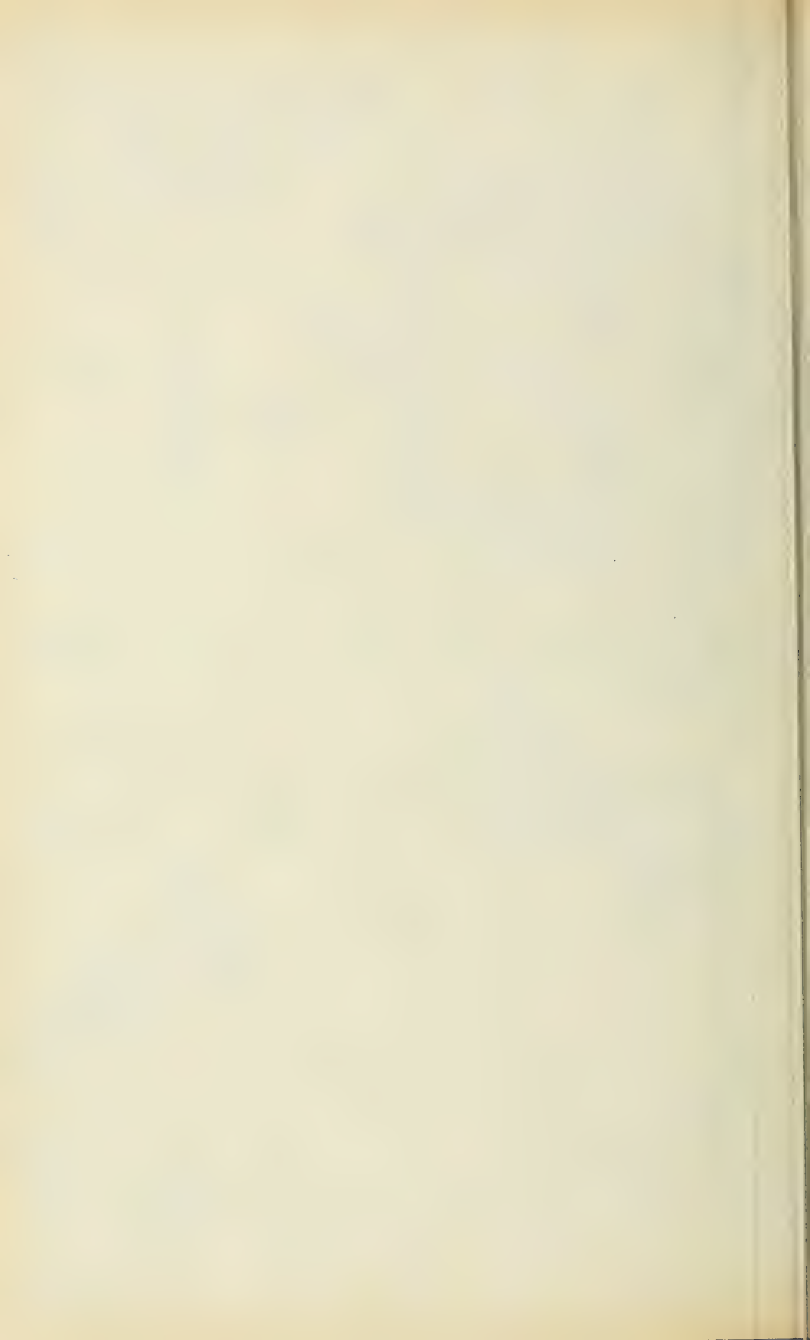



42.
<45>47< 60 * 80 * 75 ×



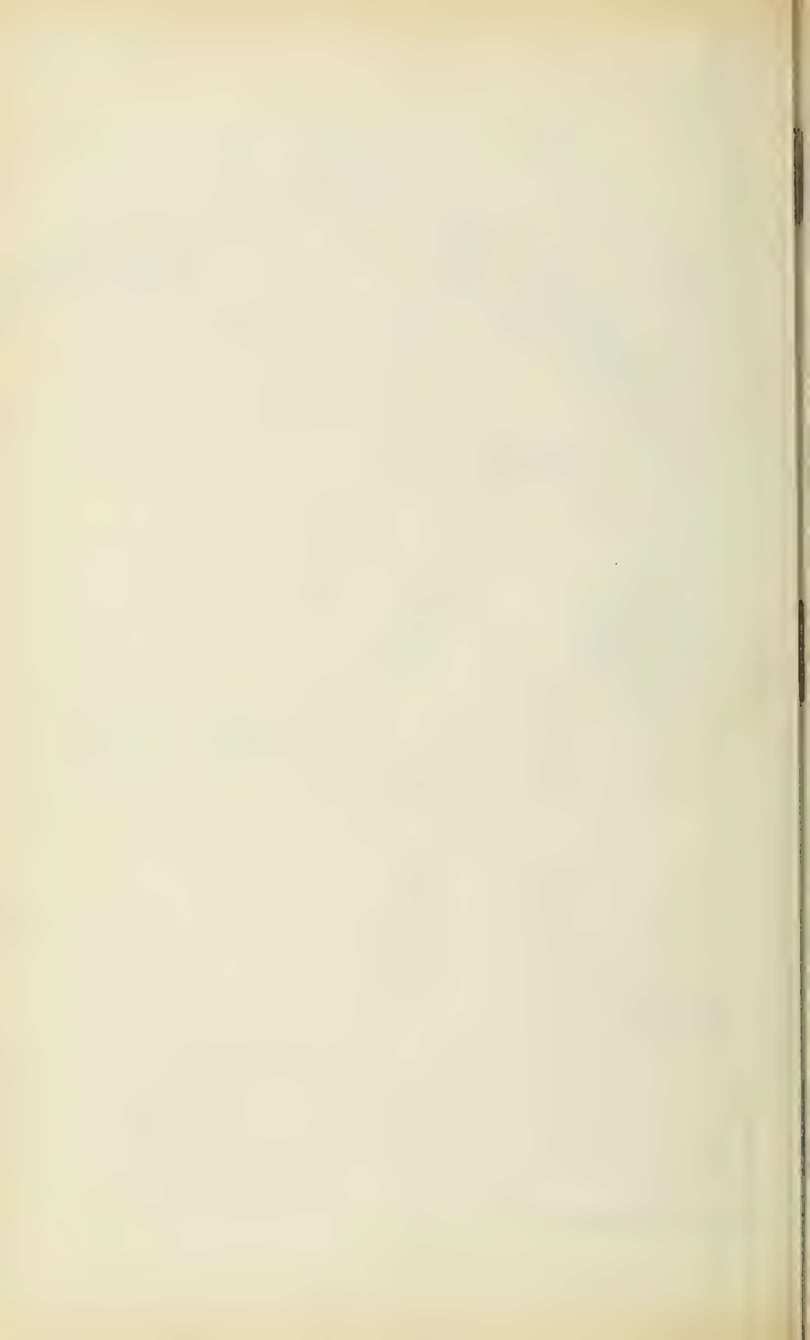


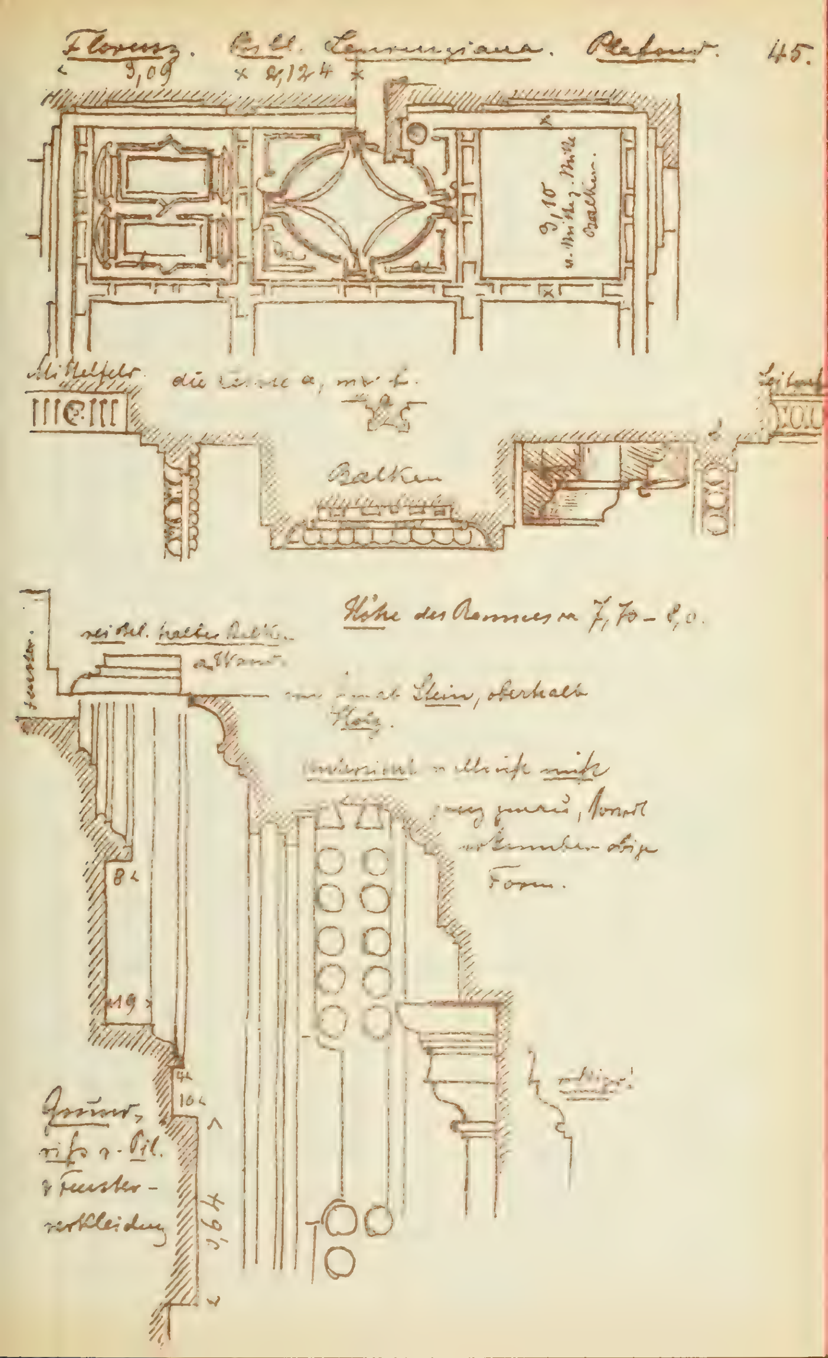
43
Florenz
Pal. Vecchio
Quart. Leo X.
Stuck:
Pal. Vecchio.
Quart. Leo X.
Wand neu
Thür.
Pal. Vecchio. Quart. Leo X.
>45 × 80 . * 45 *
195





Perugia.
0,41
0,14
0,13
90
0,175
50
0,14
105
0,595
Fries: Engelsköpfe m. Flügeln u. Palmetten
55
104
Basis Postam.
Obergl. Postam
Hauptges.
Fries
Perugia Cambio
Thürprofile.
Füllung
l. i/L. Flügel 0,865 breit.





Florenz. Bibl. Laurenziana. Plafond.
45.
9,09
2,124
9,10
Mittelfeld
Balken
Höhe des Raumes ca 7,70 - 8,0.
Stein, oberhalb
Holz.
Form.
8
19
10
9,64
Grundriss v. Pil. u. Fenster-verkleidung



Florenz. Sta. Croce.
Cap. Pazzi. Cassetten des Gewölbes d. Vorhalle

Gewölbe Ansatz d. Kuppel.

Gurt.

Sta. Croce. Cap. Pazzi, Gewölbe.
Schnitt durch die [illegible] Cassetten.

Zwickel.

Kranz.

Florenz. Pal. Pitti. [illegible] del Nettuno.

w.

Hauptges.

w.
w.

w.

w.

Architr.

w.

weiss

Grund weiss

w.

w.

weiss.

A.

alte Wand



Florenz. Deckenbild

Pal. Pitti

Plafond Profile

Stanza di Nettuno

Rahmen des Deckenbildes

Stanza di Apollo – Rahmen des Deckenbildes.

Hauptrahmen

Stanza di Giove.
Rahmen der Deckenmalerei.

Stanza di Giove
Hauptgesims

Haupt Rahmen

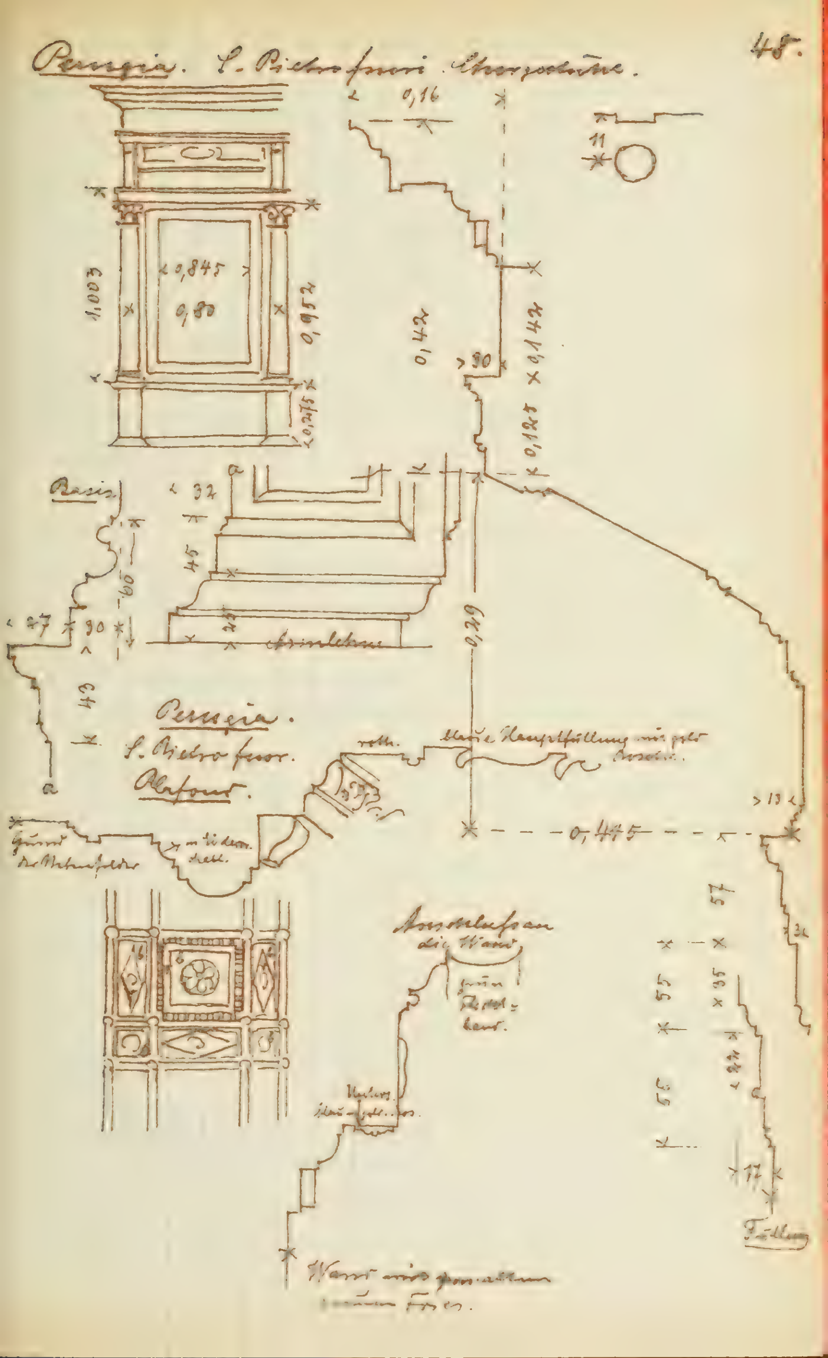
Sala di Marte
Hauptgesims.

Fries.

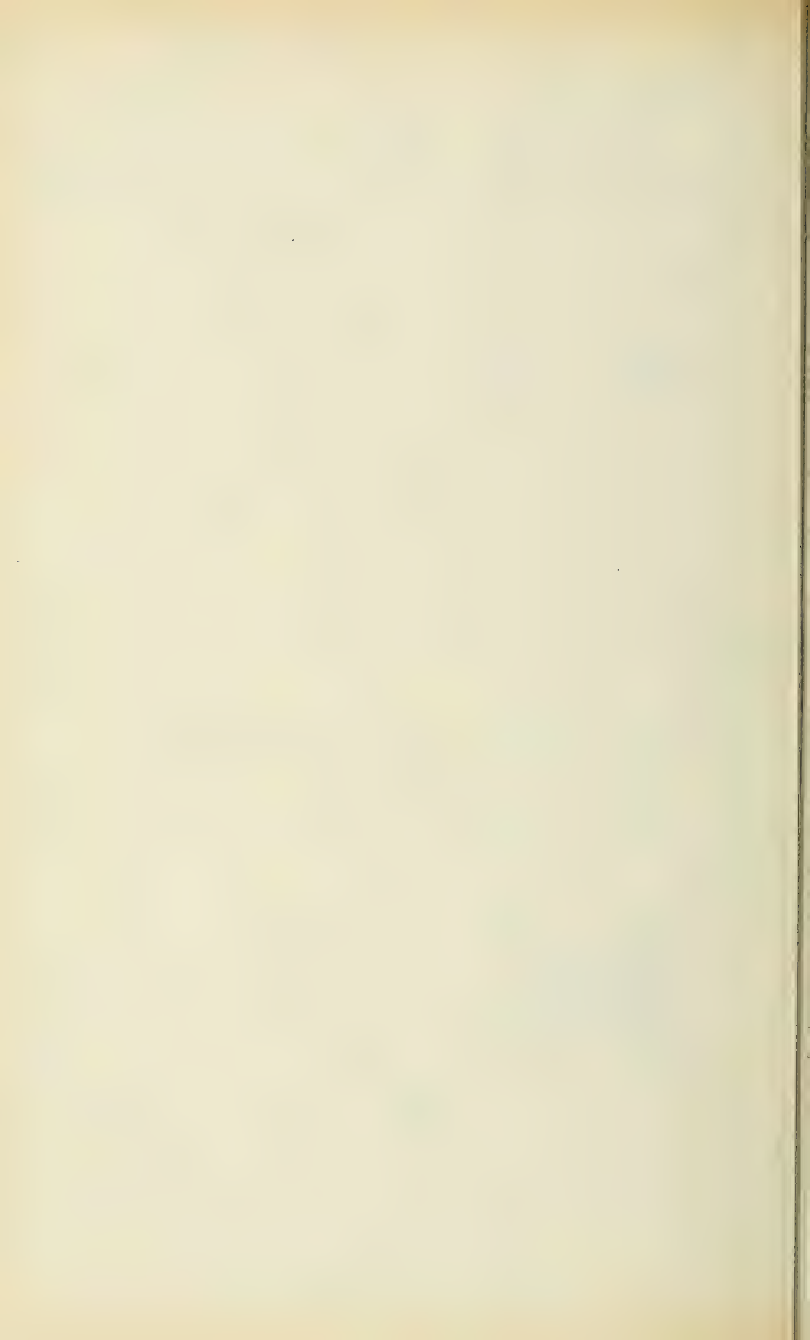
Architr.

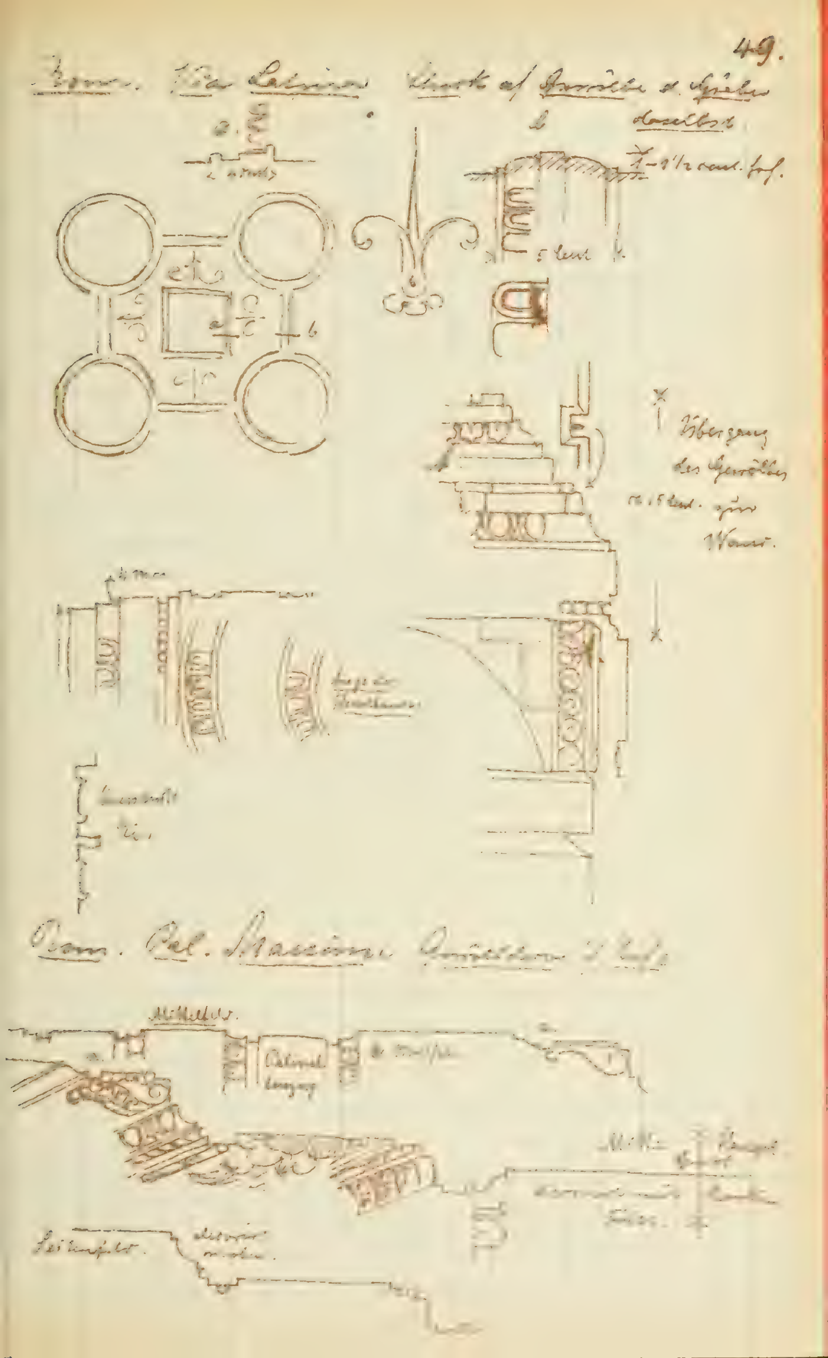
Wand.

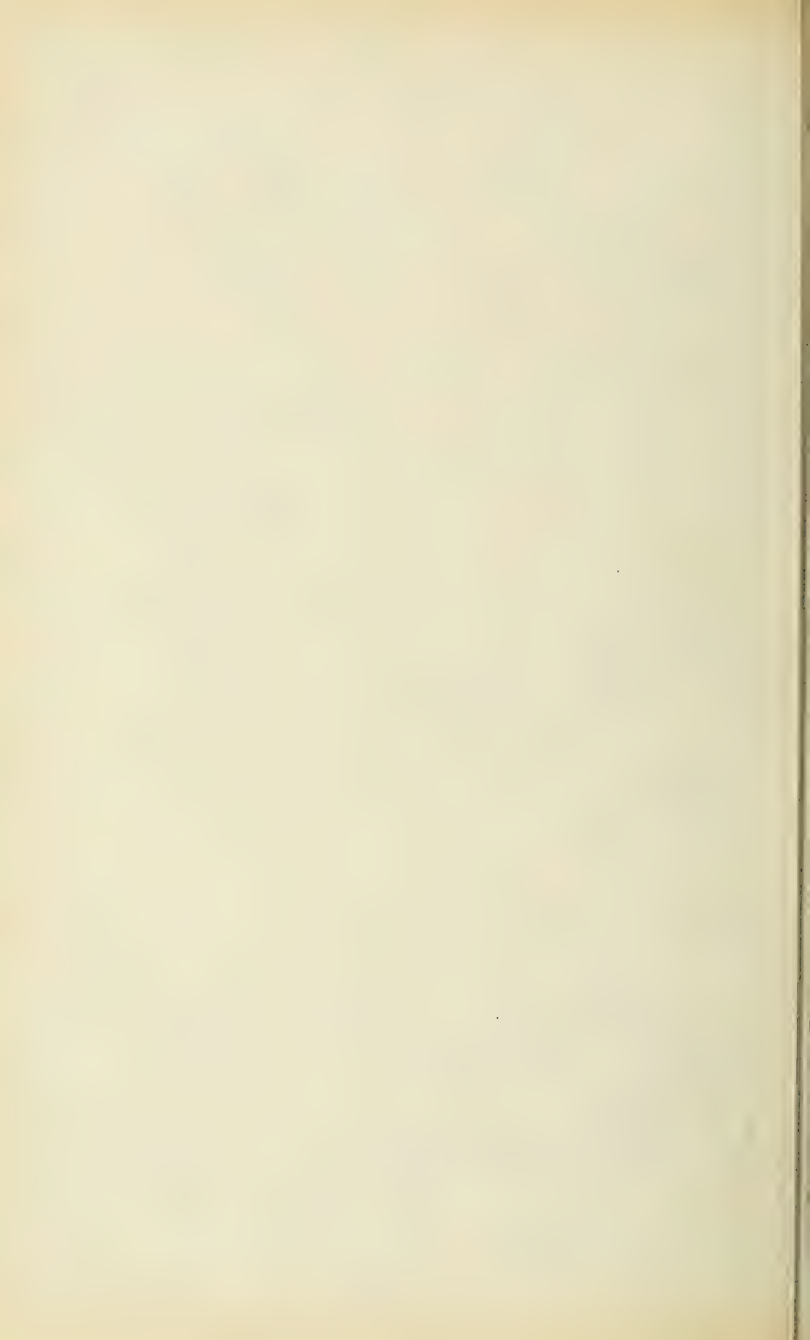




48.
Perugia. S. Pietro fuori. Chorgestühle.
0,16
11
1,003
0,845
0,80
0,952
0,42
Basis.
32
45
0,29
Perugia.
S. Pietro fuori.
Plafond.
0,445
Füllung




a
b
5 cent
Übergang
des Gewölbes
ca 15 cent. zur
Wand.
Mittelbau

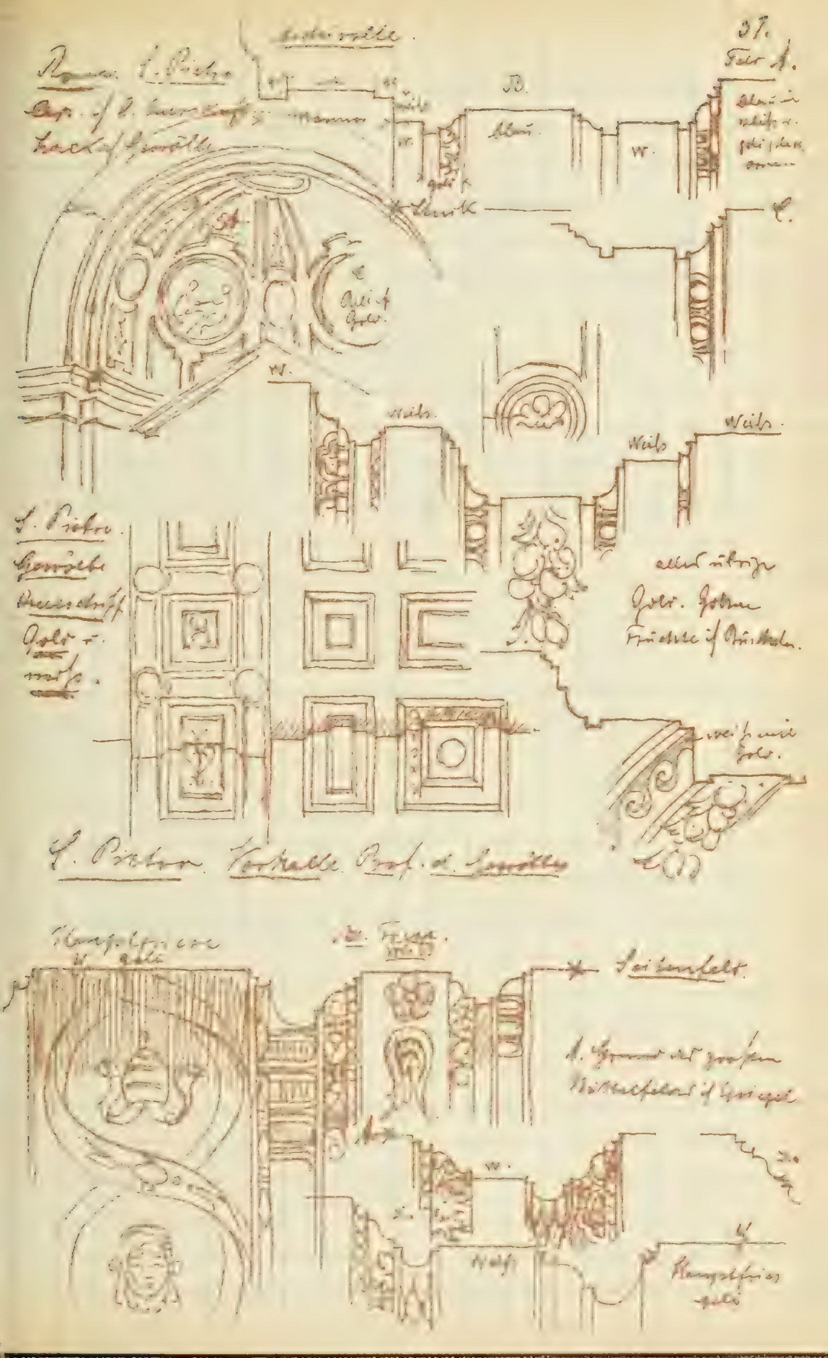


Rom. [illegible]. [illegible]
[illegible]

Rom.
[illegible]

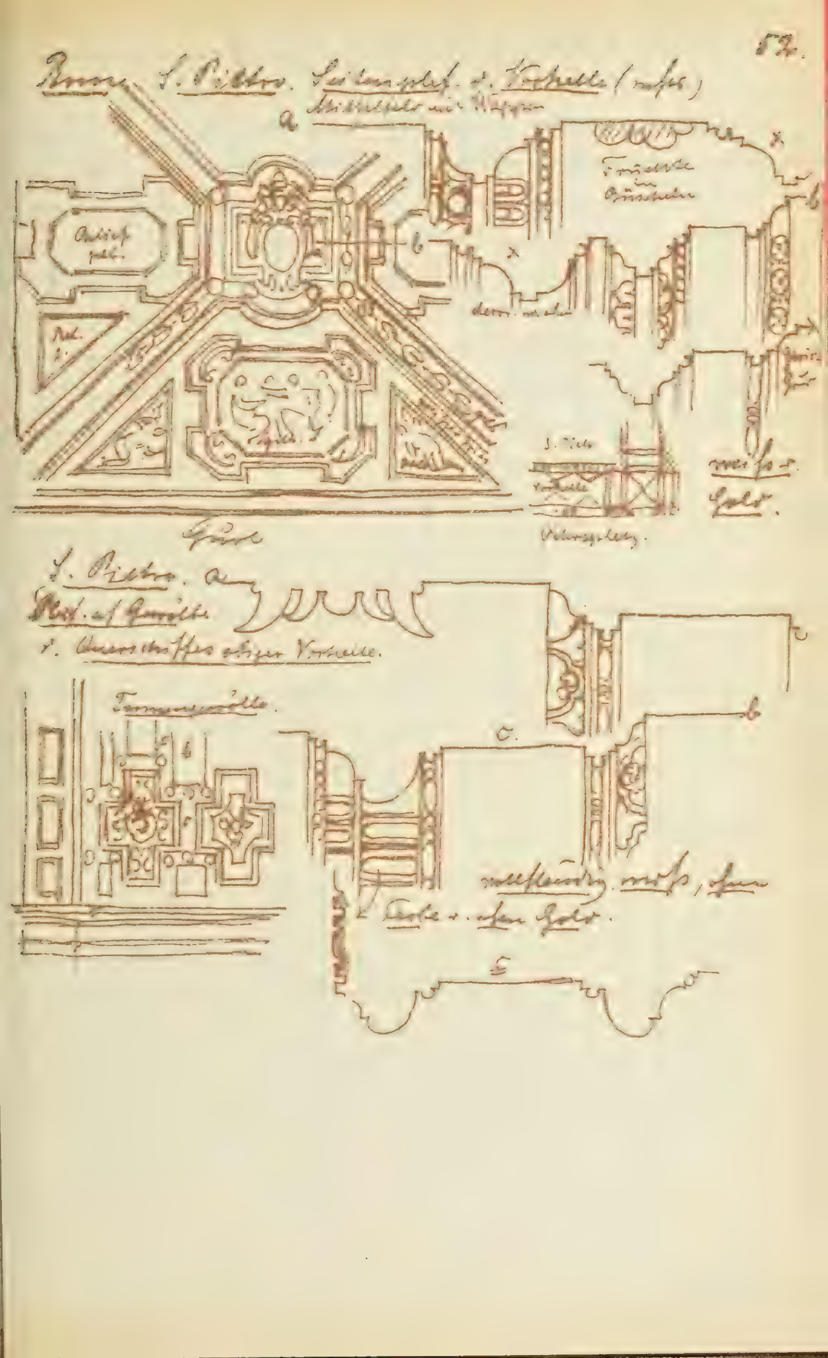
[illegible]





37.
Feld A.
B.
Blau
W.
C.
S. Pietro
Gewölbe
Gold u. weiss.
Weiss
alles übrige Gold. Goldene Früchte
S. Pietro. Vorhalle.
Seitenfeld.





a
b
c
S. Pietro.
Gold.



Rom. Palatin. Stuckreste a. d. Trümmergewölbe.

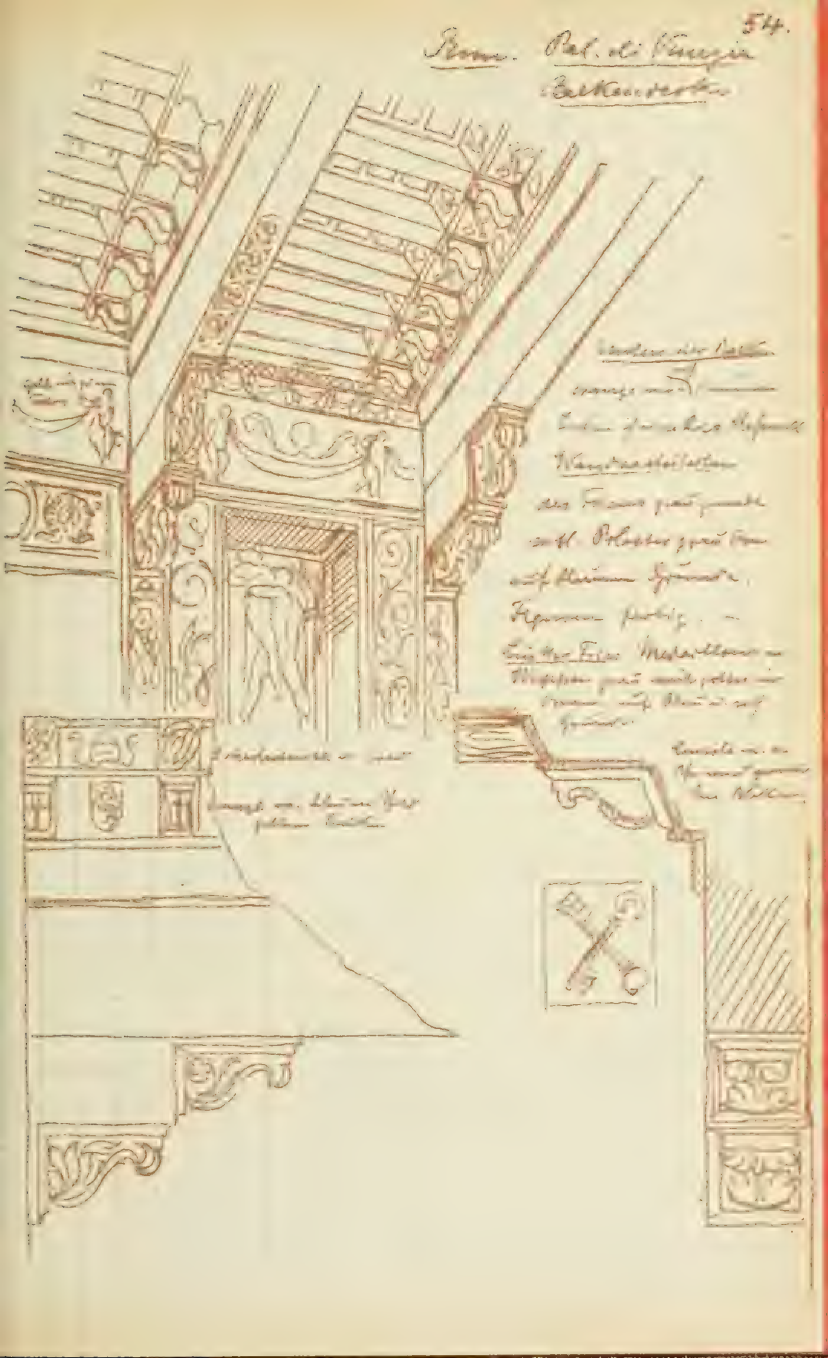
[illegible]

[illegible]



Neapel. S. Martino. Majol. Bordüre Tafeln.




54.



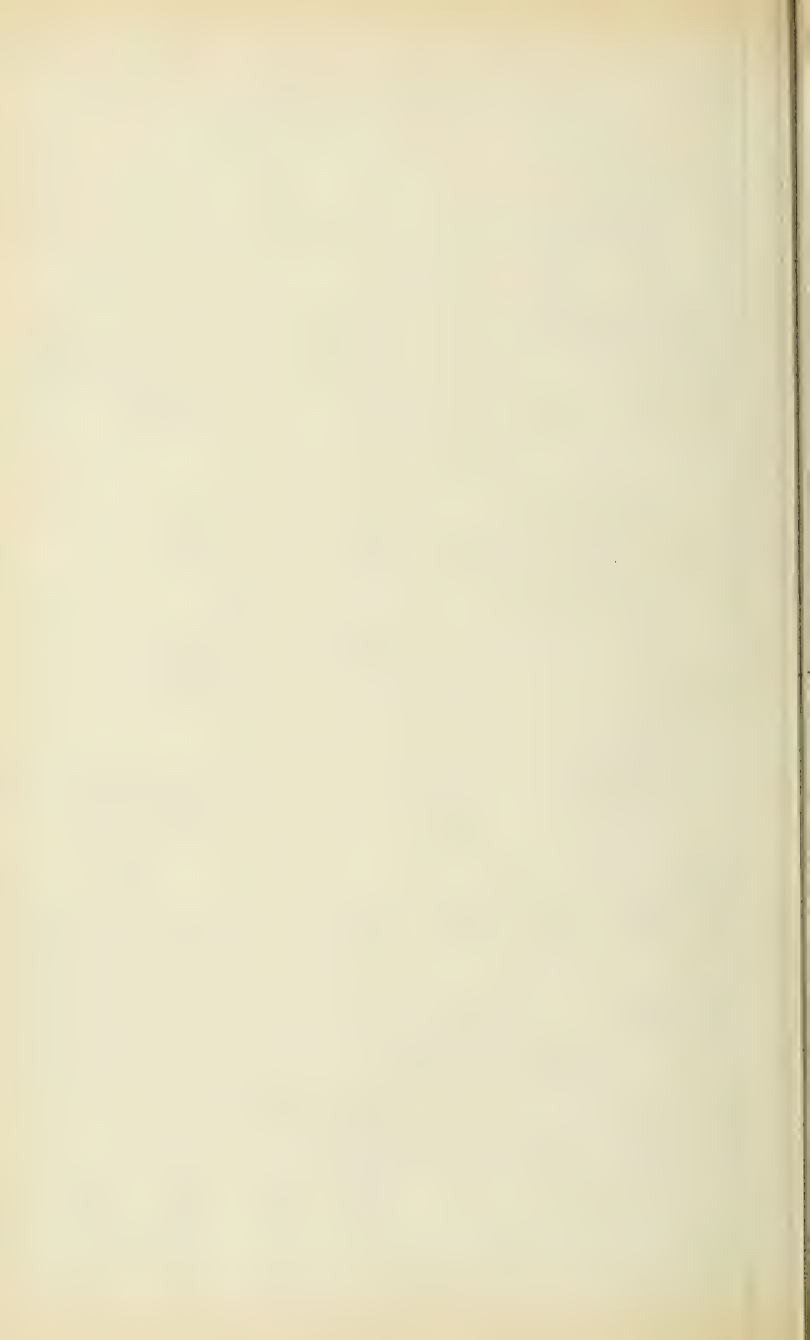
Rom. Tempel d. Venus u. Roma.
Cassettierung d. Hauptgesimses

Rom. Titusbogen. Profile d. Cassetten.

Bogen des Septim. Severus.

Mitte ... 1,64

A. B.



Rom. Vatican Loggien d. Rafael. Unterzug v. Lisenenpfeiler.

Detail v. a.

35 > 17 < 4 < 30 >

7

2–3 mm

0,79 > 0,22 > 0,655 > 0,30 > 1,49

a

Mittel

Loggien d. Zuccari

Detail v. A

4 < 4 > 15 < 15 > 15 > 44 >

Pil. grund.

Detail v. C.

unter Pfeiler. Grund.

A

Holzener Pfeiler Grundriss.

B.

C

Mittel

Detail v. B

27 < 30 × 30 × 1

8

Detail v. C

25 < 42 >

Cancelleria

Kapelle. Detail

f. Leibungsdetail

A1

Detail v. A1

>15 >15 >20 > 15 > 37

> 48 > 26

Bild Leibung



Rom. Vaticano. [illegible]

>25< 0,19 55

ganzer Flügel 0,995

15 Sockel

Loggia [illegible] (oberste Reihe)

140 >32< 140

85 >22<

ganzer Flügel bis Mitte: 0,795.

Loggien d. Innern [illegible]

>47< 41 >17< >12< <25> >44< 35 >39< 38

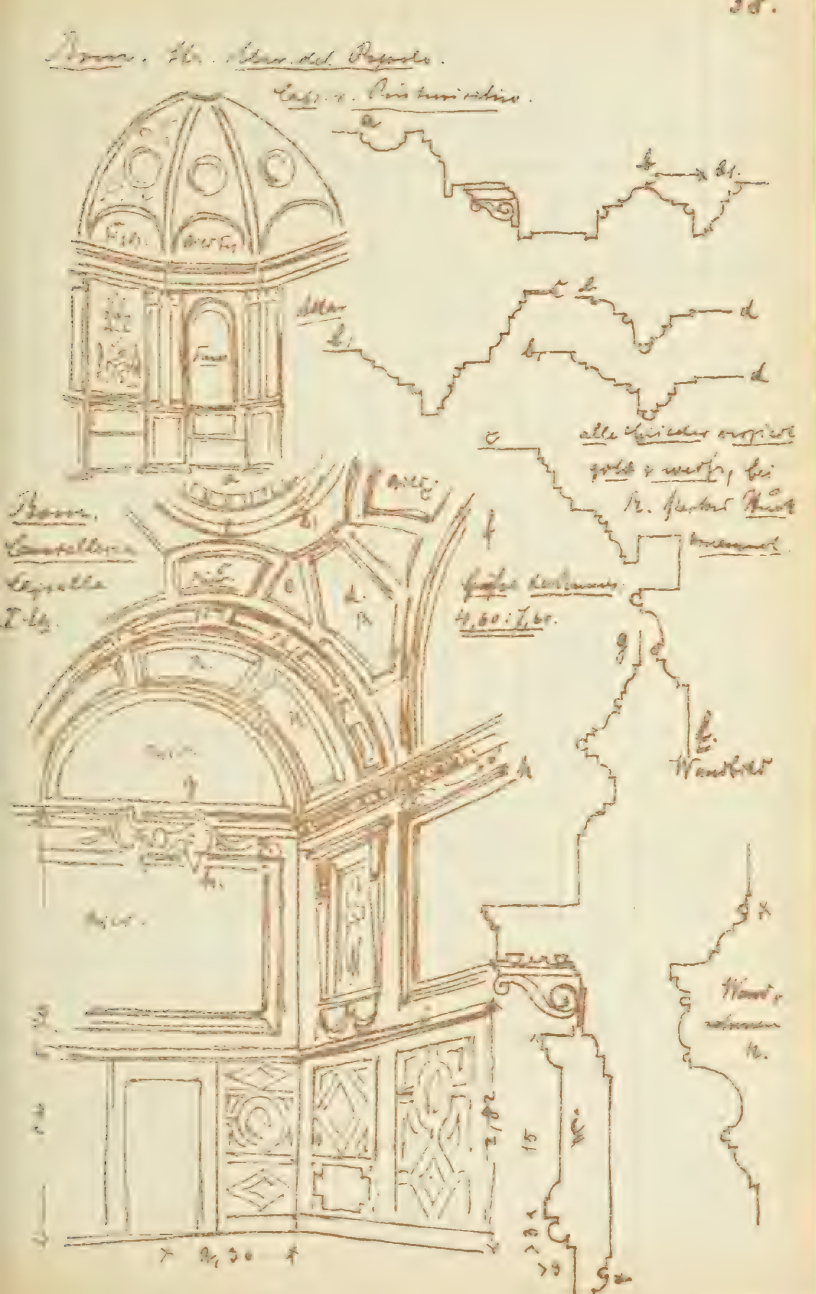
< 67 >

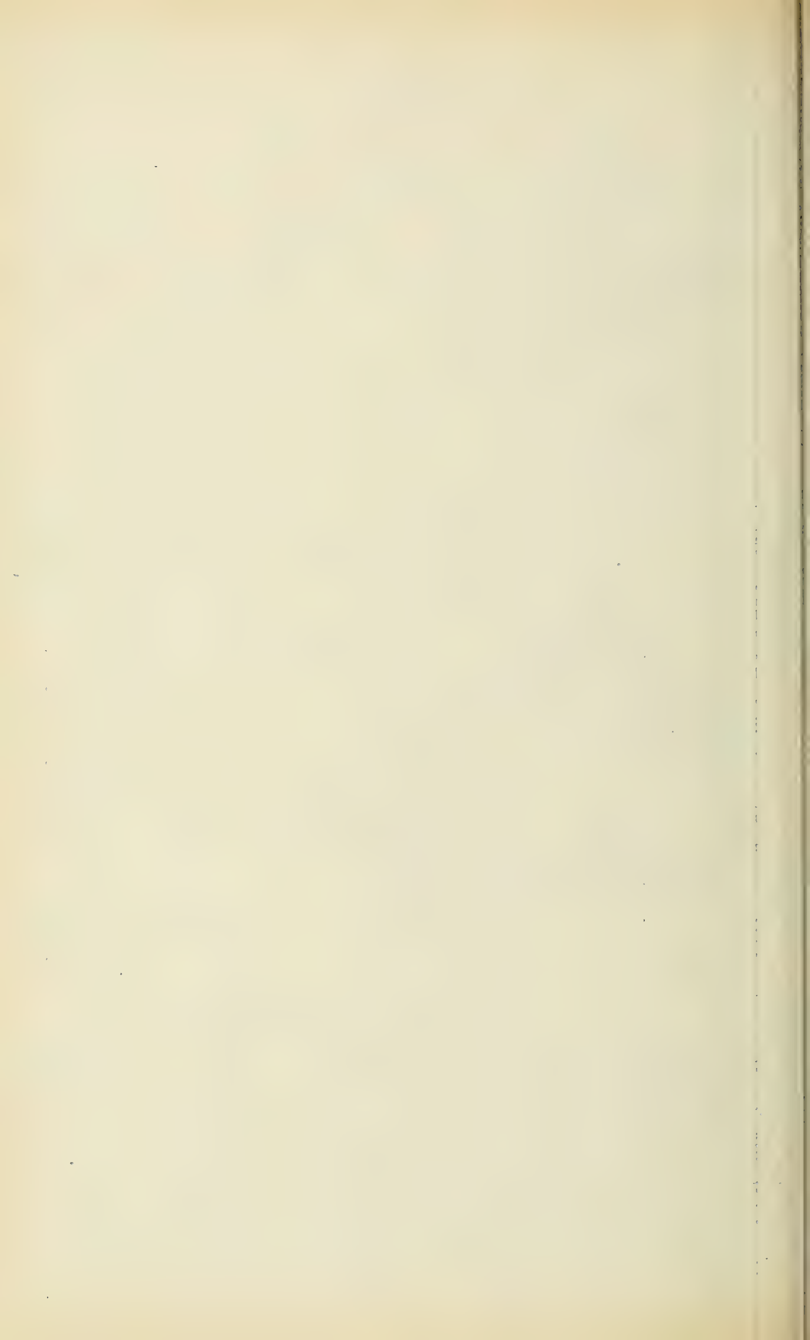
Loggien [illegible]

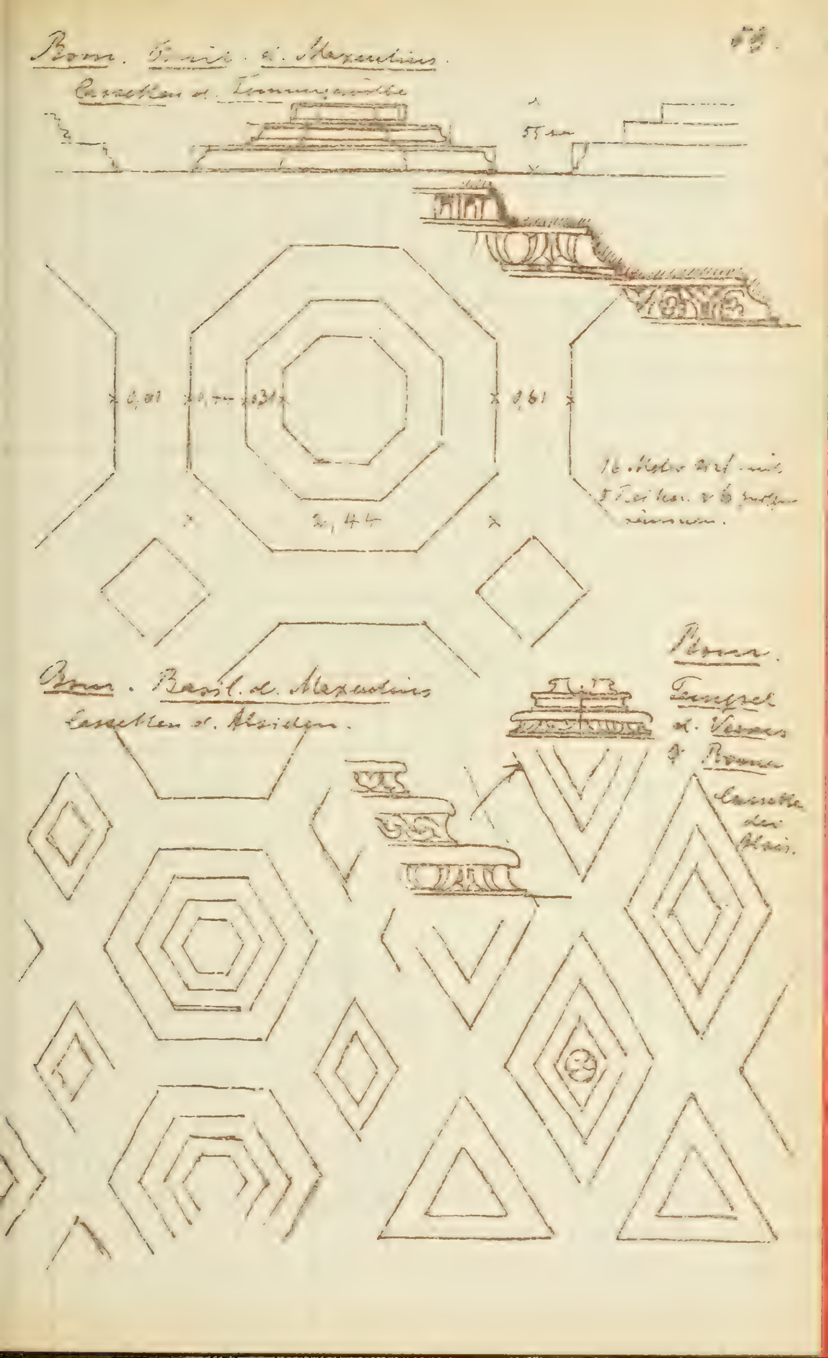
Hauptgesims [illegible]

ganzer Flügel [illegible]

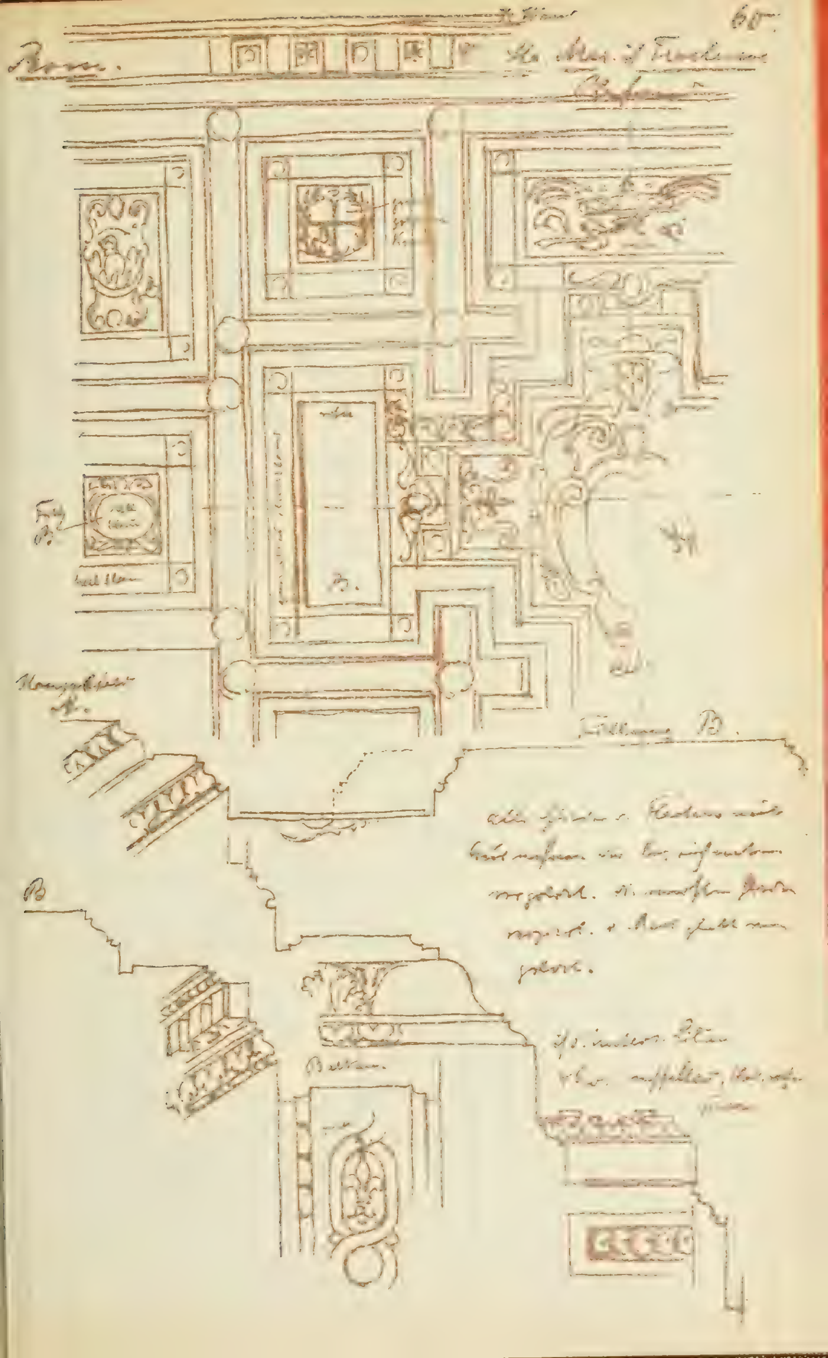


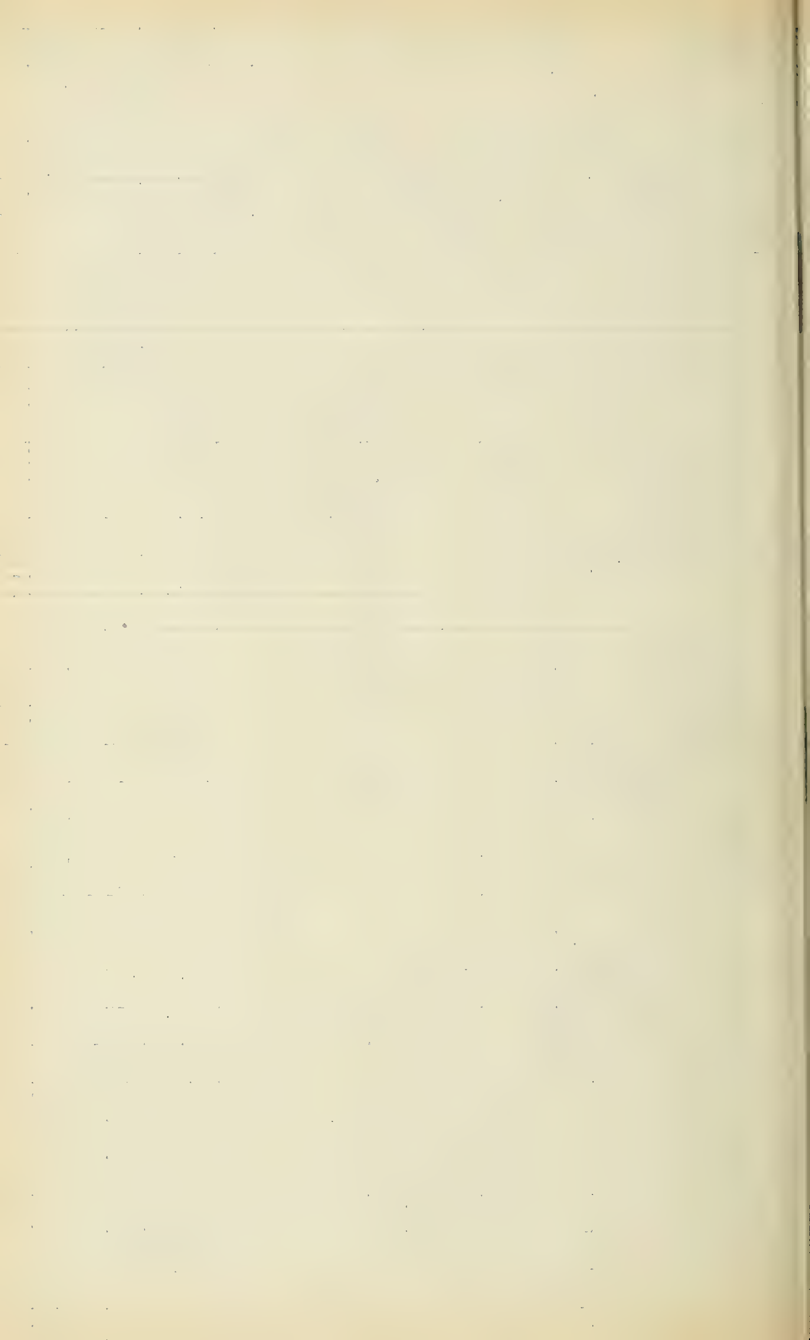

Rom. S. Maria del Popolo.
Wandbild
4,60 : 7,60




Rom. Basil. d. Maxentius.
Cassetten d. Tonnengewölbe
55 cm
0,61
0,77
0,31
0,61
2,44
Rom. Basil. d. Maxentius
Cassetten d. Absiden.
Rom.
Tempel d. Venus u. Roma
Cassette der Absis.




68.
Rom.
B.
B



Rom. Pal. Colonna

z. Gallerie

Hauptgesims.

ganz vergoldet

Rom. Vatican

72 × 31

weiss × röthl. Marmor.

(Verona?)

0,80

0,20

83

Kamin z. Stanzen d. Raf.

Rom.

Thürverkleidg. Pal. Corsini.

8 0,225

0,35

Rom.

Pal. Corsini.

Sopraporte

z. Thür.

Fenster

a

b

Zweig, Blumen, Blätter

Plättchen Gold.

grün

Türverkleidung

85 × 85

55 × 120

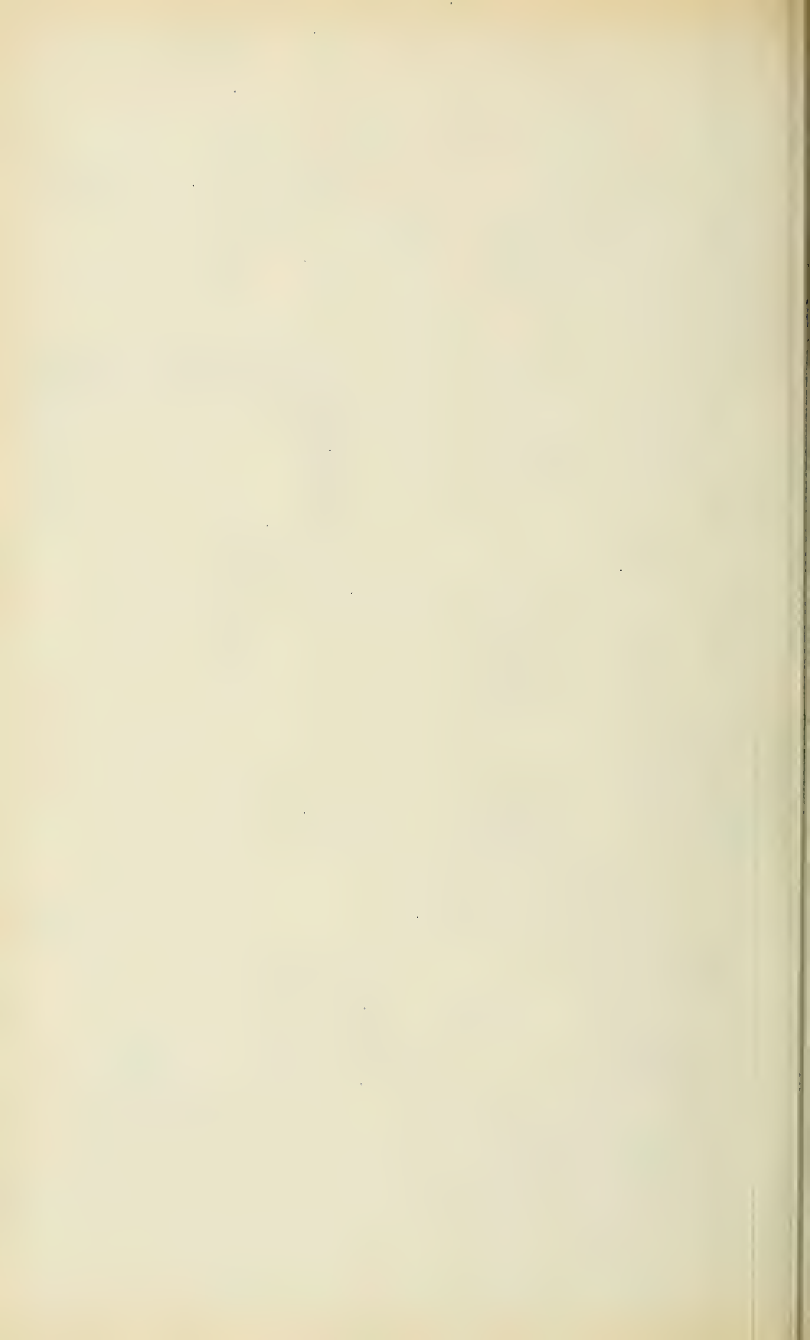
Thür

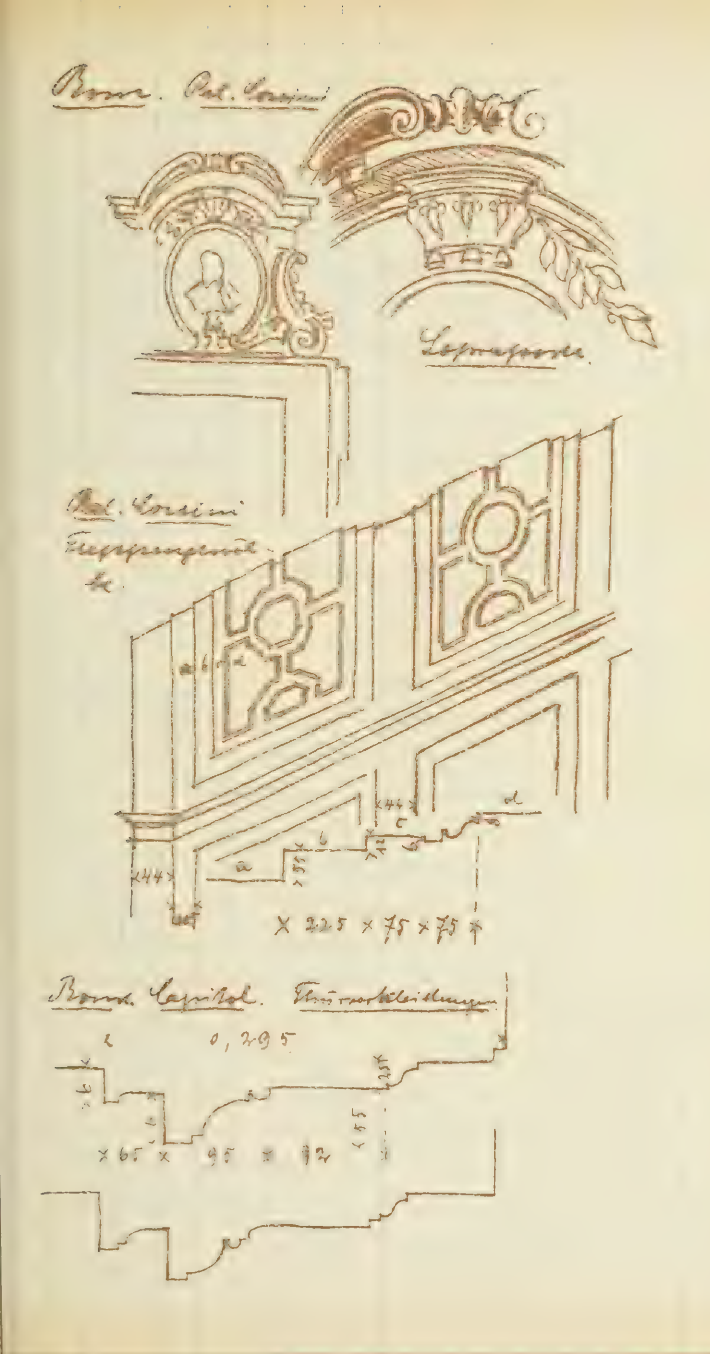
0,80

Thürgewand

0,305

0,10



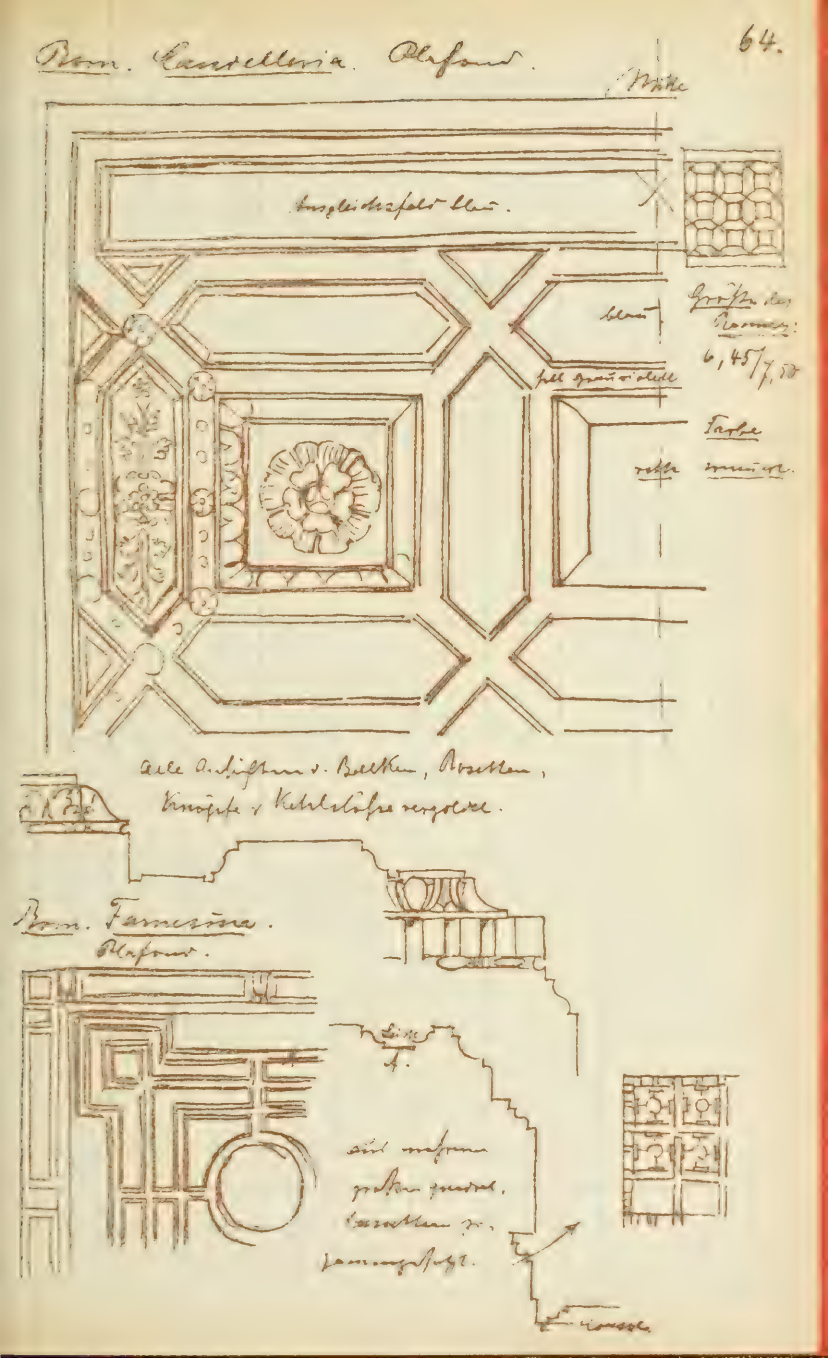

44
a
b
c
d
44
× 225 × 75 × 75 ×
Capitol.
0,295
× 65 × 95 × 32



Rom. Cancelleria. Kassettendecke.

Höhe ca 7 Meter;
Größe des Raumes:
6,85 : [illegible]



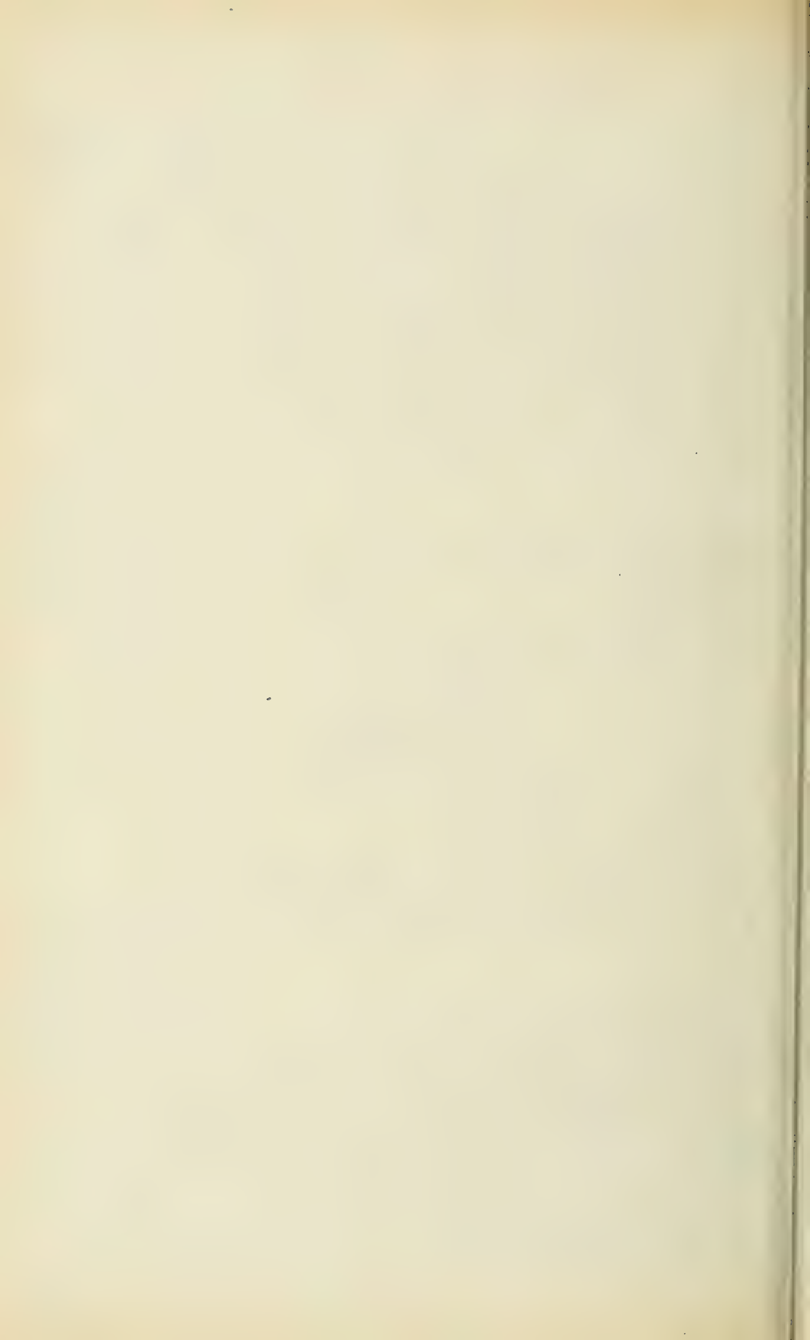


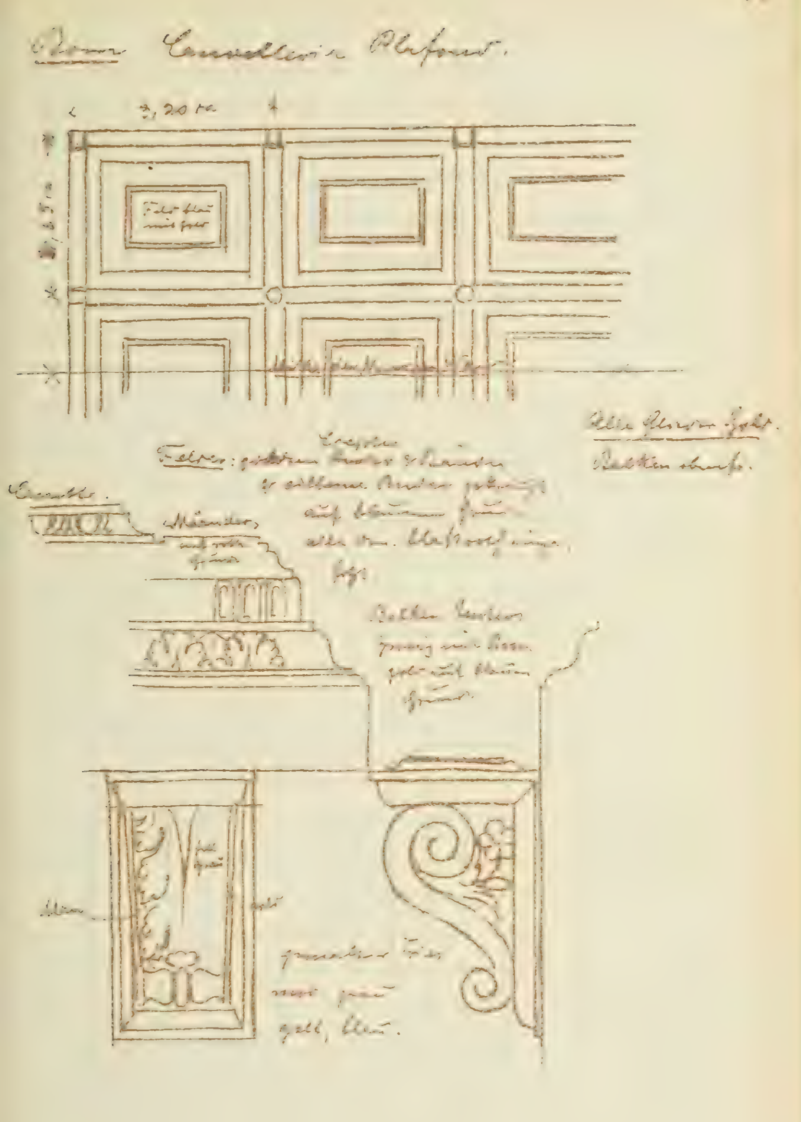
64.
Rom. Cancelleria. Plafond.
Mitte
blau
Größe des Raumes:
6,45/7,50
Farbe
roth
Rom. Farnesina.
Plafond.
Linie A.

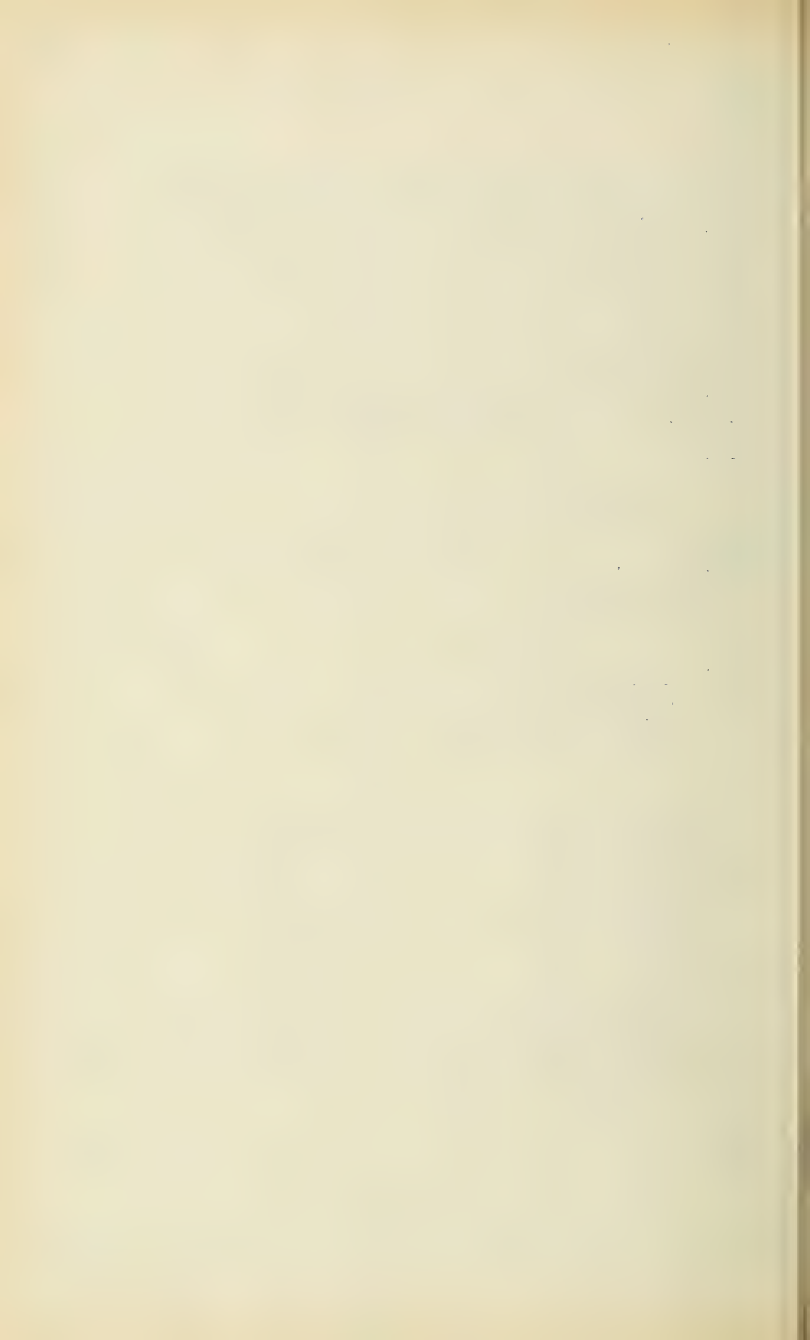


Rom. Cancelleria Plafond.

Balken




3,20 m
Felder:
Mäander,



Rom. Cancelleria. Plafond.

a.

c

A.

B.

B

an dieser Stelle ist
Mauer gezogen

Rom. Cancelleria. Thürverdachung.

Wand

4 42 | 52 | 41 4 310 55 4 77 4 65 4

0,17

Rom Capitol

a c b a

Conservatorien Palast.
Plafond.

a

c

Wand



Rom. Tempel d. Mars Ultor

Unters. d. Gebälk

Mitte Balken.

Fuge

Unters. Archi trav

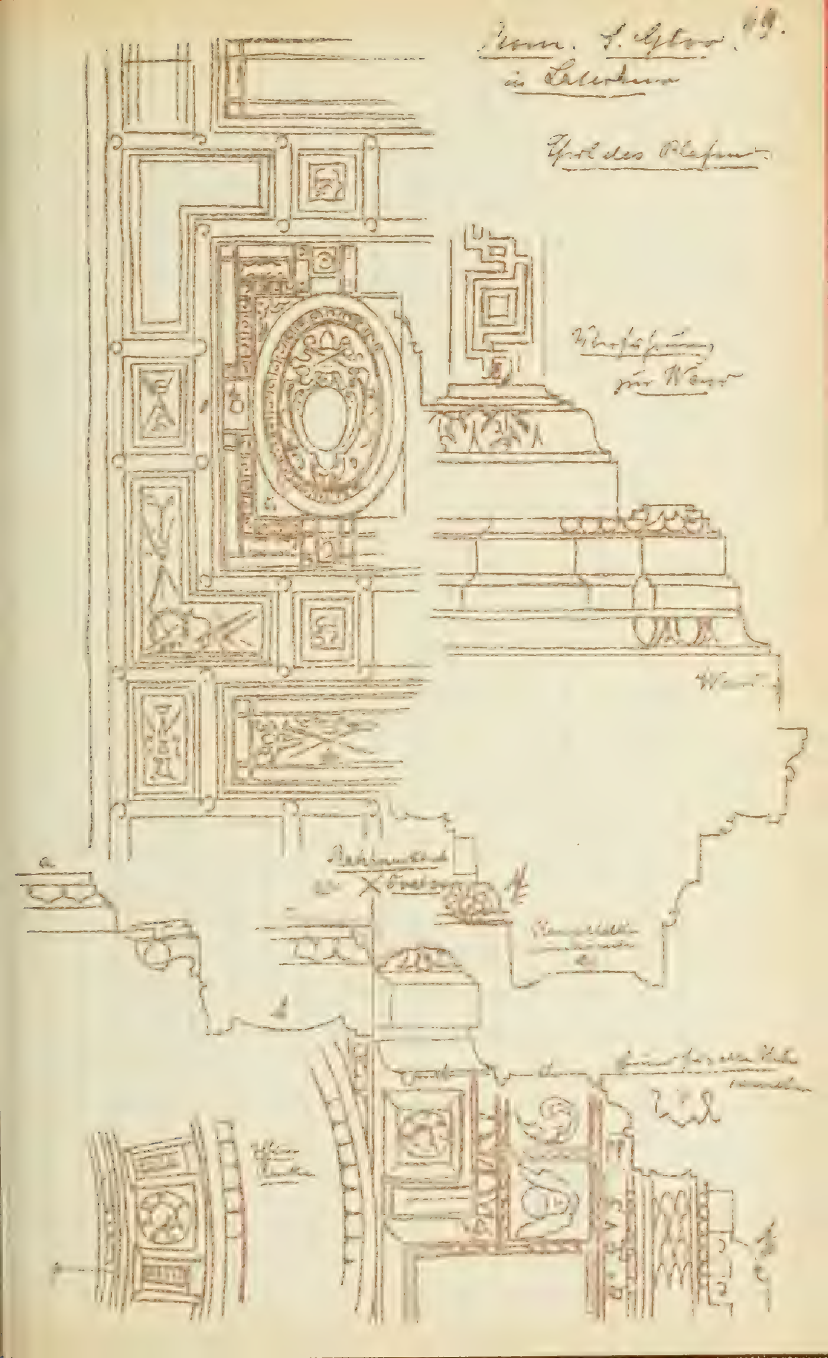
Rom. Lateran.

a.

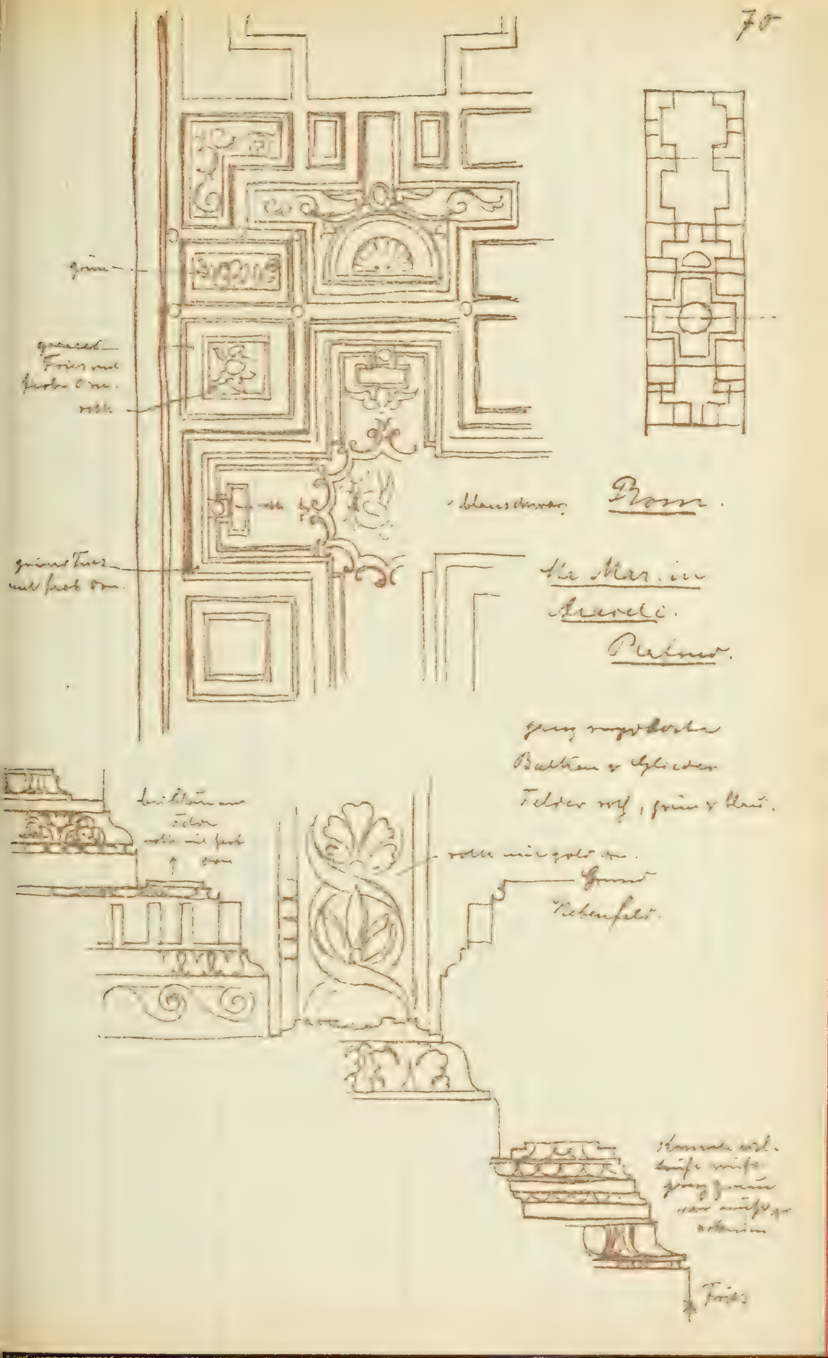
Cassetten d. Vorhalle. a d. Wölbung. b der Gurten.

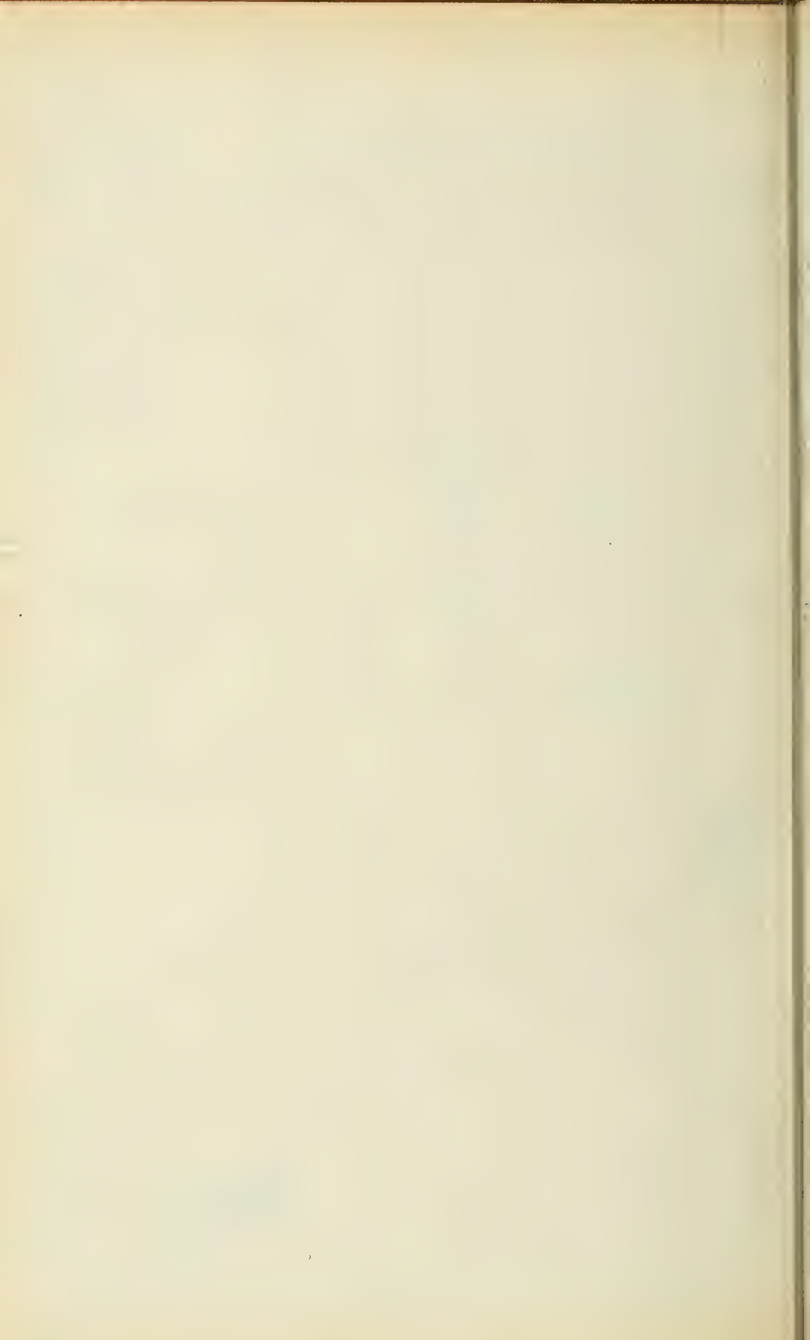
b.

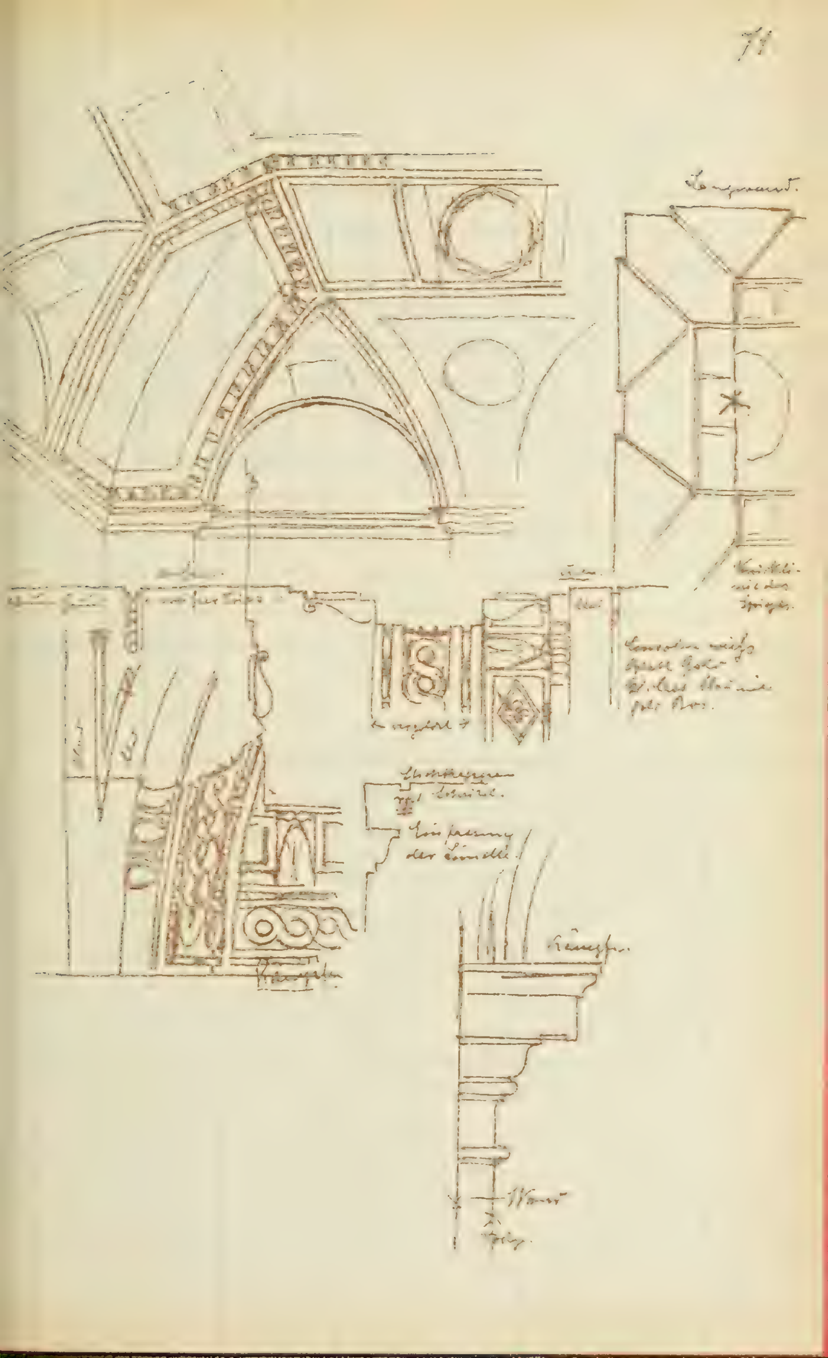


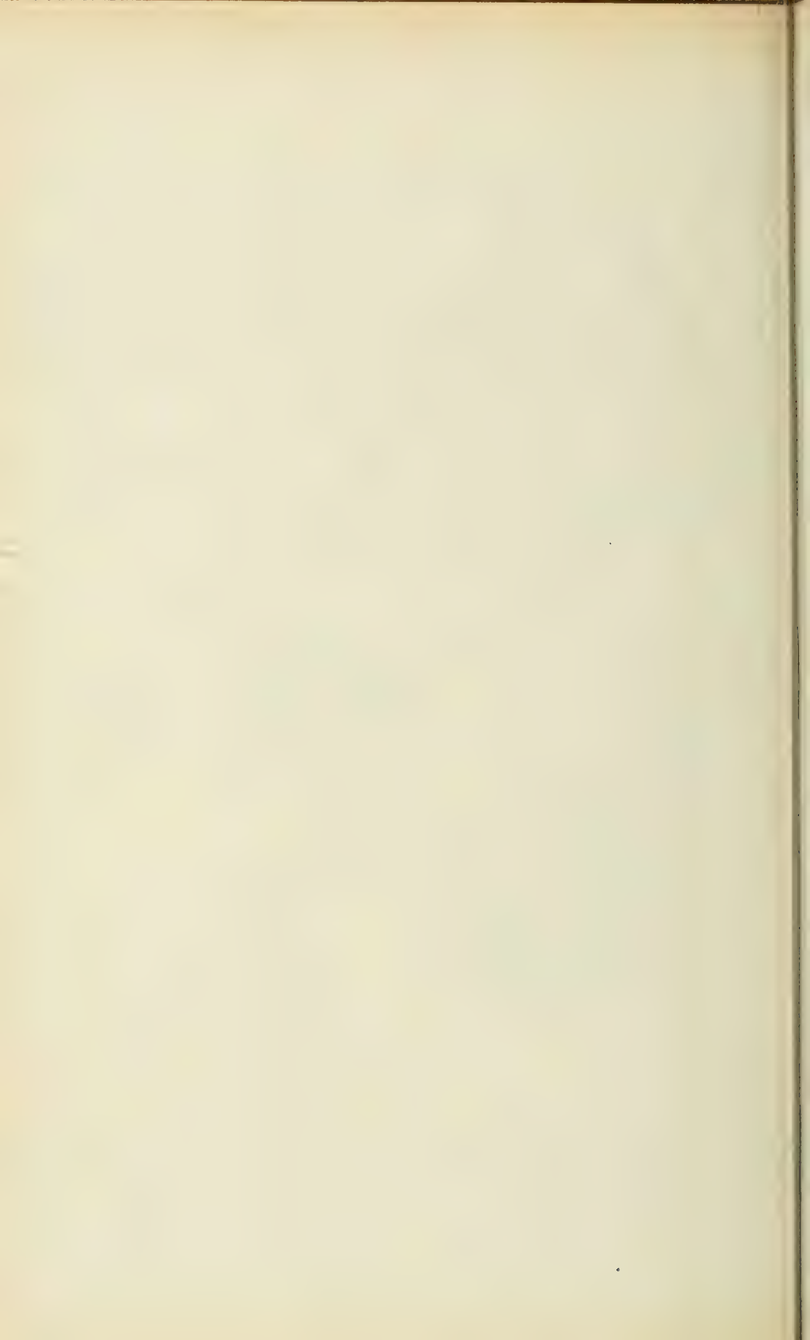

Rom. S. Giov.
in Laterano
Theil des Plafonds




grün
Rom.
Sta Mar. in
Araceli.
Balken & Glieder
Felder roth, grün & blau.
Nebenfeld.



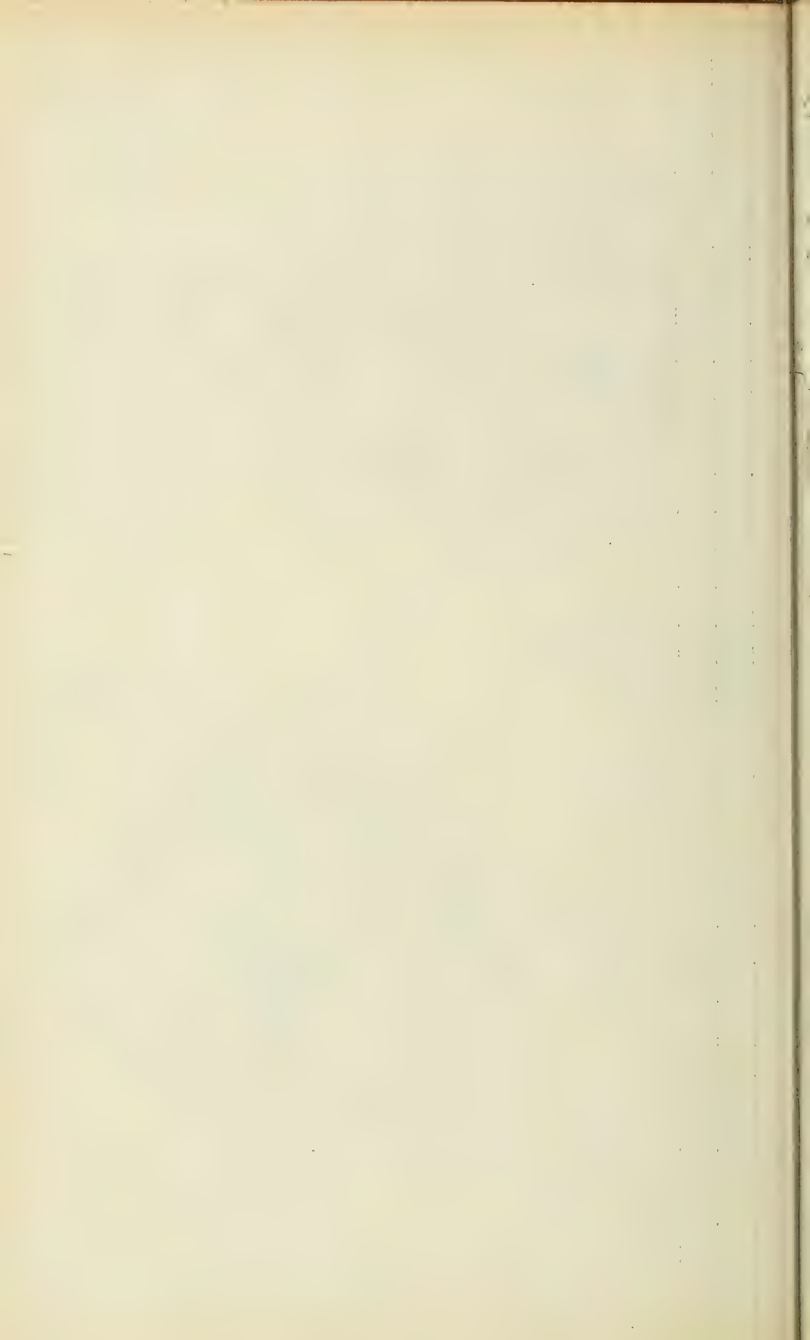


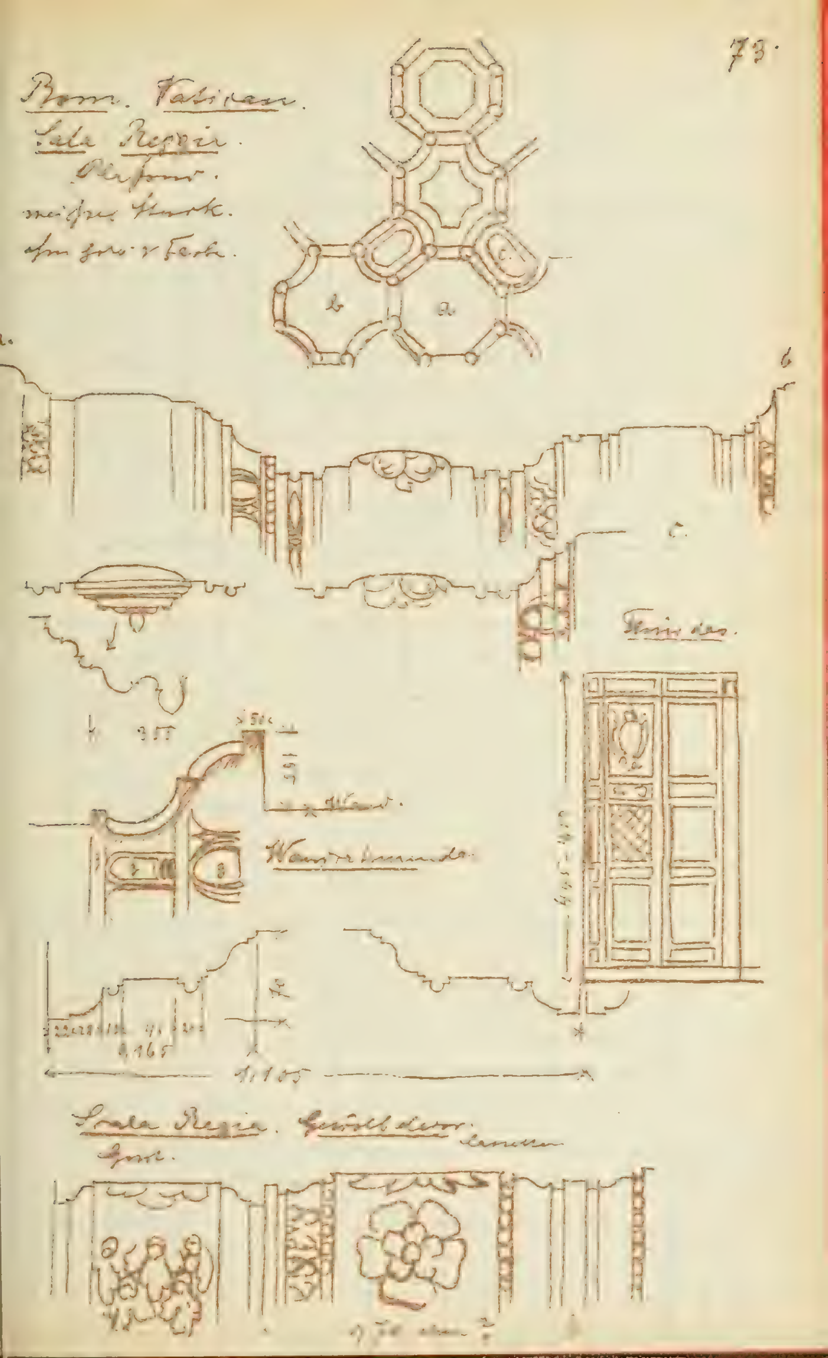


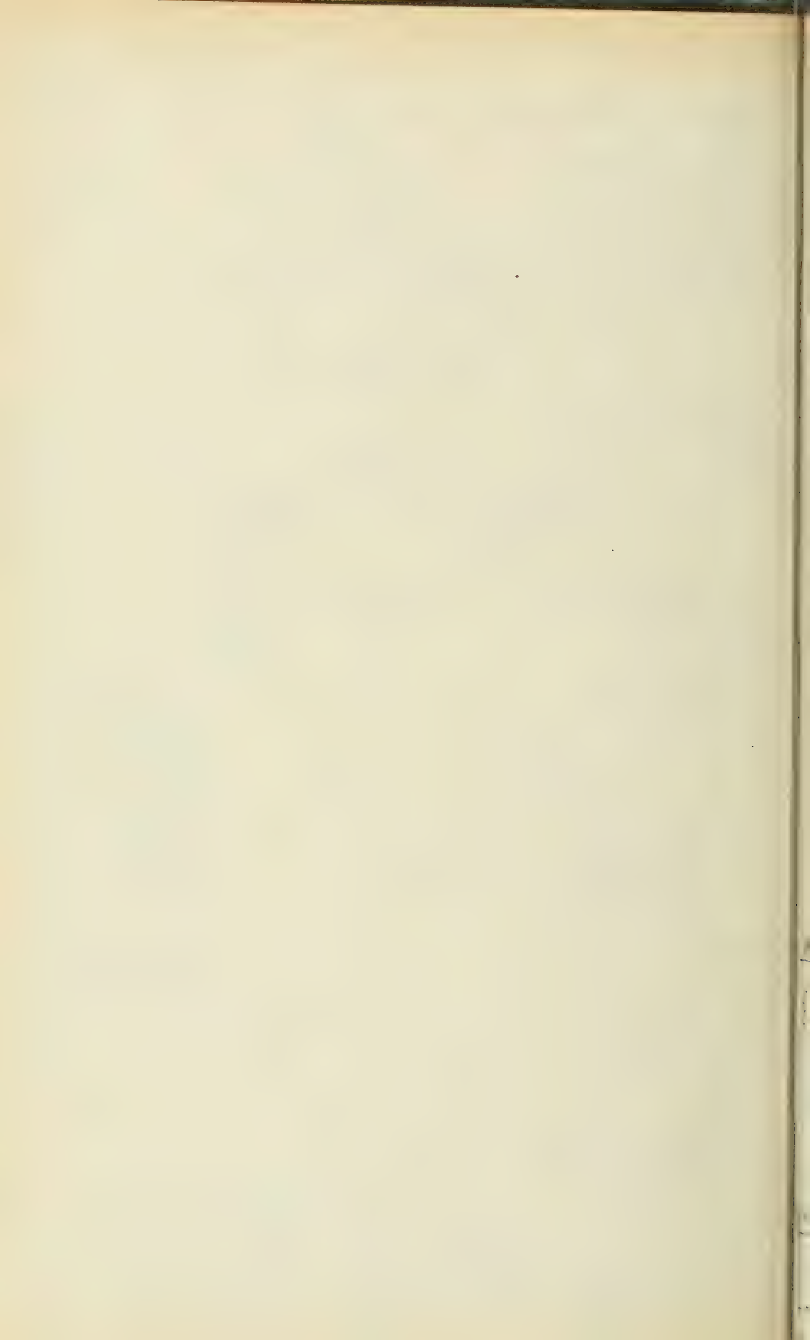
Rom Vatican

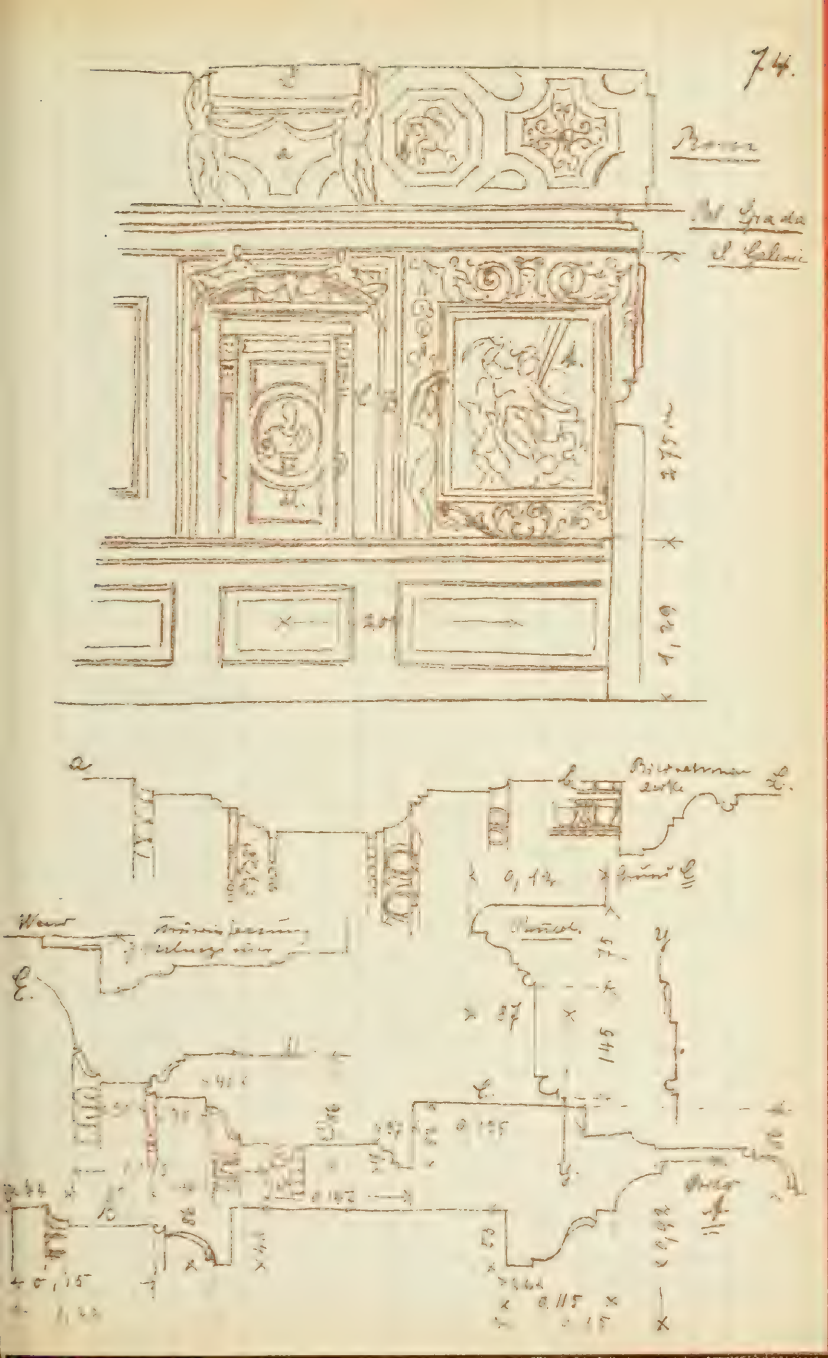
Appartamenti Borgia.

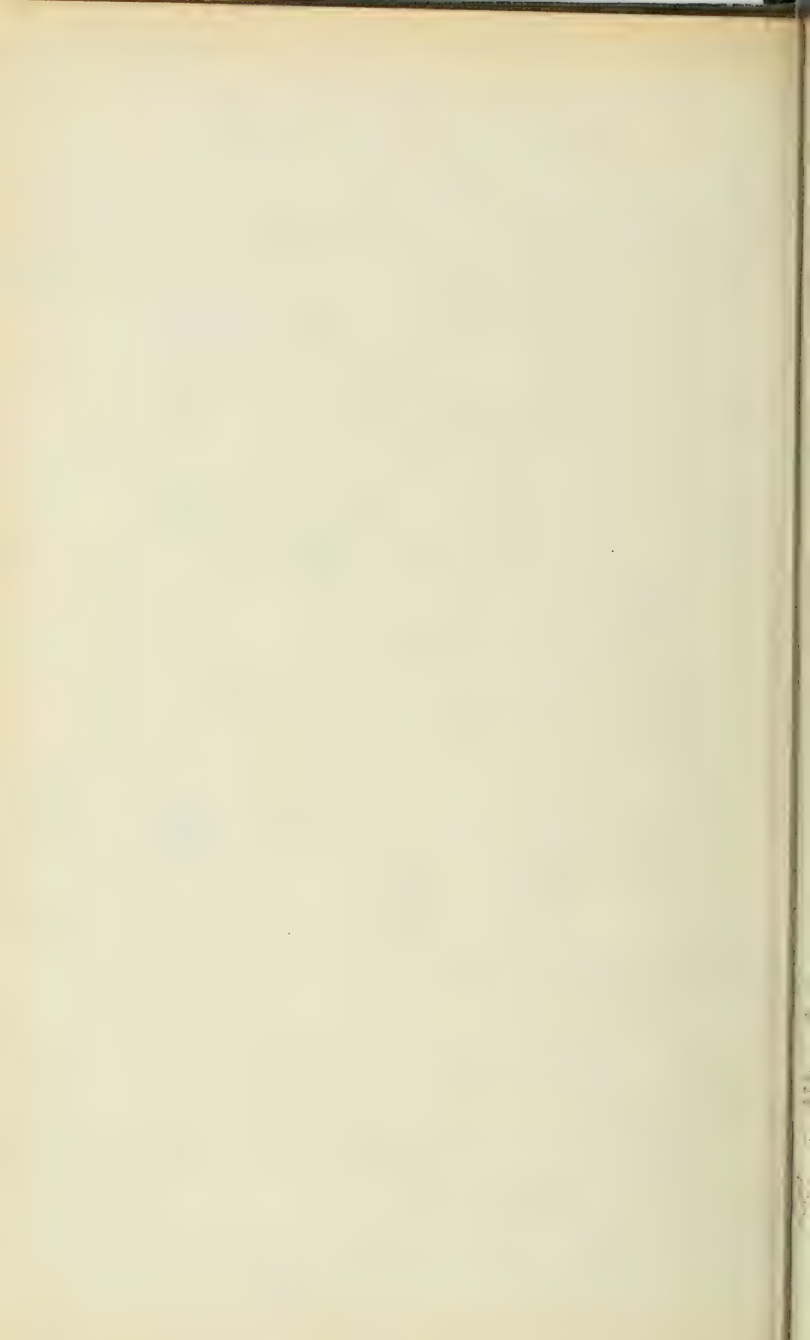












Rom.

San Eusebio

[illegible] v. Chorgestühl.

Rom. Capitol.

Conservatoren Palast.

Thür [illegible] I Stock.

Füllungen A u C mit

figürl. [illegible]

Sockel. [illegible]

[illegible] 1643.

A

B

In den [illegible] Füllungen kleine [illegible]

die 2 [illegible] Füllungen figural [illegible], den Wappen

[illegible]



Rom. Sta Maria Maggiore

Plafond

?

Stellen auf weiss. Untersicht mit leichtem plast. Ornam. Ranken vergold.

Ganze Plaf. weiss & Gold. Spiegel mit weiss. Orn.

weiss

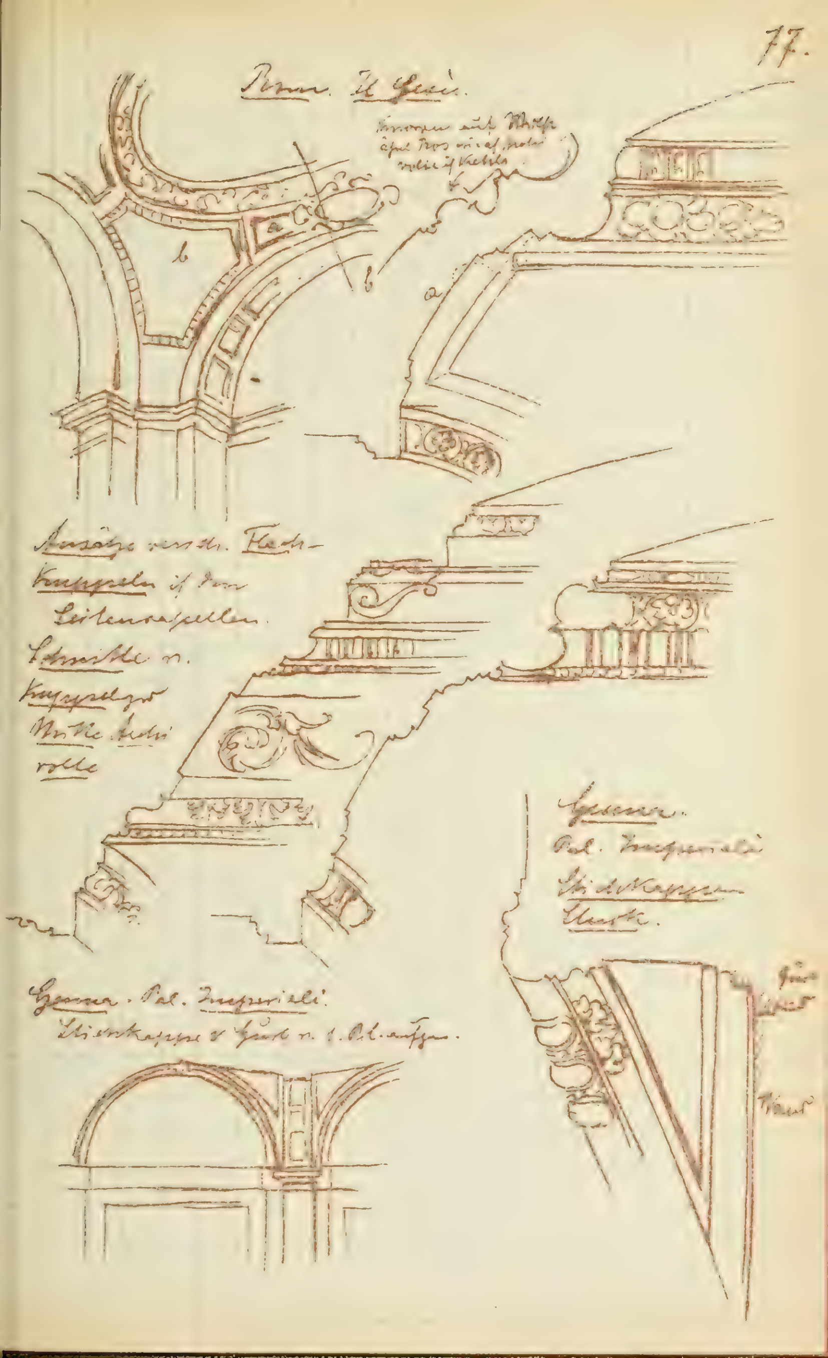
weiss

Rom. Pal. Spada Plafond.

weisse Balken gold. Kehlstäbe. B Bilder in Stuck grund. Orn. Mittelfeld Wappen farbig gold auf blaugrauem Grund. C. Rosetten auf blaugrün. gold. Orn. auf Balken

blau.



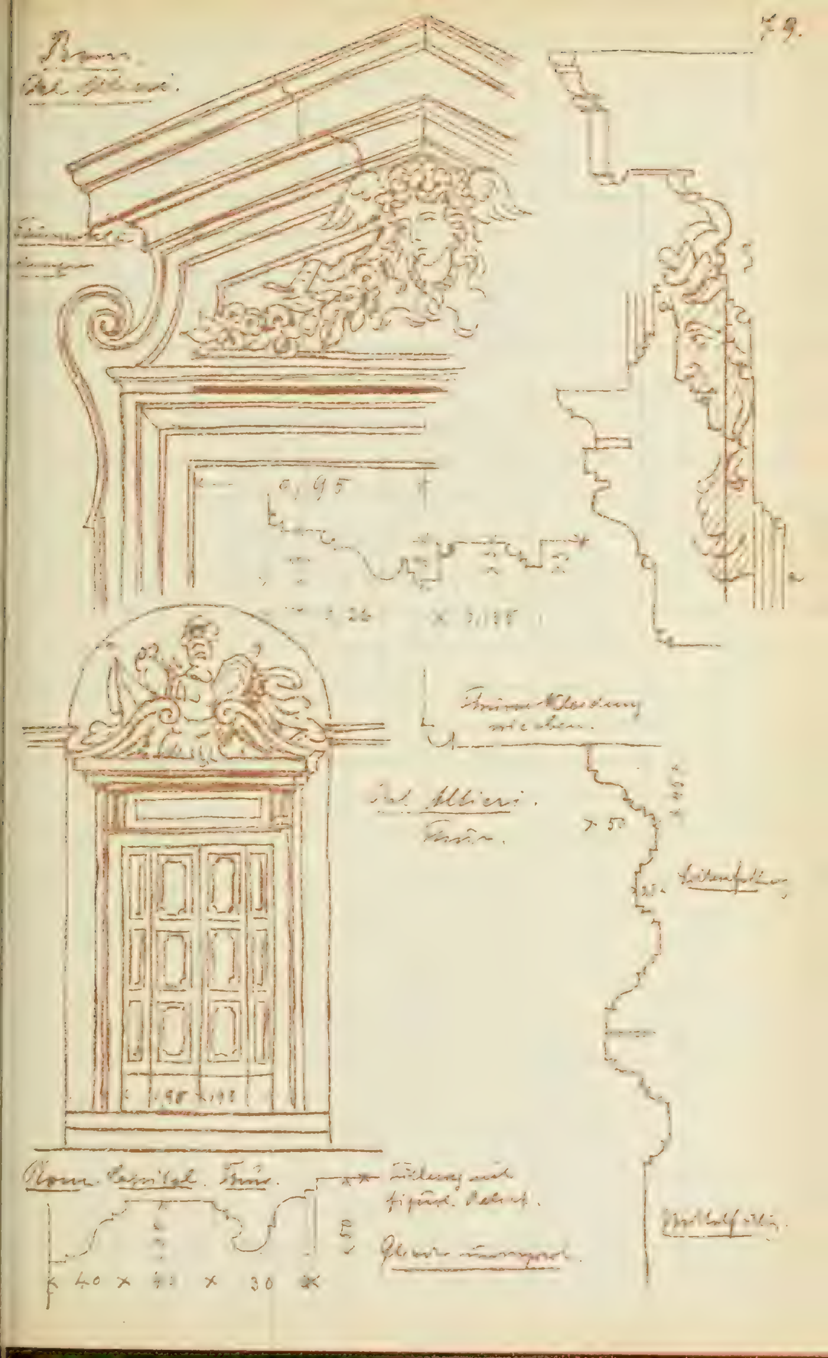


77.
Rom. Il Gesù.
Seitenkapellen.
Genua. Pal. Imperiali.
Genua. Pal. Imperiali.

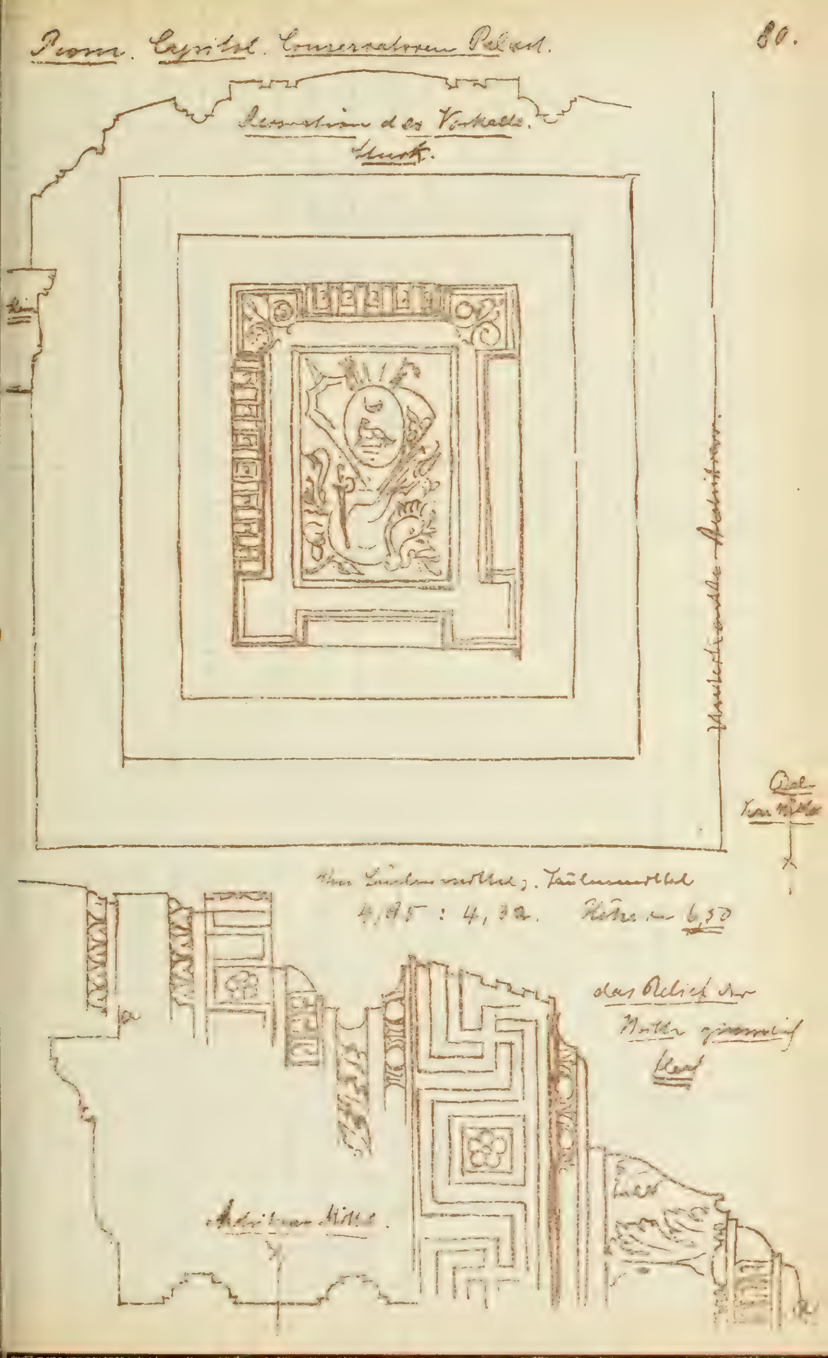






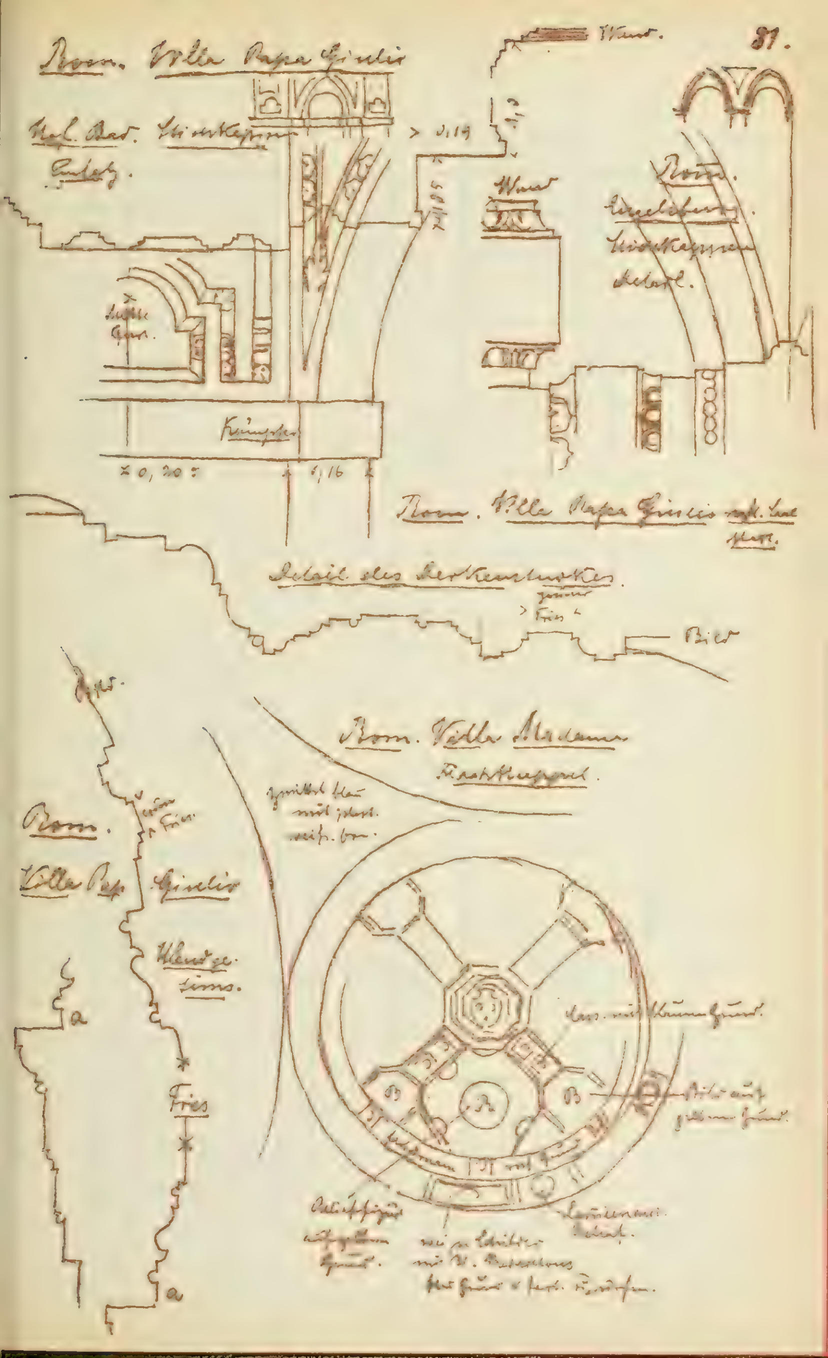




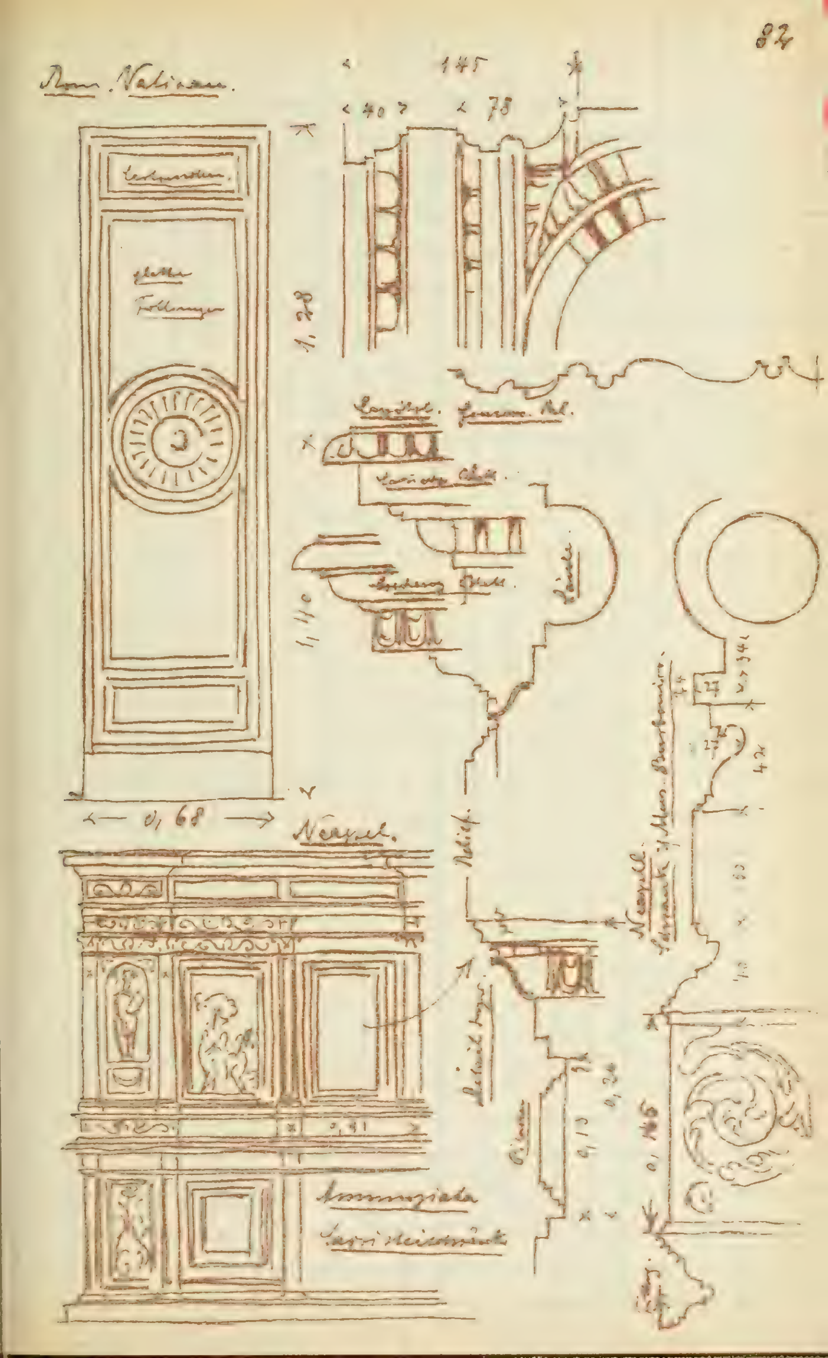


Rom. Capitol. Conservatoren Palast.
80.
Decoration der Vorhalle.
Stuck.
4,85 : 4,32. Höhe = 6,50
das Relief der Mitte ziemlich klar

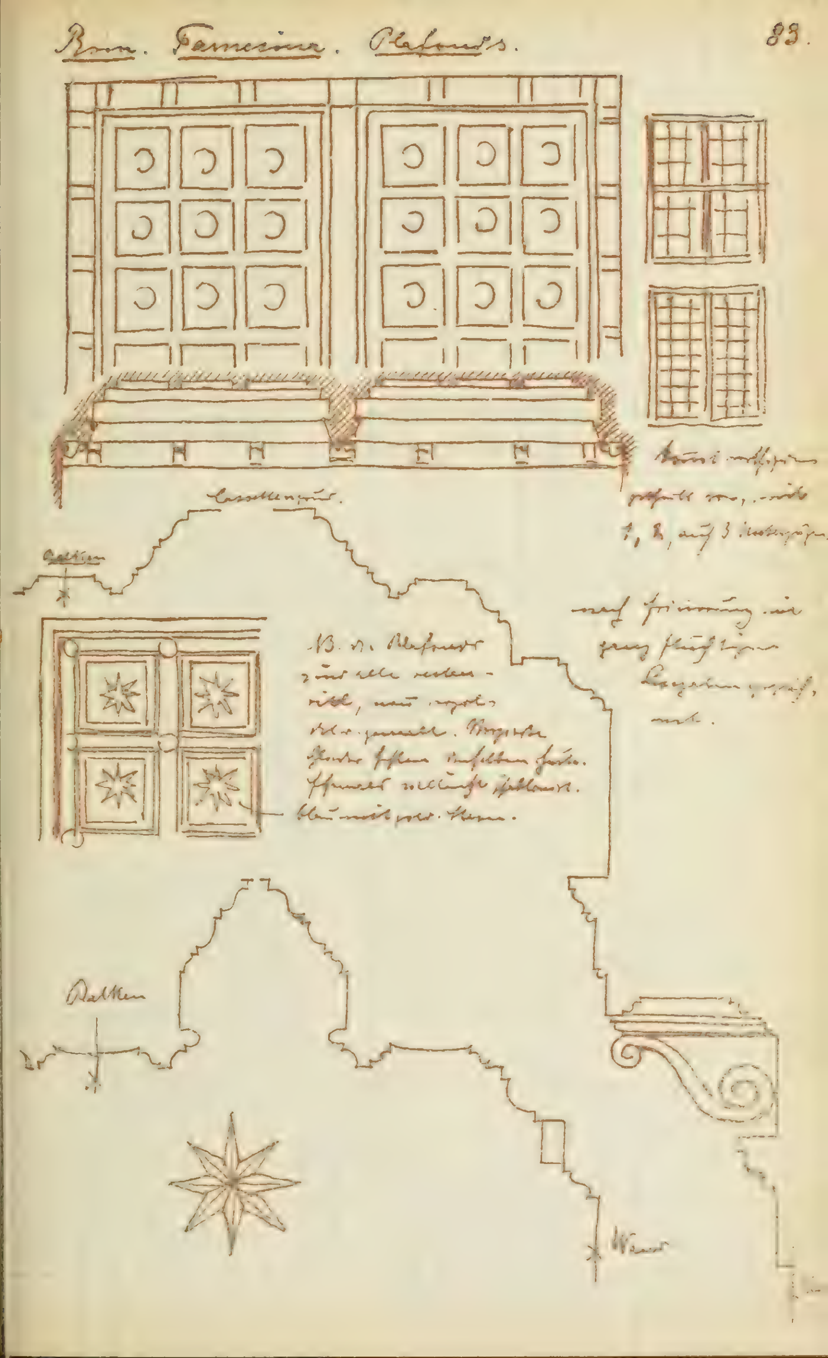


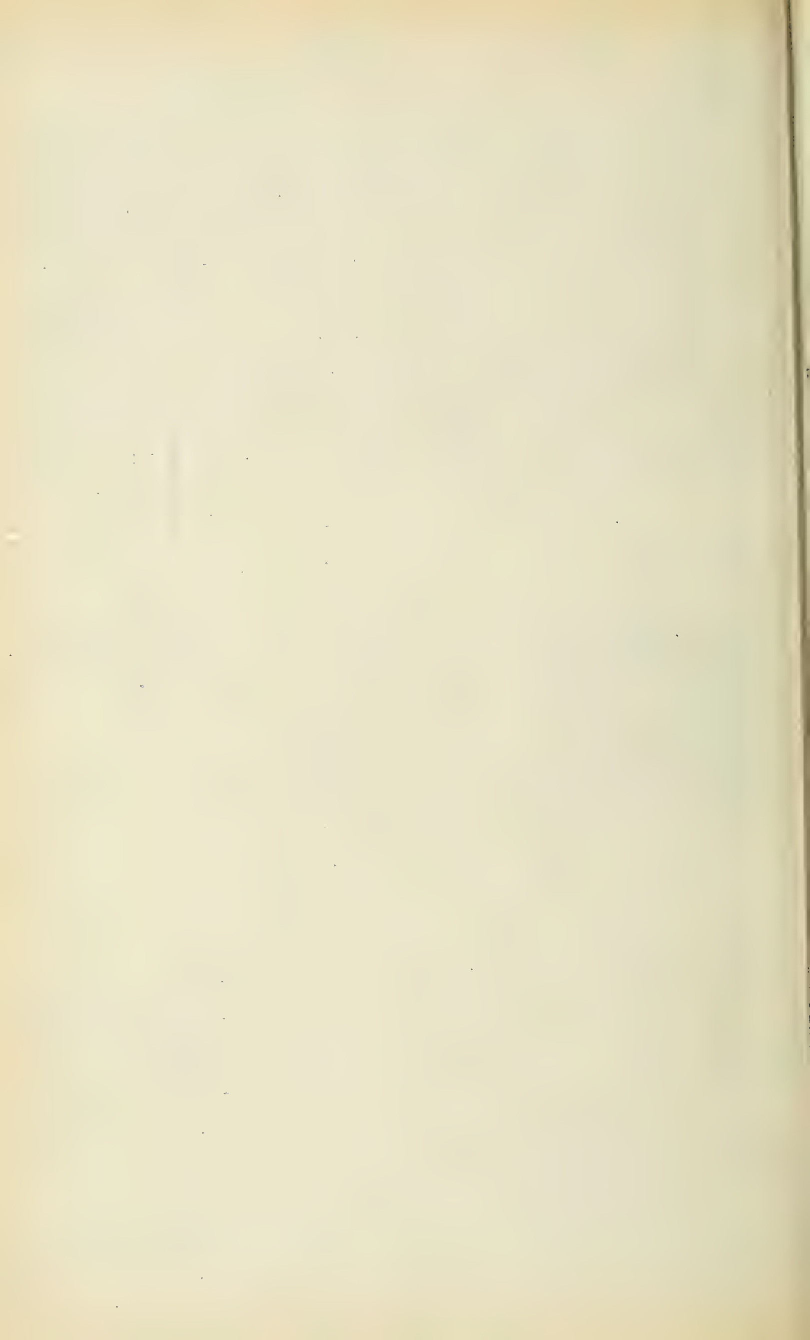

31.
> 0,19
Kämpfer
> 0,20 <
> 0,16 <
Fries
Bild
Fries
a
a




Rom. Vatican.
glatte
Füllungen
0,68
1,28
1,10
145
40
75
Neapel.
Neapel
Annunziata
Relief
0,15
0,34
0,165
27
42
34



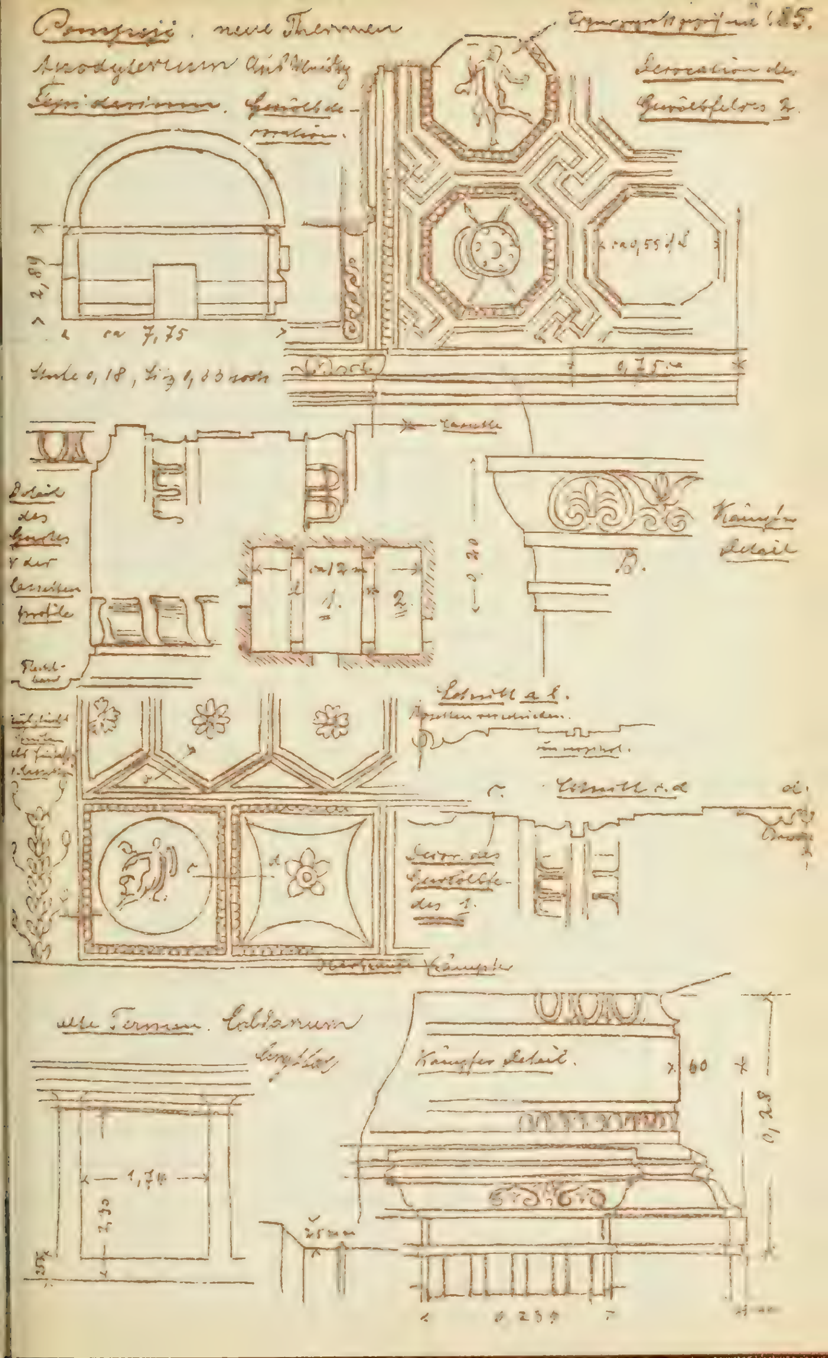

Rom. Farnesina. Plafonds.
83.
Balken
Balken
Wand



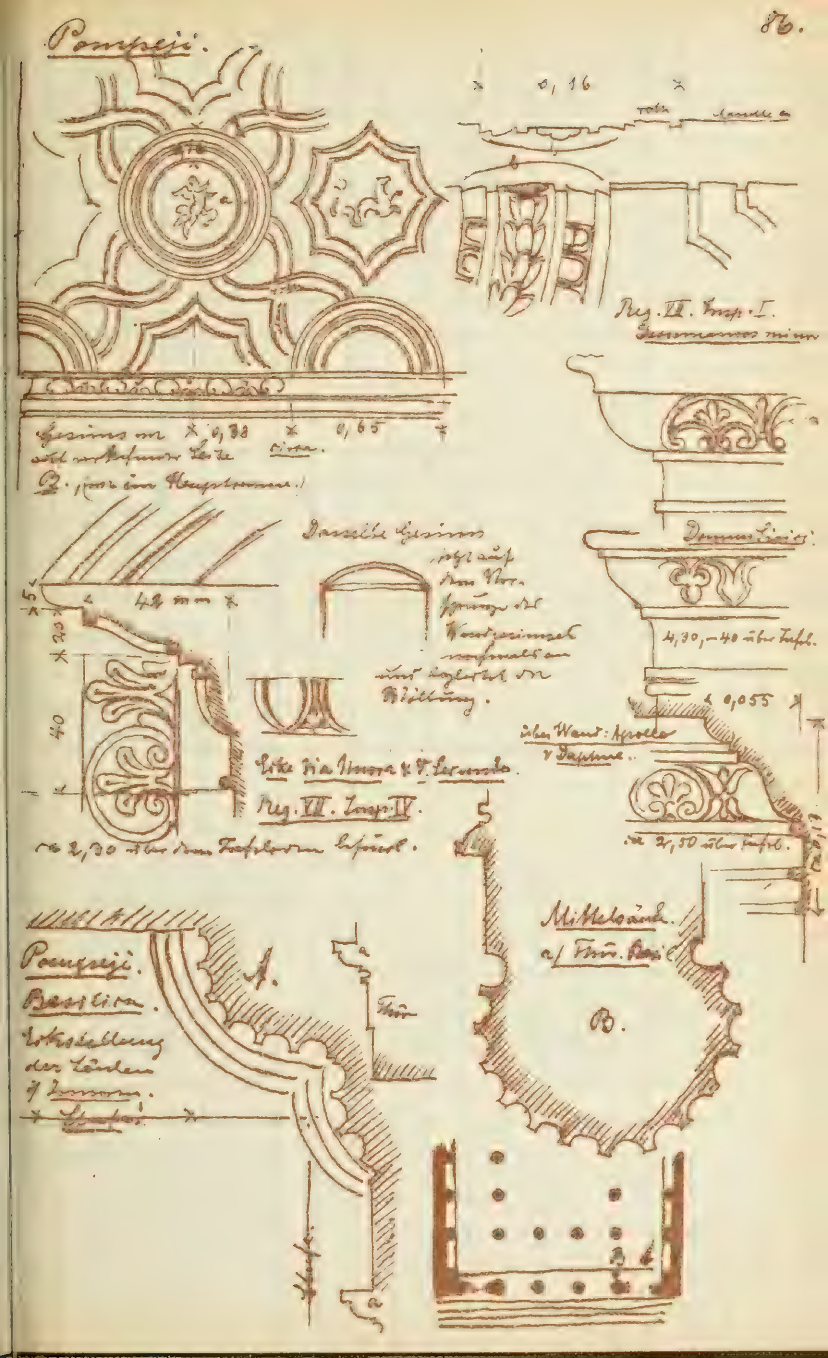


84.
Neapel. S. Paolo
Chorgestühl v. J. 1673
Neapel
S. Maria maggiore
S. Mar. magg.
Fries




Pompeji. neue Thermen
Apodyterium Aufstellung
Tepidarium. Gewölbedecoration.
Deroration des Gewölbfeldes 2.
185.
ca 7,75
2,89
ca 0,55
0,75
Kämpfer Detail
B.
Detail des Gesimses & der Cassetten profile
1. 2.
0,20
alte Termen. Caldarium
Kämpfer Detail.
1,74
2,30
0,60
0,28
0,235
25 cm





Pompeji.
0,16
0,38
0,65
48 mm
40
0,055
Reg. VI. Insp. IV.
Pompeji.
A.
B.



Neapel. S. Angelo a Nilo.

Marmorstück.

0,11 — 0,08 — 75 — 0,065 — 0,11 — 0,9 — 15 — 30 — 15

Kämpfer.

Füllung A.

Mitte

0,021

Neapel. San Severino.

Füllung.

105 — 14 — 30 — 50 — 65 — 85

Flügel 0,605

Neapel. S. Severino.

Sacristeithür.

Füllung

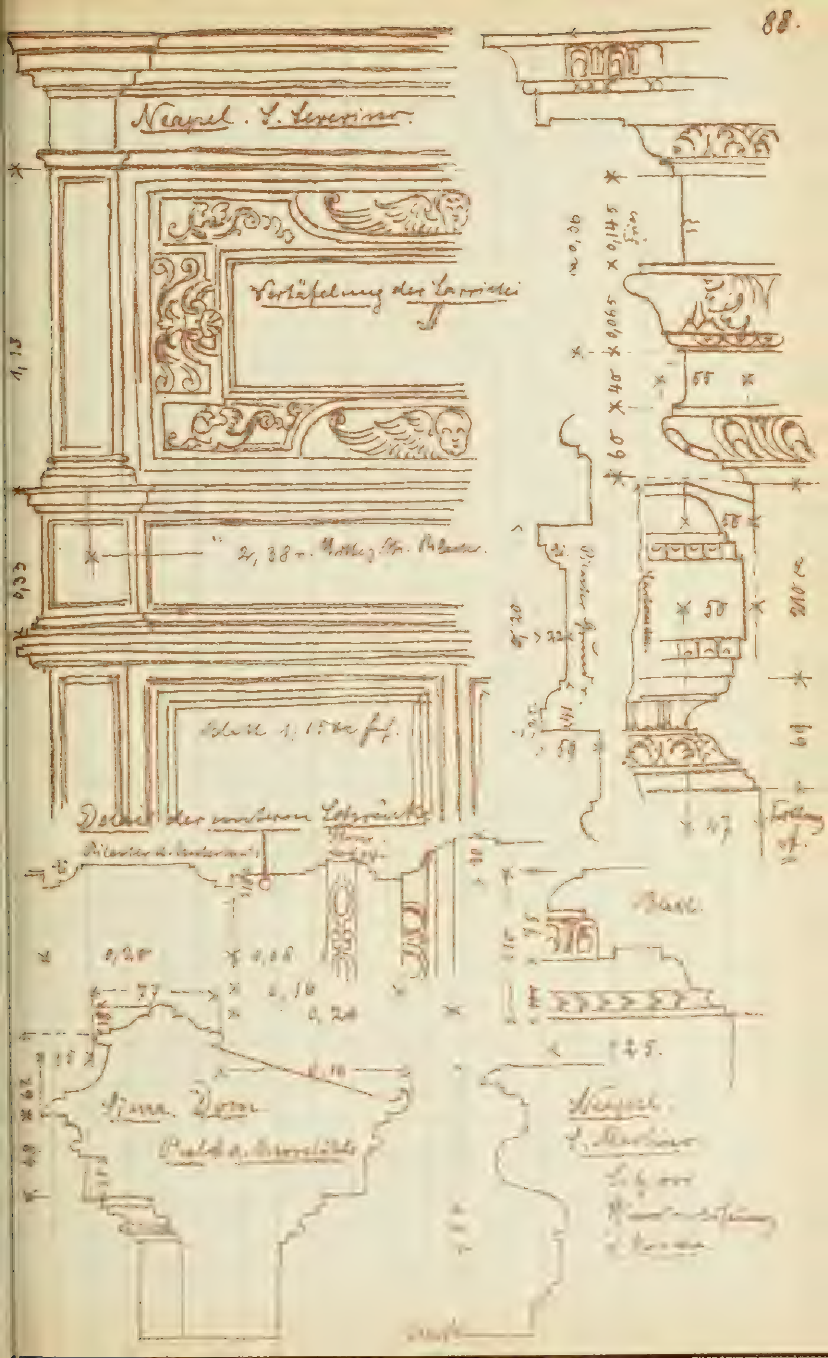
Flügel 0,92.

2 — 1 — 3 — 26 — 10 — 75 — 15

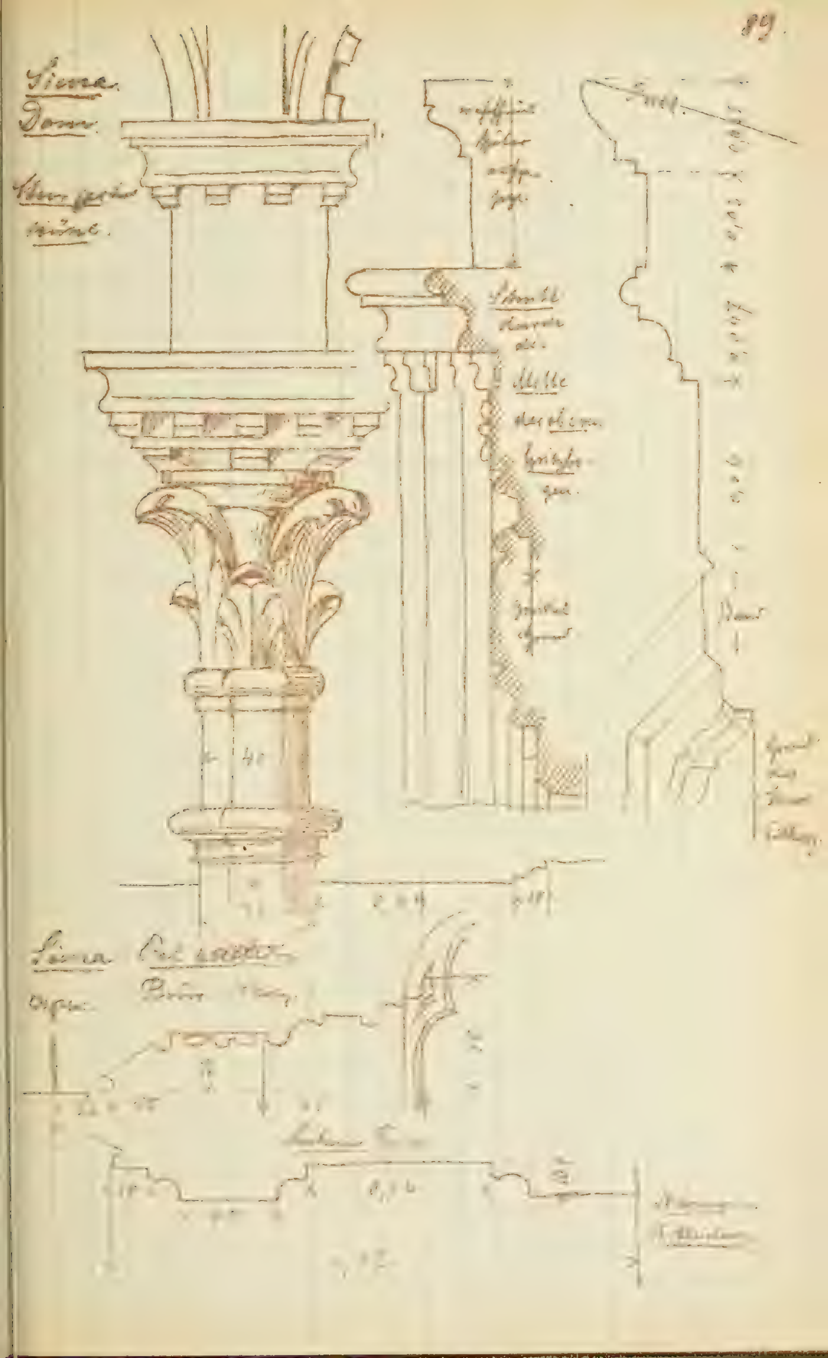
0,09

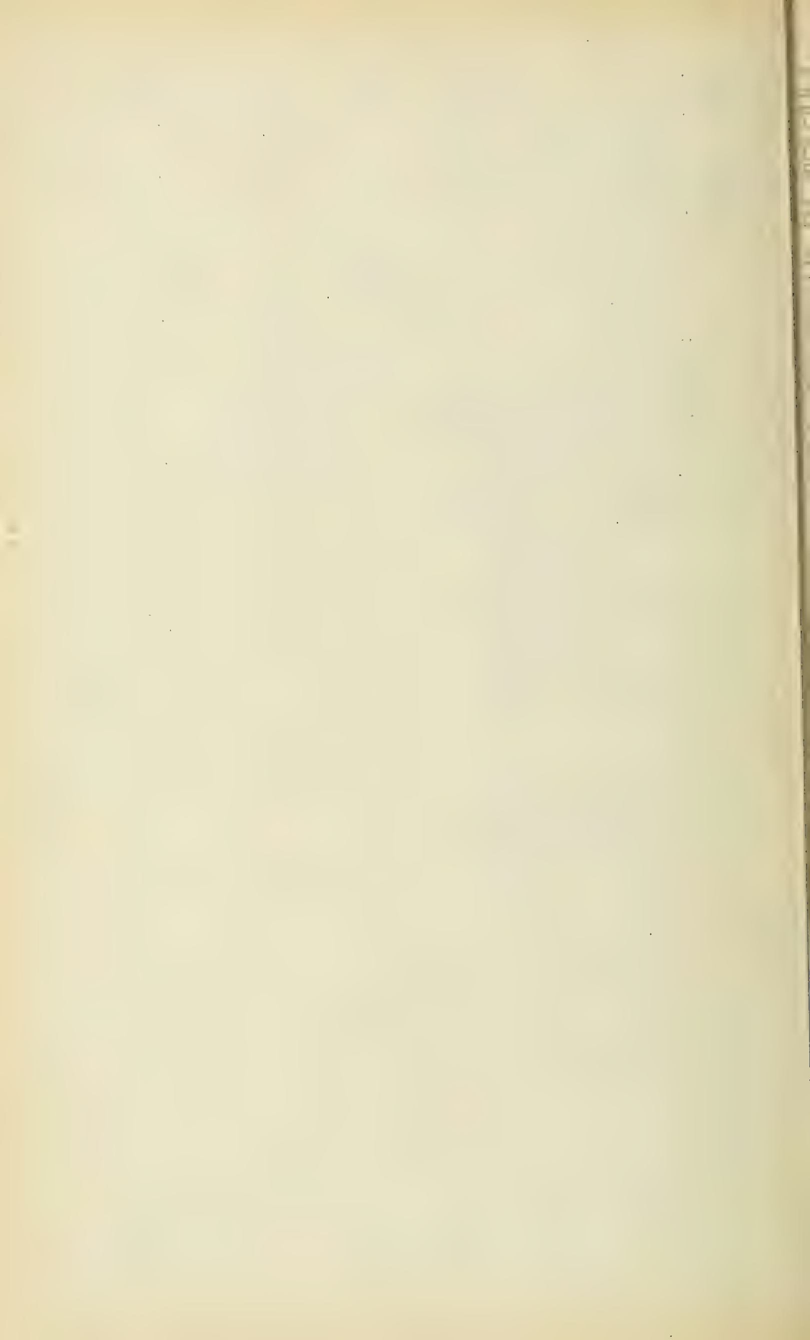
0,148

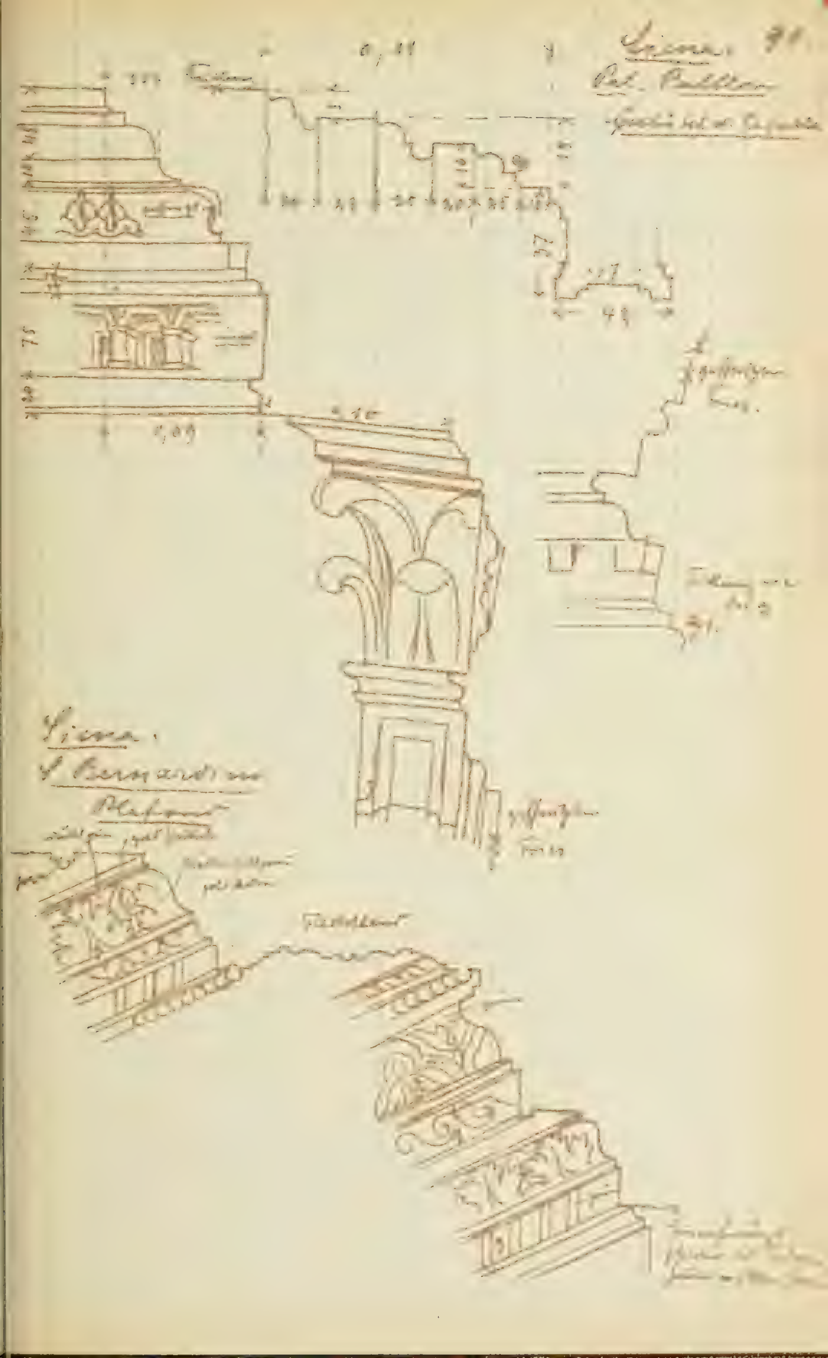



Neapel . S. Severino
Vertäfelung der Sacristei
1,13
0,33
Neapel.
S. Martino

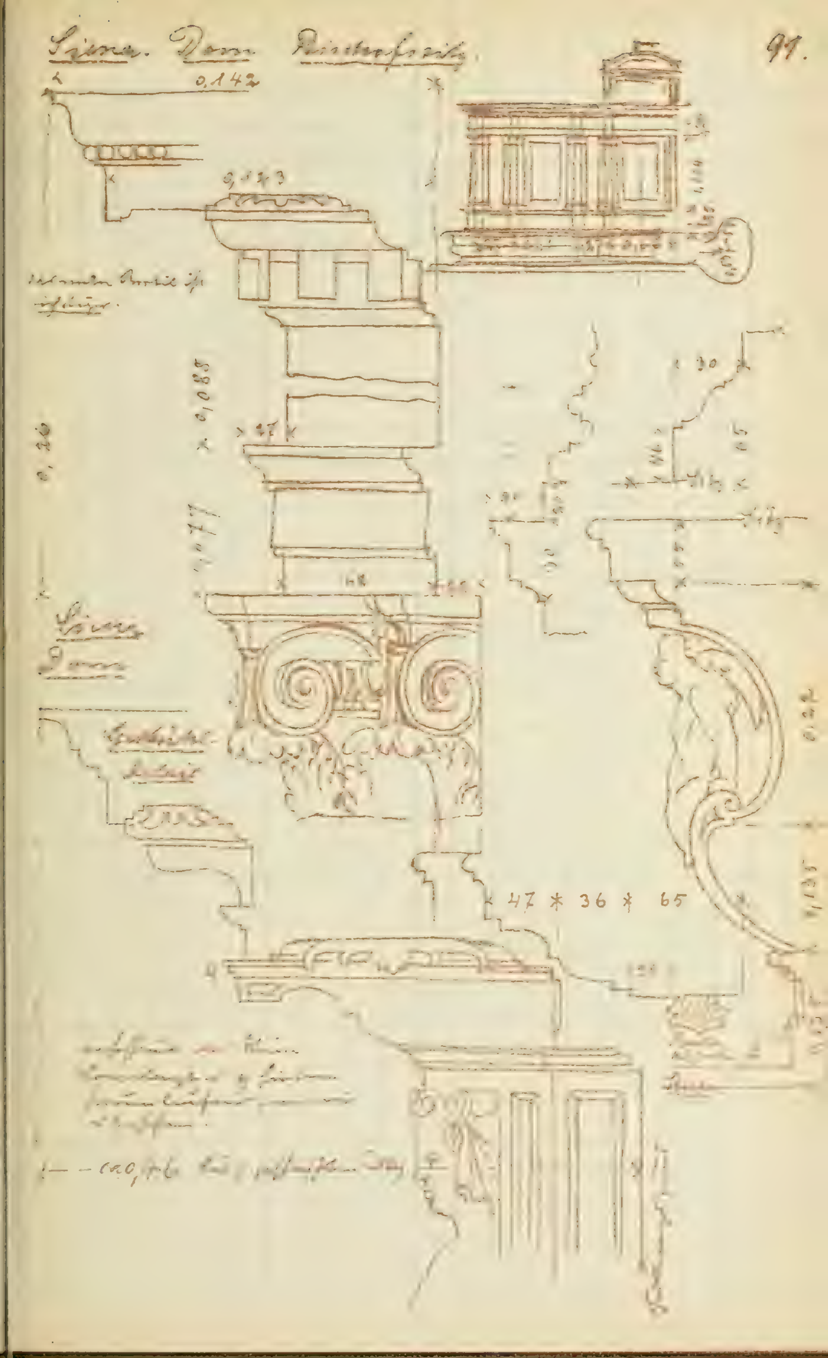



Siena.
Dom.



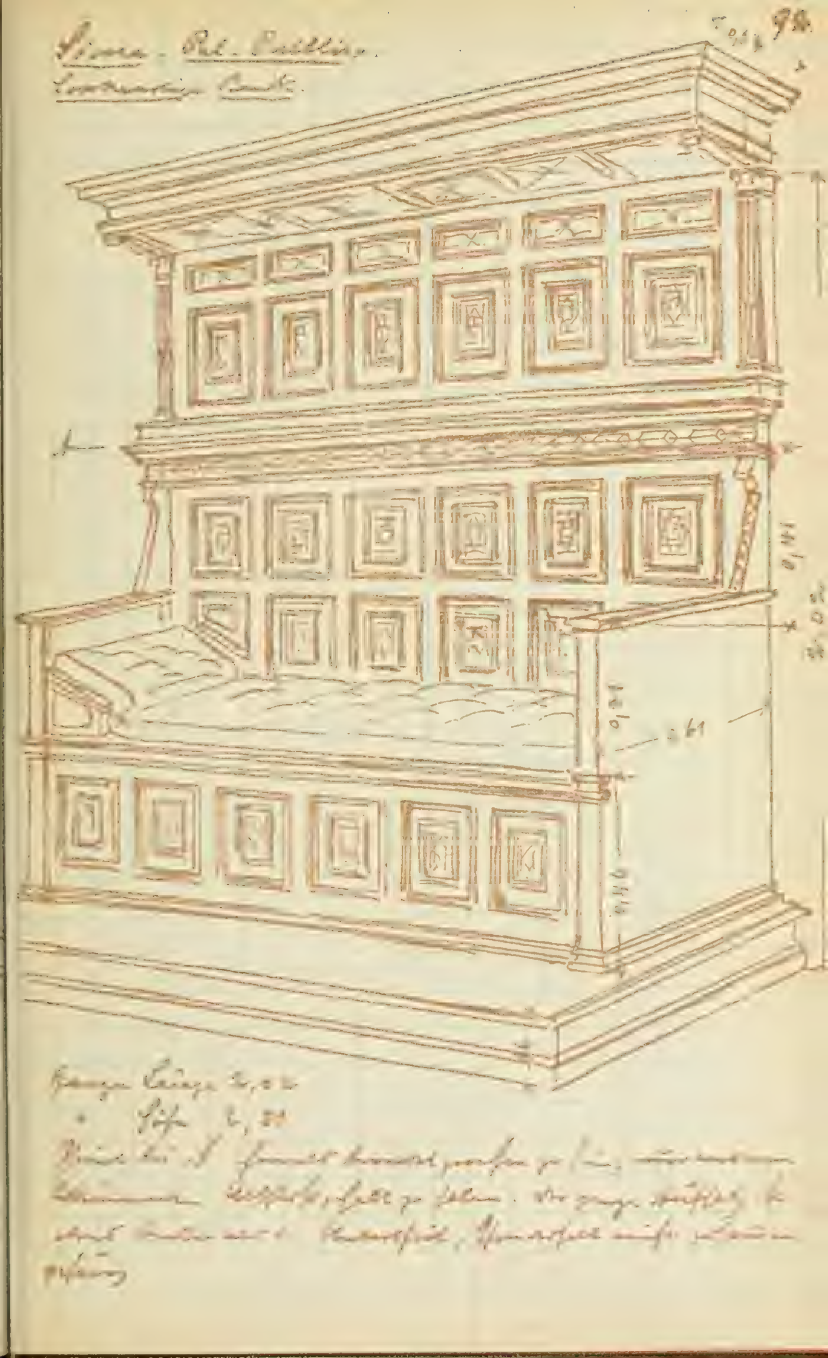




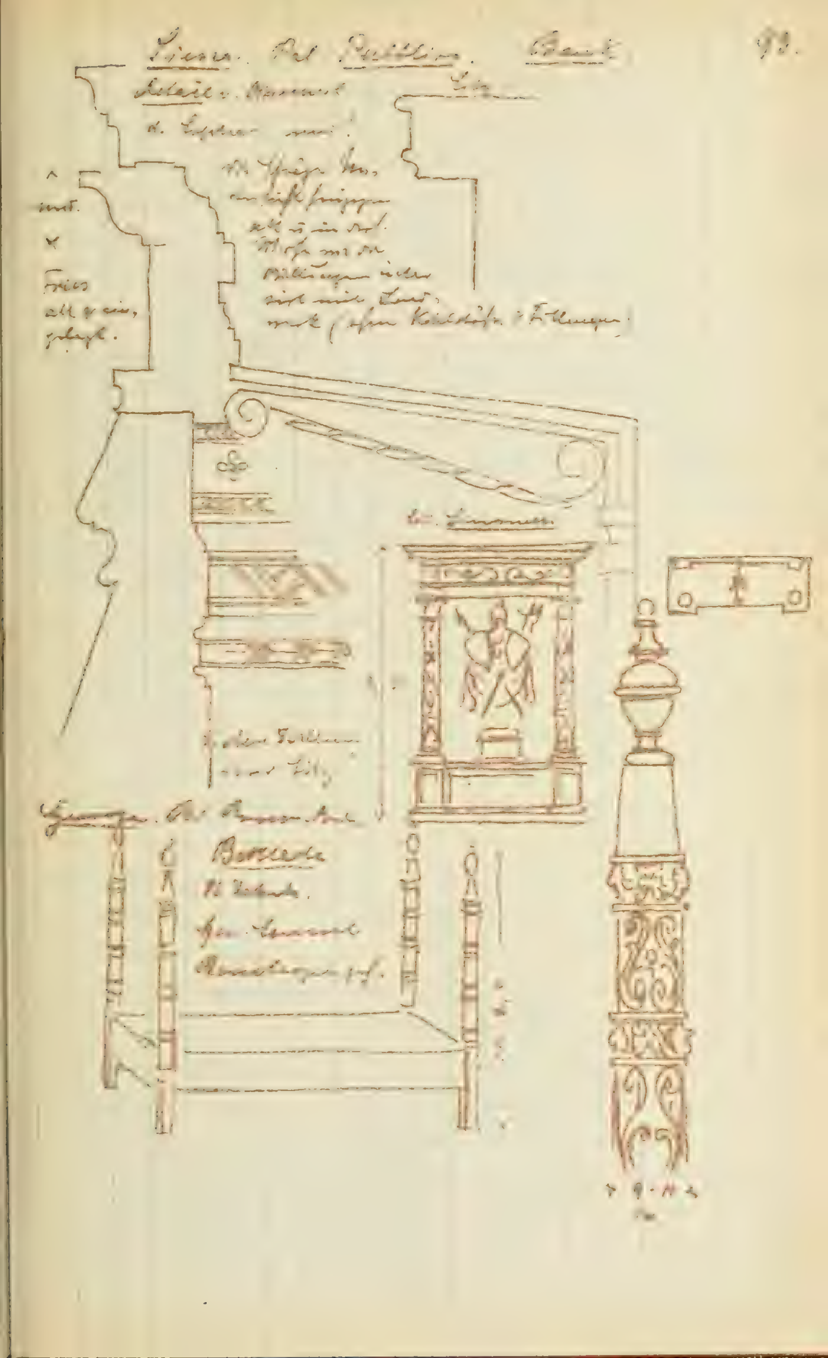


0,142
47 * 36 * 65












Genova. Pal. Brignole Sale (Pal. rosso)
Stanza della Primavera



Genua. Pal. Principe Doria

Kamin i/E. H.

Grundriss.

3.15. innerh. [illegible]

Consolen weiss, alles übrige schwarz angestrichen; soll Bronze [illegible] gewesen sein?

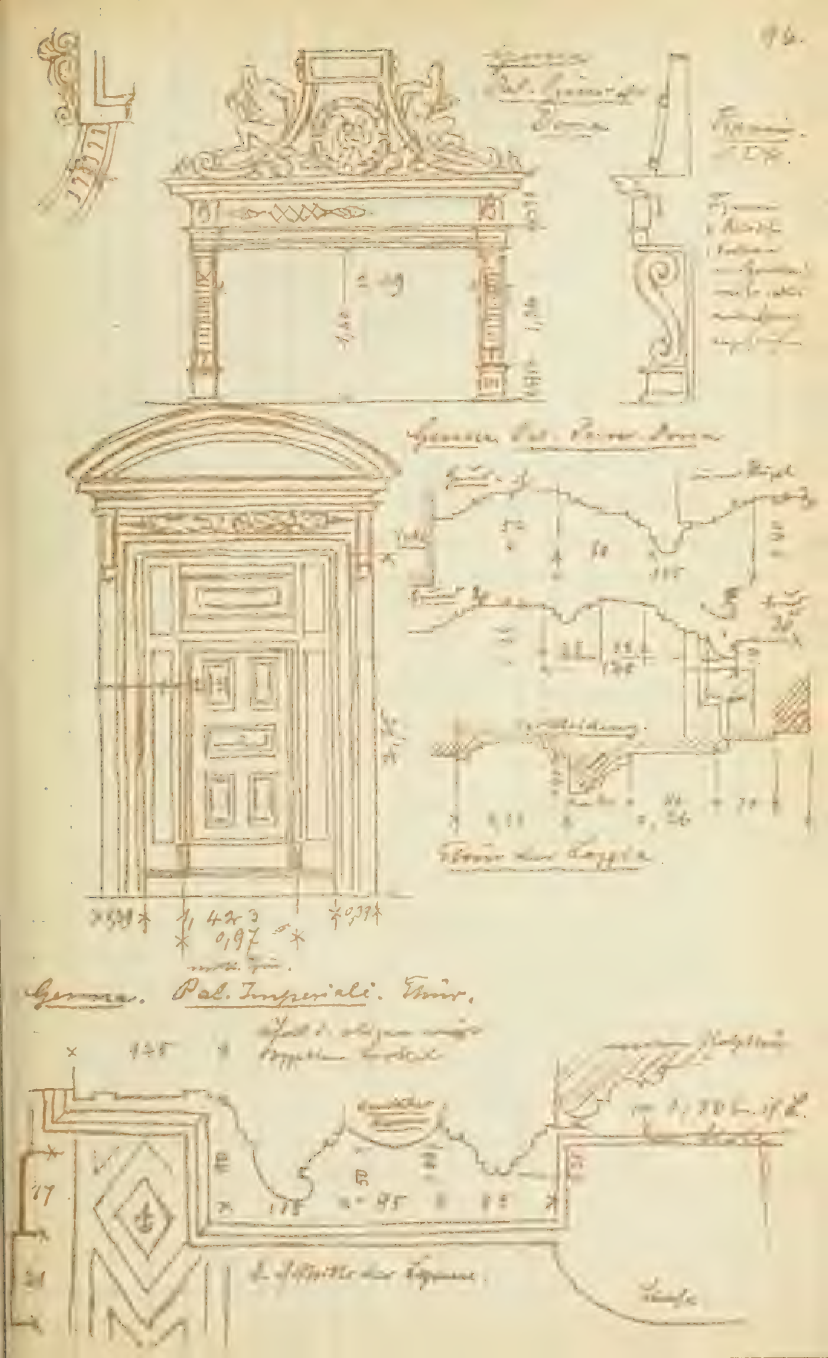
Profil einer Console

x 55 x 75 x 75 x 135 x 55

1.51

x 92 1.28





0,97
0,39
Genua. Pal. Imperiali. Thür.



Genua.

Pal. [illegible]

[illegible] des Saal-

[illegible]

Schnitt durch den unteren Theil der Stichkappe.

Wandgesims.

Thür im gl. Raum.



Genua. Pal. Principe Doria

Schnitt einer Kappe.

Pal. Principe Doria

Schnitt der unteren Halle

Genua.



Rom. Villa Madama. Engelsburg.

Kamine.

2,50 m.

a

b

0,46

0,21

0,54

0,37

0,30

0,28

0,21 m

0,09

0,45

0,1125

0,39

0,24

0,284

0,703

0,167.

0,232

Rom. Pal. Massimi

1,695

ca 2,50



3. Rom. Pal. Farnese

0,23
0,225
0,274
1,15
1,575

Öffnung d. Kamins in [illegible]



